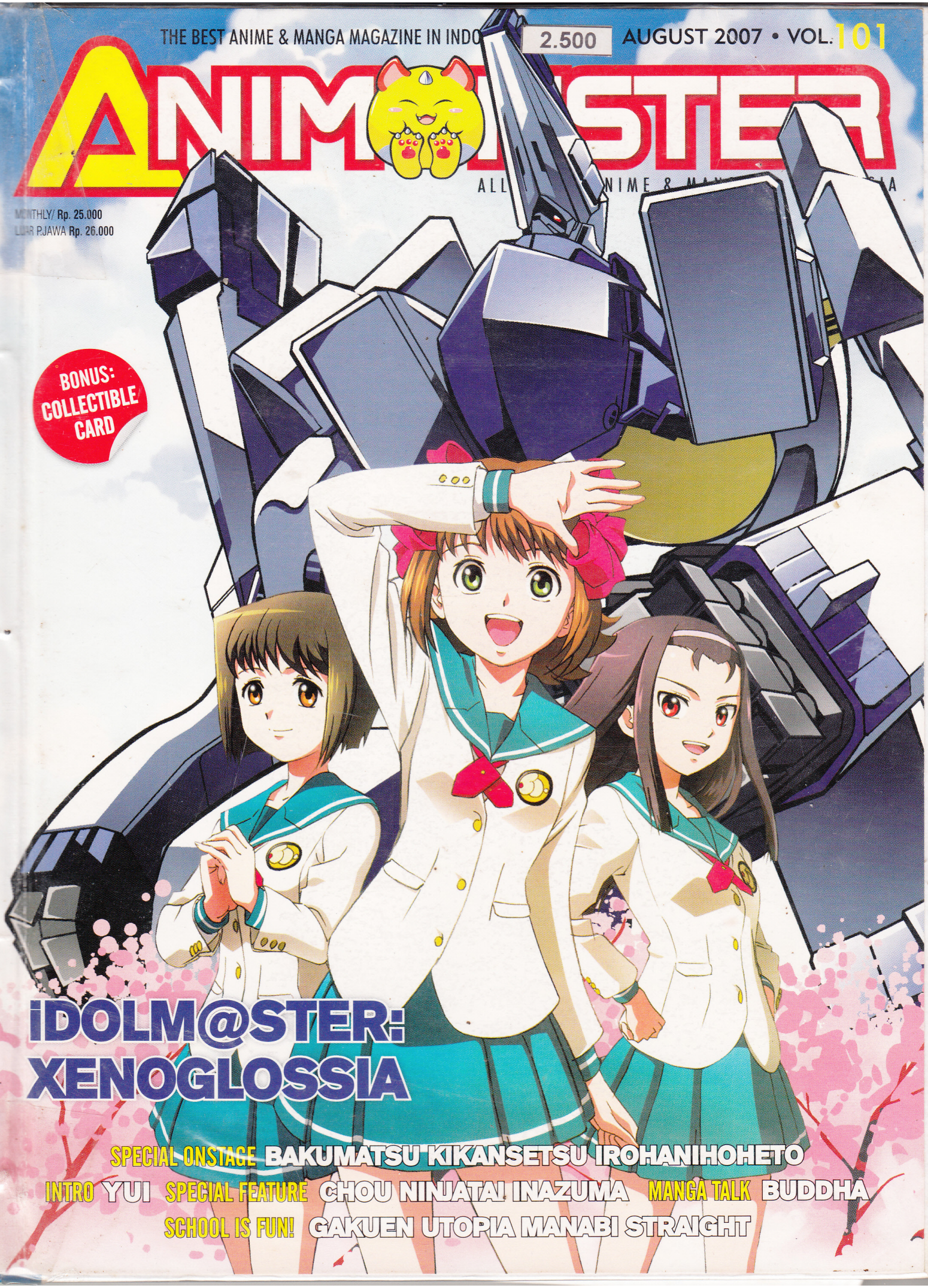
THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDO
2.500
AUGUST 2007 • VOL. 101

ANIMONSTER

ALL ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

MONTHLY/ Rp. 25.000
LUAR PJAWA Rp. 26.000

BONUS: COLLECTIBLE CARD



iDOLM@STER: XENOGLOSSIA

SPECIAL ONSTAGE BAKUMATSU KIKANSETSU IROHANIHOHETO

INTRO YUI SPECIAL FEATURE CHOU NINJATAI INAZUMA MANGA TALK BUDDHA

SCHOOL IS FUN! GAKUEN UTOPIA MANABI STRAIGHT

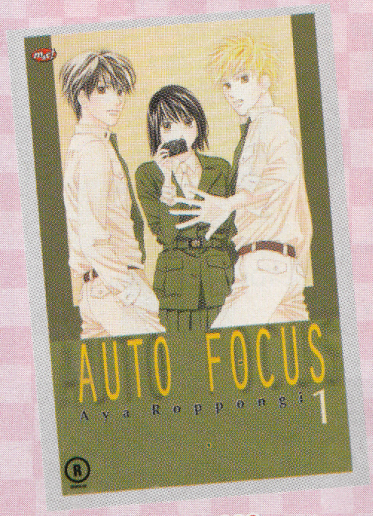
Konsultasi Cinta...

Carnivora Love

Ini kisah kakak beradik dari keluarga Matsuzaki. Selain cantik, tiga gadis bersaudara ini sangat suka yakiniku (BBQ). Tapi sayangnya, karena masih pelajar, keuangan mereka tidak berlebihan. Jadi, mereka tidak selalu bisa makan kesukaan mereka. Agar mereka bisa lebih sering menikmati makanan favoritnya, timbul ide cemerlang. Mereka pun membuka "Konsultasi Cinta"!

Rp 12.000,-

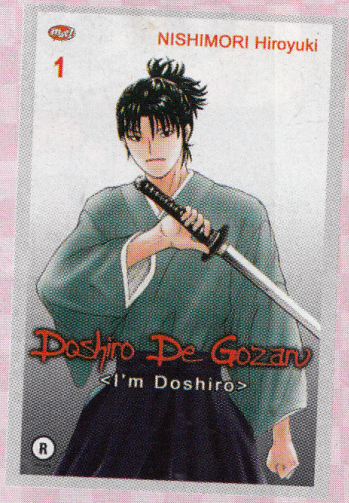
Dapatkan koleksi lainnya:



Rp 12.000,-

Rp 12.000,-

Rp 12.000,-



Rp 12.000,-

m&c! Your *Romantic* Comics

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530, Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.com

CONTENTS

• AUGUST 2007 • ANIMONSTER EDISI 101 •

16 Special On Stage
Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto

22 Special I'vent
Animonster Cosplay Contest

28 On The Spotlight
Gakuen Utopia Manabi Straight

38 Manga Talk
Buddha

58 On Stage
iDOLMA@STER: Xenoglossia

80 Dorama
My Boss My Hero

84 Intro
YUI

96 Special Feature
Chou Ninjatai Inazuma

Common Features

50 Snapshots

95 Learn To Talk Japanese

109 Monster Quiz

© 2007 Sunrise / Bandai Visual

visit our website

Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

GOODDAY, MONSTERS!

Fight back to school adalah tema yang diambil untuk edisi kali ini. Kalian semua yang masih sekolah tentunya baru memasuki tahun ajaran yang baru, bukan? Setelah menjalani liburan panjang mungkin banyak di antara kalian yang merasa malas kembali ke aktivitas belajar yang rutin. Bisa mengenyam pendidikan di sekolah adalah suatu berkat yang patut disyukuri. Sungguh prihatin bila melihat kondisi pendidikan saat ini yang semakin mahal, bahkan untuk bisa masuk sekolah yang sudah punya reputasi kadang persyaratan yang diminta bukan lagi nilai prestasi melainkan besarnya "sumbangan". Di daerah-daerah terpencil pun banyak murid yang kehilangan kesempatan bersekolah karena gedung sekolah yang tidak memadai. Sekolah itu menyenangkan kok, jangan menjadikannya sebagai suatu beban atau belajar dengan rasa terpaksa. Toh di sekolah kita tidak hanya belajar, tapi juga bisa bertemu dengan teman-teman, dan mendapatkan berbagai pengalaman dan pelajaran berharga yang membentuk pribadi kita di masa mendatang. Sama seperti kejadian unik, misterius, dan heboh yang dialami para pelajar sekolah dalam anime *Gakuen Utopia*, *Mamoru-kun ni Megami no Shukufuku o*, *Otomen*, dan *iDOLM@STER: Xenoglossia* yang menjadi topik utama edisi ini.

Bersamaan dengan dimulainya edisi "lembaran baru" ini, saya diberi kepercayaan menerima tongkat estafet dari Bpk. Jonathan Lesmana sebagai pemimpin redaksi Animonster. Saya akan berusaha menjalankan visi dan misi yang ditetapkan sejak awal menuju garis *finish*. Karenanya saya mohon dukungan seluruh kru dan kalian seluruh pembaca setia Animonster. *Yoroshiku onegaishimasu...*

Lily

Education is the most powerful weapon which you can use to change the world ~ Nelson Mandela

ANIME / MANGA GENRES

ACT = Action	MYS = Mystery
ADV = Adventure	RMC = Romance
ANI = Animal	SCH = School
CMD = Comedy	SF = Science Fiction
DR = Drama	SHJ = Shoujo
FN = Fantasy	SHN = Shounen
HIS = Historical	SN = Supernatural
HOR = Horror	SP = Sport
LC = Love Comedy	THR = Thriller
MC = Mecha	TOKU = Tokusatsu
BIO = Biography	

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996 REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

アニモンスター crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Lily REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Asun KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Samii Eto'o, Aoi Minami, Tyas Palar, Shira-Ai, Nurron KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang]
DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Agung Jenggot DESAINER: Dikky, Xtina, Semeuling, Frisk, Dede, Eko M, Rutje ARTISTIK COVER: Jenggot_Gendheng ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Zelig Kay, Bayou WEB MASTER: Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI MANAJER MARKETING & PROMOSI: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Daniel, Nana Idris, Liza, Nike, Jenny ASISTEN MANAJER PROMOSI: Sahat Simatupang PROMOSI: Frans, Harry, Denny RELASI MEDIA: Wine Kriswandini LAYANAN MARKETING: Irmina Sari LANGGANAN MAJALAH: Ratih DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

DI mehompy, KAMU BISA EKSPRESIKAN DIRI KAMU SEBEBAS MUNGKIN DENGAN MENGATUR KAMAR PRIBADI SEKREATIF MUNGKIN, PAMER FOTO DAN GAMBAR BUATANMU, DAN NGOBROL SERU BARENG TEMAN-TEMAN BARU.
mehompy
Asian Corner Quiz!
Uji pengetahuanmu kamu seputar Film & Artis Asia
ikutan banyak game & kuis seru dan menangin hadiahnya!
CREATE YOUR GANG!
mehompy
GANGLORD
www.mehompy.com
Butuh info lebih lanjut?
Call TOMMY: (021) 5350377, 5350388
KOMPAS
CYBERMEDIA

OTAKU TALK

REDAKSI ANIMONSTER JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net

Hajimemashite, Animonz! Pertama-tama saya mau mengucapkan *congratulations* karena sudah mencapai edisi 100. Wah, hebat! Boleh nanya *and* ngasih kritikan kan?

1. Monz, gile beners aku sampe puyeng *and* masuk angin nyari Anim yang ke 100, aku cari di toko-toko buku besar ngga ada, trus di agen langganku juga blom ada. Katanya akan terbit tanggal 17-18 Juni 2007, wah Anim kejammm... untung aku udah dapet, jadi ga jadi marah deh.
2. Trus ko harganya Rp 42.500, kata kamu 40000? Yah ga apa-apa sih harganya naik dikit, yang penting isinya, bener ga?
3. Setelah aku baca ternyata isinya sih bagus tapi aku cuma mau kritik pembahasannya menurutku seperti bukan edisi spesial. *Gomen*, tapi kamu masih yang *the best*! ^^
4. Mo nanya nih, Animonster Sound Festival diadain lagi ga? Rencananya kapan?
5. Kok ga ada posternya edisi ini?
   Ya udah deh segitu aja, sekali lagi *banzai* ya untuk edisi 100-nya. Mudah-mudahan bisa sampe ke 500, bahkan lebih..^^
   Dini, animefreaks_mangamania@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Hehe...*gomen*..itu bukan disengaja, tapi memang edisi 100 agak terlambat masuk percetakan, ditambah adanya bonus-bonus *booklet* yang bikin tambah lama proses cetaknya. Begitu terbit langsung didistribusikan kok, malah waktu itu kru belum sempat kebagian jatah, semuanya mengutamakan pembaca. Makasih ya buat jerih payahnya mencari Animonz 100.
2. Ya, awalnya mau dijual 40 ribu, tapi karena kita ingin memberikan *booklet Death Note* dengan kualitas bagus, maka biaya cetaknya meningkat. Terpaksa harga jual kita naikkan sedikit.
3. Kru udah berusaha keras menampilkan yang terbaik, tapi kalo menurut kamu belum "sempurna", kru akan lebih semangat lagi membuat ulasan yang lebih baik. *So*, jangan bosen sampaikan kritik ataupun saran ke redaksi ya!
4. Animonster Sound memang rencananya diadakan tiap tahun. Tapi untuk tahun ini mungkin tidak kita adakan, karena kalau diadakan tanpa persiapan maksimal, nanti malah banyak pengunjung yang kecewa. Lebih baik kami konsentrasi di redaksi Animonster, sambil mendukung *event* lain sebagai media partner.
5. Bonus posternya kan udah diganti sama *booklet* dan *pendant* yang lebih keren. Tapi biar kamu dan pembaca yang laen makin puas, kita kabulin di edisi ini dengan bonus *collectible card*.

Moshi-moshi, Yuki *desu*. Huwaaa... Animons udah vol 100 sekarang, *omedetto*! Ngga terasa yah, padahal kayaknya baru kemaren Animons masih bentuk tabloid sekarang malah udah jadi imut kayak begini, Yuk jadi ikut terharu! Yuki mau kasih beberapa saran dan kritik buat Animons...

1. Sejak Animons berubah menjadi imut kayak begini kok banyak artikelnya yang berakhir "menggantung", maksudnya artikelnya kayak kepotong gitu dan di baliknya udah bahasan laen. Apakah ini kesalahan penulisan ato kesalahan pas pencetakan?
2. Yuki juga mau ngucapin banyak terima kasih buat semua kru Animonster yang dengan setia, bekerja keras tiap bulannya untuk tetap membuat Animonster walau diterpa badai kritik dan saran dari para pembaca. *Iro-iro ni arigatou gozaimasu*. *Gomen* juga kalau kata-kata Yuki banyak menyinggung perasaan para kru Animonster yang lain, tapi Yuki cuman kepengen Animonster *keeps better & better*.

*Animonster always gives me new inspiration and new information everymonth...etto...iie..chigau yo...but everytime I read it ^_^*
Ganbatte Animonster! You're the best anime & manga magazine ever!!
Yuki, by email

Redaksi:

1. Ngga kok, bukan salah penulisan ataupun percetakan. Tapi harus diakui beberapa edisi lalu memang pembahasannya kurang mendalam dan kadang dibuat tanpa *end note*, ataupun *score* dan *omake* yang selama ini menjadi artikel penutup. Ke depannya akan kita perbaiki.
   Terima kasih buat masukannya ya.
2. *Arigatou* Yuki-*chan*... Dengan adanya pembaca yang pengertian dan kritis seperti Yuki, kru Animonz makin terpacu buat memberikan yang terbaik. Kru ngga tersinggung dengan segala macam kritik, sebatas kritik itu memang benar adanya, sebaliknya kita malah berterima kasih karena itu berarti kalian masih peduli , dan memperhatikan Animonster.

Genkina dan *cosplayer*2 lainnya benar-benar kecewa berat sama pihak
Animonster dan Taman Anggrek sebagai penyelenggara Animonster Cosplay Contest. Jujur aja, waktu kita liat iklan *contest* ini, kita sangat berharap banyak sama Animonster, kenapa? Karena Animonster dah terkenal punya kerja yang baik dalam mengorganisir *event* besar, apalagi ini hanya berkonsentrasi pada cosplay aja. Ngeliat dari persyaratan yang diajukan juga menggambarkan bahwa *contest* ini bukan *event* yang maen-maen n bakal digarap dengan serius.
Banyak hal ga enak yang terjadi, mulai dari pihak sekuriti yang ngusir-ngusirin cosplayer secara kasar karena kita semua nongkrong di pinggir area dan menimbulkan kemacetan akibat banyak pengunjung mall yang meminta berfoto. Lalu kita dah bayar mahal, tapi fasilitas nol besar. Ga ada penitipan barang, ga ada ruang ganti khusus. Kita-kita pada ganti di WC yang seipritiprit kayak gitu. Ini fakta yang sangat menganggu. Animonster yang notabene dah biasa bikin *event-event* kayak gini, kok ga belajar dari pengalaman? Cosplayer itu juga butuh penitipan barang, masa kita mo nenteng-nenteng tas sambil bawa-bawa *armor* juga? Kenapa ga bikin panitia khusus?
Lalu, *voucher* yang dijanjikan Animons juga ga semua cosplayer yang dah daftar dikasih. Kalo ga minta, pasti ga dikasih. Ga efisiennya lagi, *voucher* itu ga bisa ditukerin di tempat, kita harus ke kantor Megindo dulu di Bandung ato di Jakarta. Kenapa ga sekalian disedian pas acaranya biar bisa dituker? Kalian seharusnya bisa mengestimasi berapa eksemplar yang mesti kalian sediain untuk diberikan pada cosplayer yang daftar lomba. Belum lagi, cosplayer-cosplayer juga "dikerjain" ma pihak panitia. Kita disuruh muter kelilingan TA sampe berkali-kali. Oke kalo emang itu ditujukan untuk ngurangin kemacetan di tengah, dan buat parade gitu, kita oke-oke aja. Tapi, yang anehnya adalah cara panitia yang ga efisien banget, jadi mereka ngasi tau untuk keliling-keliling itu satu persatu.
Setelah muter-muter akhirnya kita disuruh berhenti di satu gang, dan disuruh mejeng di sana, alasannya biar bisa difoto sama pengunjungnya. Eh, giliran dah banyak yang foto-foto di situ, malah dibilangin kita ngalangin jalan. Gimana sih? Jelas-jelas pengunjung bakal ngikutin cosplayer yang belum mereka foto, jelas aja tempat yang sepi jadi rame lagi, jadi macet lagi. Juga ada cosplayer yang dilarang ninggalin area, padahal cuma mo nyari makan ke *food court* sama pihak TA, hanya dengan alasan "takut ngeganggu pengunjung lah, pakaian kalian terlalu menarik perhatian". Lha, emang itu konsekuensi cosplay kan? Lalu, di mana integritas panitia?
Dah janji hadiah kayak apa, kok pelaksanannya malah dikurangin, buat bayar uang sewa ke TA ya? Kenapa ga ditulis aja jumlah uangnya sekian, ga usah dilebih-lebihkan. Uang bukan tujuan kita cosplay kok! Masukan Genkina buat panitia, tolong pertimbangkan sekali lagi permintaan sponsor dengan tempat penyelenggaraannya, kalo emang ga memadai tempatnya, kenapa harus dipaksakan?
Genkina, jcismysaviour@yahoo.com

Redaksi:

Untuk penitipan barang, panitia juga sudah memikirkan hal itu bersamaan dengan rencana penyelenggaraan acara, tapi perlu diketahui penitipan barang di MTA tidak mungkin dilakukan, selain dari segi lokasi yang sempit, juga dari segi resiko kehilangan barang yang harus ditanggung panitia. Asal kamu tahu, panitia juga sebenarnya tidak punya tempat penitipan barang khusus selain di meja pendaftaran, dan itu pun tidak ada pengamanan dengan kata lain bisa saja hilang saat tidak ada penjagaan. Makanya, dalam iklan di edisi 99, kami sudah mengumumkan hal ini.
Masalah *voucher*, panitia langsung menyerahkannya pada peserta *cosplay* saat menerima bayaran, bagi yang belum menerimanya mungkin itu disebabkan karena mereka terlebih dahulu mendaftar di kantor Megindo Jakarta, sedangkan *voucher* dipegang oleh Megindo Bandung. Dalam hal ini kami mohon maaf atas kurangnya koordinasi. Untuk penukaran voucher memang tidak bisa dilakukan pada saat acara berlangsung, karena saat itu Animonster 100 sedang dalam proses cetak. Ngga mungkin juga kan kita kasih majalah yang baru jadi covernya doang? ^_^

Hello, Monz..
Setelah sekian lama gw berlangganan [dari edisi 12], gw menyempatkan diri buat ngirim e-mail *for the first time*. ^^

1. Sekarang mulai banyak nih *game-game* yang dari anime ato sebaliknya, seperti *Utawarerumono*, *Shuffle!*, *ARIA*, *Melty Blood*, etc. Gimana kalo Monz ngebahas 1 halaman aja?
   Abis temen Monz yang kru-nya jayuz-jayuz itu jarang ngebahas itu. Kalo untuk yang bergenre "H" mungkin sebatas *storyline* & *feature*-nya aja deh biar ga bahaya.
2. Monz pernah blom bikin topik tentang "Anime - the best of ... " dari tiap-tiap *genre* di Indonesia [seperti *the best of humour anime @ 2006*, etc]? *Polling*-nya mungkin bisa di-ambil lewat *site* Animonster, abis bosen karakter mulu.

Segitu aja deh. Oh ya, temen gw yang di Australia bilang kalo Monz *the best magazine* yang pernah dia baca lho! Hehe, *big clap for Monz*
Good luck and keep it up!
Rizki S, sinmailbox@gmail.com

Redaksi:

Wah...Animonz nyampe juga ke pembaca di Aussie ya? *Kattleen terharu*

1. GameStation pernah kok bahas game yang kamu sebutin, cuma mungkin infonya hanya sekilas. Tapi ide kamu akan kita tampung dulu ya. Apa ada pembaca lain yang mendukung Rizki?
2. Pernah kok, biasanya topik itu ditampilin di edisi tahun baru sebagai *highlight*, tapi rubriknya tidak seperti Best Chara yang simpel dan tanpa komentar.
   Nanti kita coba tampilkan lagi, dengan kategori yang menarik ya. *Thanks*.

Hi Animonz! Pertama-tama gue pengen ngucapin *omedetto*, atas terbitnya edisi ke 100. Ini adalah bukti eksistensi Animonz selama lebih dari 7 tahun ini. Gue sendiri adalah pembaca setiamu sejak volume 24 hingga sekarang. Meski "tertinggal" dari penggemarmu yang lain, gue tetap berusaha buat ngelengkapin edisi-edisi dibawah volume 24, terbukti sekarang gue punya edisi perdana Animonz dan beberapa edisi lainnya yang masih berbentuk tabloid ^^
Kesannya tentang edisi 100 ini... Yang pasti sih, mahal! Tapi gapapa sih, karena diimbangi dengan bonusnya yang wah. Bonusnya layak gue acungin jempol. Mulai dari *Booklet* Laruku yang emang udah lama dinantikan dan bahasan *booklet*-nya yang mendalam sekali, replika *Death Note*, ampe *Pendant* L. Begitu gue ngelirik ke majalahnya, wah, biasa aja tuh! *Sorry* banget, gue gak bermaksud merendahkan hasil jerih payah para *crew* Animonz semua. Tapi majalahnya jadi kebanting ama hadiahnya. Mungkin terlalu gede ekspektasi gue akan Animonz edisi ke 100 ini. Sebenernya, mulai dari edisi 91, semenjak Animonz "menyusut", gue udah ngerasa ada pengurangan dalam artikel Animonz, terutama dengan penggunaan pengenalan *character* yang gambarnya udah menuh-menuhin 2 halaman. Tapi, gue patut ngacungin jempol juga buat diadakannya rubrik *J-culture*, karena terbukti sangat membantu dalam memahami kebudayaan Jepang. Dan rubrik *J-culture* ini juga udah mengekspan Animonz dari sekedar majalah tentang anime dan *manga*.
Sayang, semenjak Animonz nyusut, rubrik omake-nya jarang muncul. Klo dulu, yang namanya omake itu dibikin bener-bener keren dan membantu menjelaskan apa yang lagi direview, ambil contohnya omake-nya *Fate/Stay Night* yang ampe ngejelasin segala sesuatu yang terkait dengan *Fate/Stay Night*, termasuk Studio Type Moon dan sekelumit tentang *Tsukihime*. Tapi sekarang, omake kayaknya cuma penjelasan alakadarnya doang. Masih segar dalam ingatan gue dulu pas Animonz edisi ke 50 keluar, waktu itu gue lagi jaman-jamannya mendekati UAN-UAS SMU. Gue inget banget, klo gue belinya pulang *try out* disekolah, bela-belain panas-panasan jalan buat beli Animonz gold edition. Waktu gue beli gue mikir, kok tebel banget?! Truz juga kenapa sampulnya yang belakang item, sedangkan yang depan gambar *Juuni Kokki* gitu? Pas gue buka.....wah!! Sumpah!! Gue salut banget ama isinya, coz bener-bener beda dari edisi-edisi sebelumnya. Itu pas pertama kali Animonz pake format flip, luar biasa! Pikir gue, dan percaya ato nggak tapi itu gue anggap sebagai Animonz terbaik selama ini dan masih gue *treasure* kan ampe sekarang. Bahkan saking berharganya, selama seminggu Animonz gold edition itu always gue bawa ke sekolah, dan banyak dari temen-temen gue yang kagum ama Animonz. Emang sih, klo dipikir-pikir di *gold edition*, Animonz rada keteteran bikin artikelnya, keliatan dari ngasih pin-up *Sispri*-nya yang kelewat banyak. Kesimpulan gue dengan perubahan terakhir Animonz hingga edisi ke 100 ini, adalah:

1. Bentuknya lebih ringkas dan gue suka itu.
2. Animonz berusaha ngasih hadiah disetiap artikel anime/*manga* ya? Dengan mengadakan kuis, wah Animonz jadi makin baek neh ^^
3. Rubrik J-Culture nya keren!
4. *Lay-out*-nya udah balik lagi jadi *simple*, setelah mengalami "kekacauan" mulai dari volume 70-an sekian sampe 90.
5. Artikelnya semenjak nyusut, masih kurang heboh dibanding dulu. Ayo, tingkatin dong!
6. Omakenya bisa kesingkir nih en lama-lama menghilang, terus juga gak serame dulu.
7. Edisi ke 100? Mengecewakan, menurut gue, karena Animonz cuma gemukin di bonusnya doang, ngga dengan majalahnya. Dan gue ngeliat edisi ke 100 ini biasa aja dibanding edisi ke 50 dulu!

Yah, segitu aja dulu uneg-uneg dari seorang pembaca setiamu. Maju terus Animonz!
Mahendra Adhi, yang udah baca Animonz dari kelas 1 SMU ampe sekarang kuliah nyaris lulus

Redaksi:

Makasih ya, udah setia mendukung Animonz dari awal! Itu artinya, selama hampir 8 tahun ini, kerja keras kami ada manfaatnya ^_^
Kritik kamu sangat baik. Kami setuju bahwa ke depannya kami akan mengolah content Animonz menjadi lebih baik lagi. Dengan tim redaksi yang solid, tim desain yang hebat, kontributor yang rajin, serta pembaca yang selalu memberi masukan kritis, harusnya Animonz bisa bertambah maju. Kita akan mulai benahi semuanya mulai edisi ini. Masih "belepotan" sih, tapi minimal kita sudah tahu apa yang harus dilakukan. Mohon dukungan dan kesabarannya ya. Kami yakin bisa membuat Animonster "era kedua" ini lebih baik lagi dari "era pertama". Harus dong ya?!

Hajimemashite... aku Inanda mau tanya boleh kan...

1. *NANA 2* itu orangnya ganti semua yach?
2. The Gazette kabarnya bakal ngeluarin album baru. Dibahas donk, Monz... kan udah jarang bahas tentang band-band J-rocks gitu.
3. Bahas *Black Jack* donk.

Berjayalah selalu Animonster! *Arigatou gozaimasta*, *ganbatte minna!*
Inanda Berlian, bi_tete69@yahoo.com

Redaksi:

Yoroshiku Inanda-san... Tanya boleh kok, asal jangan tanya soal UAN aja, hehe...*ditimpuk*

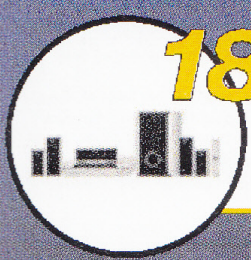
1. Yup, *NANA 2* mengalami pergantian pemeran hampir 95%, kecuali Mika Nakashima masih memerankan peran yang sama seperti prekuelnya.
2. Gazette kan pernah diulas. Tunggu aja kabarnya di J-Glimpse atau *review* lagunya di Fresh Orange mendatang ya.

Saksikan Pesta Olah Raga Dunia 2008 bersama EF!

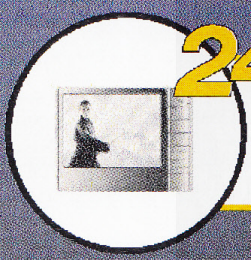
I beli EF English First

Serta raih medali EF sebanyak-banyaknya untuk memenangkan hadiah-hadiah ini:

12 Dell Note Book



18 Sony Home Theater



24 Archos MP4 Player

30 Kodak Digicam

36 Sony Portable PlayStation

EF English First:

Jakarta: Gajah Mada (021) 633 6768 • **Kebayoran Baru** (021) 724 5460 • **Pondok Indah** (021) 766 0101 • **Kebon Jeruk** (021) 581 2781 • **Pluit** (021) 668 3521 • **Kelapa Gading Permai** (021) 451 5858 • **Menteng** (021) 314 8815 • **Bintaro** (021) 737 9595 • **Sunter** (021) 651 9373 • **Tebet** (021) 8370 2002 • **Kalimalang** (021) 860 8888 • **Meruya** (021) 586 0818 • **Bekasi** (021) 8242 3333 • **Tanjung Duren** (021) 5694 2002 • **Cibubur** (021) 8459 0383 • **Gunung Sahari** (021) 425 8080 • **Tangerang (BSD)** (021) 5380 222 • **Karawaci** (021) 547 3669 • **Cinere** (021) 753 0101 • **Depok** (021) 7889 3285 • **Permata Hijau** (021) 7278 3618 • **Cempaka Mas** (021) 4288 9210 • **Cengkareng** (021) 5437 2121 • **Kota Wisata** (021) 849 32 225 • **Cilegon:** (0254) 374 577 • **Bogor:** (0251) 37 11 22 • **Bandung: Cipaganti** (022) 203 1100 • **Banda** (022) 426 0866 • **BKR** (022) 731 6214 • **Cirebon:** (0231) 242 11 • **Semarang:** (024) 845 4111 • **Yogyakarta: H.O.S** (0274) 61 8108 • **Seturan:** (0274) 433 2811 • **Malang:** (0341) 329 000 • **Surabaya: Kayun** (031) 534 0071 • **Plaza** (031) 548 4000 • **Bukit Mas** (031) 5677 600 • **Klampis** (031) 599 8800 • **Sidoarjo:** (031) 8052 678 • **Bali: Hayam Wuruk** (0361) 244 449 • **Sunset Road** (0361) 756 700 • **Makassar:** (0411) 31 4677 • **Lampung:** (0721) 269 33 • **Palembang:** (0711) 350 169 • **Pekanbaru:** (0761) 848 747 • **Solo:** (0271) 643 333 • **Jambi:** (0741) 23 16 • **Balikpapan:** (0542) 734 849 • **Padang:** (0751) 38 100 • **Jayapura:** (0967) 535 122 • **Samarinda:** (0541) 706 9458 • **Medan: Multatuli** (061) 457 4990 • **Malaka** (061) 4561 561

EF English First Nusantara:

Sukabumi: (0266) 22 86 86 • **Tegal:** (0283) 32 03 33 • **Kupang:** (0380) 823 456 • **Banjarmasin:** (0511) 3263 500 • **Makassar:** (0411) 425 341 • **Jember:** (0331) 410 400 • **Magelang:** (0293) 362 094 • **Kediri:** (0354) 672 222 • **Manado:** (0431) 861 064 • **Bangka:** (0717) 43 88 66 • **Tulungagung:** (0355) 336 933

EF has been named the official language training services supplier of the Beijing 2008 Olympic Games

English First

ARCHOS on the go

PT. SIEM & CO Offset Printing & Graphic Art

magenta digital solutions ☎ 021-62900333

Le MERIDIEN JAKARTA

indosat

Krispy Kreme Doughnuts

ANEKA yess!

KEREN Banget!

ANIMONSTER

KIDDO

English First Nusantara

www.englishfirst.com • www.englishfirstnusantara.com

OTAKU TALK

Bagi yang **tidak ingin** alamat email-nya dimuat, harap memberitahu-kannya dalam emailyang bersangkutan. !

3. *Black Jack* memang ada rencana dibahas, tapi berhubung kita kesulitan bahan, jadi masih kita *pending*. Harap sabar ya.

Begitu beli Animonz #100, aku langsung mau kasih uneg-uneg nich!
1. Yang pasti *Happy Birthday* & kesampean edisi #100 nya!
2. Koq Best Chara gak muncul di Edisi Ultah seh?
3. *Posterbook* tetep kluar? Waaa, *Animonsuta wa Ichiban desu!*
4. *Pendant* L-nya keren banget! Kalo "Death Note Bonus" yang Animonz kasih gak bakal bikin pemakainya mati mengenaskan kan?
5. Monz, kayaknya penekanan harganya sukses ya? Menurutku, dengan bonus yang seabrek, itu relatif murah dech...
6. Bikin dong suatu rubrik yang bahas karya-karya 1 *mangaka* secara detail. Kalo *mangaka*-nya susah diliput, karya-karyanya aja dech!

Thx ya Monz! Pokoknya sekali lagi, *Animonsuta wa Ichiban desu!*
Arung S., adragon@plasa.com

Redaksi:
1. *Arigatou*, sedikit koreksi Animonz 100 bukan edisi ulang tahun melainkan edisi spesial. Ulang tahun Animonz sendiri di bulan Desember, dan Desember tahun 2007 ini Animonz bakal masuk usia ke-8 [masih imut-imut kan? ^_^].
2. Biar beda aja dari edisi biasa. Sebagai gantinya kan ada rubrik 100% Antagonists. Tapi mulai edisi 101 ini Best Chara tetap ada seperti biasa kok, jadi jangan kuatir.
3. Iya dong, apa sih yang ngga buat para pembaca setia Animonz!!
4. Hehe...ngga akan kok, malah kita berharap Death Note-nya bisa jadi catatan pelajaran kamu.
5. Terima kasih buat pengertiannya... Kita memang sudah berusaha menekan harga jual.
6. Ide yang bagus dan menarik. Akan kita pertimbangkan, makasih ya.

Hi, Monz. Gw salah satu penggemar lama Animonster; ngikutin semua edisi dari #1. Bravo buat 100th *edition*-nya & lagi-lagi kumat penyakit lamanya, "telat"! Tapi keterlambatannya termaafkan.
1. *Comment on Animonster 100th edition*: Cover [*excellent* ~ gw rasa ini cover terbaik setelah Animonster 50th *edition*]; Article [*outstanding* ~ tanpa memandang golongan J-Music *lovers*, tokusatsers, ataupun anime-*manga* fans, artikel yang disuguhkan gw rasa sangat memuaskan semua pengikut setia Animonster) & Bonus (*cool* ~ nilai plus tertingginya ada di replika *Death Note* yang benar-benar *exclusive*].
   Secara *overall*, bagus banget, tapi tetap kurang jika dibanding sama *gold edition* Animonster yang *almost perfect*! Mungkin sebabnya karena biaya produksi yang meningkat ~ tapi *never mind* karena gw lebih dari cukup puas dengan edisi special Animonster ini. *Keep up great work!*
2. Saran nih: bahas perkembangan dunia *manga* dilihat dari segi: daftar *best-selling manga* [baik di Jepang maupun di Indonesia], 10 *mangaka* yang terkaya di Jepang, *manga* dengan volume terpanjang dalam sejarahnya, dll. Pasti bakal menarik!
3. *Request*: bahas 4 *myth* China yang sering diadaptasikan ke *manga* Jepang [*3 Kingdoms, Gods of Honour, Journey to The West* & *108 Heroes*]! Ga usah sekaligus, *one by one* aja! Biar kite-kite pada tau gimana kisah *original* dari *manga* populer macam: *Saiyuuki, Hoshin Engi, Legenda Naga, Suikoden* & *Condor Heroes*...
4. Pada penerbit lokal: *BLEACH, Death Note* & *Fushigi Yuugi Genbu Kaiden*-nya ditunggu! Khusus untuk Pentamedia, *Chrno Crusade* #8 [*final volume*] lama sekali diterbitkan! Gw juga jadi ragu ntah Pentamedia masih eksis atau ngga karena uda lama *vacuum* nerbitin *manga*.

Sekian dulu uneg-unegnya. *Keep up great work, Monz!*
Rudy K., ruu_mccartney@yahoo.com

Redaksi:
1. Buat kita sih, ngerjain edisi 100 ini lebih "berkeringat darah" ketimbang waktu bikin edisi 50 lalu. Mungkin krn Oom Joe sekarang udah tambah tua kali ya? *ditimpuk pake kampak*
2. Ide kamu banyak juga diminta pembaca lain. Kita akan coba untuk olah jadi artikel menarik ya.
3. Sebagian kan sudah pernah kita munculkan [terutama dalam omake]. Tapi kalo nanti pas *timing*-nya, mungkin bisa kita munculkan lagi.
4. Semoga surat ini dibaca oleh yang bersangkutan ^_^

Konnichiwa Animonsutaa!
Hajimemashite. Hardian *desu.* Sebenarnya aku baru baca kamu dari edisi 93, tapi langsung kepincut sama artikel-artikel Monz yang keren abiz, dan sampai sekarang masih terus ngikutin kamu.
1. Aku salut banget sama para kru Animonster, karena udah bisa membuat Animonster jadi The Best Anime & Manga Magazine In Indonesia. Terus jadi yang terbaik ya!
2. Kok anime/*manga Detective Conan* ga pernah di bahas lagi sejak ulasan yang dulu sekali itu, memangnya tuh anime jarang peminatnya, ya? Bahas donx! Kan udah banyak *update*-nya.
3. Aku *request* poster *Detective Conan* buat *the next posterbook*, ya!
4. Bahas *Naruto: Shippuuden* donk! Walaupun jeblok, tapi sebagai fans *Naruto*, kita-kita yang pernah *request* pasti ingin tetep dibahas.
5. Buat para kru Animonster, jangan pernah menyerah! Terus semangat! Karena usaha kalian tidak sia-sia!
   Kalau ada foto kalian, bakal jadi idola para pembaca lho. Kita juga banyak berkorban buat ngedapetin Animonster, secara di kota batik ini [atau di kota mana pun], saya sulit mendapatkan Monzta [Animonster selalu laris, tentu saja berkat para kru]. *So, ganbatte kudasai!*

Aku suka sekali sama om Joe, lewat Sorana Joe, dia berhasil jadi "bapak"-nya para pembaca setia Animonster.
Hardian Z., ian_baskerville@yahoo.co.id

Redaksi:
1. *All crew says: Arigatou~*
2. *Detective Conan* kan udah sering dibahas di edisi lalu, apa ngga bosen? Akan kita pertimbangkan deh untuk rubrik *update*-nya.
3. *Request* kamu langsung masuk *list*. ^^
4. Boleh tapi harap sabar ya. Kalau sudah ada bahannya pasti kita ulas.
5. Makasih buat dukungannya. Foto-foto kru udah ada di Animonz 100 kemarin, menurut kamu siapa yang kira-kira bisa jadi idola? **narsis mode on**
   Btw, kamu tinggal di daerah Pekalongan ya? Salam buat teman-teman di sana ya! Gimana kalo Joe jadi "oom"-nya pembaca Animonster aja? ^_^*ditimpuk bakiak sepasang*

Alo, Mons yang makin imut! Makasih banget ya, *pendant* ma *Death Note*-nya! Aku sukaa banget!
Kenapa ngaret sih? Katanya tanggal 17 Juni, taunya Sabtu depannya baru keluar. Mo ngasih saran nih. Katanya mau ngeluarin *Photobook* ama *Posterbook* ya? Bedanya apa? *Photobook* itu buat J-artist, trus *Posterbook* buat anime? Yah, jangan gitu donk! Aku kan suka dua-duanya. Kenapa ngga digabungin aja? *Photobook/Posterbook*-nya jangan lebih dari 50 ribu ya!
haruki_a_kurosaki@yahoo.co.id

Redaksi:
Maaf deh, kita usahakan ngga telat segitu lagi ^_^ *Photobook* dan *posterbook* akan kita buat terpisah. Isinya sesuai dengan tebakan kamu. Nah, tunggu aja ya, mudah-mudahan dalam 2 bulan ini *photobook*-nya bisa muncul. Harganya ngga akan sampe segitu kok.

Moshi-moshi Animonz-san....
Met yah, dah capai jilid yang ke-100. Bonusnya ok banget walau harganya cukup bikin mikir juga. Tapi tetep aku beli kok.
Dan juga moga-moga Animonster makin jaya en keren aja.
Anna mo ngasih pertanyaan nich...
1. Anime dan *manga Bleach* dah ampe no berapa sih? Belom tamat ya...
2. Kapan nih Animonz mo datang ke Balikpapan? Kita tunggu loh.
3. Kok *Posterbook* Animonster gak nyampe di Balikpapan sih.. padahal aku dah pingin banget nih..
4. Gimana sih kalo kita mo tau caranya sekolah di Jepang? Oke segini aja pertanyaanku. Makasih.

Anna, voyage13@plasa.com

Redaksi:
1. Anime dan *manga Bleach* sama-sama belum tamat. Animenya udah sampai episode 132, sedangkan *manga*-nya masih berlanjut di jilid 25 yang diterbitkan Desember 2006 lalu.
2. Kru sih mau banget, tapi apakah ada yang mau mensponsori? *kedip-kedip*
3. Begitu ya? Mustinya, kalau majalah Animonz nyampe sana, *Posterbook* juga pasti diedarkan sampai di sana.
4. Maksud kamu cara untuk bisa belajar di Jepang? Kamu bisa kontak Japan Foundation untuk informasi dan konsultasi lebih lengkap, dan kalau kamu mau mendapatkan beasiswa sekolah di Jepang, kamu bisa ikut ujian Monbugakusho yang diadakan setiap tahun.

Kyaaa~!! Mini *Death Note* nya keren banget! Aku pikir cuma segede *notebook* kecil biasa. Keren deh! Tapi kok waktu dipegang, sidik jarinya nempel. Ga bisa ilang pula, sekarang klo megang harus kayak L. Kok bahasan studio animenya ga lengkap? Pierrot & Madlax ga ikut dibahas? Bukletnya juga keren. Lengkap banget! Tapi cover-nya kok masih yang waktu *SMILE* sih? Ga pake yang *Seventh Heaven*?
Btw, Monz skarang ga pernah bahas J-Indo band lagi yah? Kan masih banyak yg belum dibahas.
Ok deh, segitu aja. 39 yah!
raiha_kasep@yahoo.co.id

Redaksi:
Cover *booklet* replika Death Note memang berbahan demikian. Daripada mengikuti gaya L, kru saranin untuk menyampulnya dengan sampul plastik hehe... Bahasan studio anime yang kemarin memang lebih difokuskan pada studio animasi yang sedang naik daun saat ini lewat perilisan anime-animenya yang menjadi hit di Jepang.
Rubrik Indo J-Sound yang sekarang berganti menjadi i-Sound memang jarang muncul lagi, tapi bukan berarti dihilangkan, jadi masih bisa muncul sewaktu-waktu.

Dear Monz... Sebelumnya selamat ya dah masuk edisi 100... Waktu aku baca artikel 100% Animonster Menuju 8 Tahun rasanya jadi ikut terharu.. hiks.. ternyata perjuangan Redaksi Monz buat memuaskan pembaca macam aku ini berat juga yah. Salut 4 jempol deh!! Thanks juga bwt bonus-bonusnya yang kereen!
1. Bahas *Beck* lagi dong. Kan dah lumayan jauh tuh perkembangannya...
2. *Eyeshield 21* juga!
3. Trus, Monz dah pernah bahas YUI blom? Kalo belum aku *request*. Apalagi kabarnya dia habis ngeluarin album baru...
4. Buat stasiun TV kita, kalo nayangin anime jangan setengah-setengah dong. Banyak yang belum tamat tau-tau dihentiin begitu aja. Kalo kayak gitu itu alasannya biasanya apa sih Monz?
5. GameStation kan udah punya GameTV, Monz ga ada rencana bikin program TV-nya sendiri? Isinya tentang *review* anime, *manga*, n J-*stuff* terbaru. Pasti oke banget tuh..
6. Terakhir buat Julian: Petshop masi aktif ga sih? Kapan ada judul baru? Fans kangen niih...

Segitu aja, *thanks 4 all*. Tetep semangat yah!
Michy, mailku_michy@yahoo.com

Redaksi:
1. 2. Ngantri dulu ya. Sedang kita siapkan kok, terutama *Beck*-nya.
3. YUI dibahas di rubrik Intro kali ini bersama ulasan album barunya, semoga puas dengan ulasannya ya!
4. Hmm, mungkin mereka mengalami kesulitan tertentu, karena toh dari dulu kejadian ini selalu terulang ya.
5. Pernah sih kepikiran, tapi proses pembuatan dan pengambilan lisensinya sangat sulit lho.
6. Julian bilang dia udah ngga di Petshop lagi, karena sekarang *full* ngerjain proyek *Archi&Meidy* dan kerjaan lain di Megindo.

Hoi-hoi, Animonsuta.. Pertama-tama aku mo ucapin *Omedettou gozaimasu* buat Animonsuta, *the whole crew, and Kattleen for sure*! Aku beri 100 *thumbs up* [sesuai temanya 100 :D]. Semuanya *awesome* deh.. Mulai dari harganya [kaget juga denger harganya segitu, tapi itu harga yang pantas kok], covernya, bahasan *Death Note, One Piece, D Gray Man*.. semuanya keren! Aku juga suka tuh ulasan sejarah evolusi Animonz [jadi inget waktu beli edisi perdananya Animonz dulu *sob2*], sama *testimony* semua *crew*-nya Animonz [akhirnya bisa lihat wajah-wajah *crew*-nya Animnos, tapi kok Golem, sama Kattleen ngga kasih *testimony*?). Waktu aku baca *testimony crew*-nya aku sampai ketawa-ketawa sendiri ^^
1. Animonz beneran nih mau nerbitin *Photobooknya* J-artist? Kalau bener wah bagus tuh..
2. Terus kapan *Posterbook*-nya keluar? *Request*-ku: *Death Note, One Piece, Bleach, Naruto Shippuden, Code Geass, etc.* Oh ya buat *Posterbook*-nya yang beda ama yang kemaren ya, yang unik maksudku. Harga naek ga papa tapi isinya sesuai dengan harganya
3. Fitur *horoscope* udah ga ada lagi ya? Ga papa deh, yang penting porsi anime ama *manga*-nya ditambah.
4. Fitur *next issue*-nya diadain lagi donk. Kan banyak yang minta kalo fitur itu untuk dimunculin lagi
5. Bahas *community-community* atau forum anime *or manga* yang ada di Indo dong, sepertinya sekarang udah banyak banget tuh *community* ama *forum* seperti itu di internet.
6. Terakhir sukses selalu buat Animons, kita selalu menunggu hal-hal baru darimu. Dan semoga ke depannya nanti Animons bisa terus menjadi *our #1 bible mag for anime or manga freaks* kayak kita-kita yang banyak menuntut ini, hehe.
   Ganbatte ne.. soshite matta-ne.

sakura_hime04@yahoo.com

Redaksi:
1. Benar, dan rencananya akan diterbitin dalam waktu dekat ini.
2. Kita akan konsen di isinya dulu. Mengenai bonusnya, belum kepikiran sama sekali nih...
3. Ya, rubrik horoskop sudah dihilangkan sejak edisi 92 lalu.
4. Sengaja supaya pembaca makin penasaran dengan bahasan edisi selanjutnya hehe... Akan kita pertimbangkan deh.
5. Mungkin akan kita mulai dengan profil perorangan atau komunitas yang terkait dalam dunia animasi dan komik Indonesia ya.
6. Duh terharu deh sampai dibilang *bible magazine* ^^ Sebelum jadi *bible* kita akan berusaha *step by step* menjadi *dictionary* dulu ya. Amien...

BONUS Eksklusif

© 2007 Warner Bros. Pictures. All Rights Reserved.

DAPATKAN EDISI KHUSUS "HARRY POTTER"

DI MAJALAH CINEMAGS #97 DAN ANIMONSTER KIDDO #26

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360

MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

NEW ANIME

CLANNAD

© VisualArt's / Key

Sebuah anime baru berjudul ***Clannad*** yang diadaptasi dari *game* PlayStation 2 yang ceritanya diambil dari *visual novel* ciptaan **Key**, yang juga membuat *game* dan anime seperti ***Air*** dan ***Kanon***, rencananya akan segera menghiasi layar kaca di saluran TV BS-I Jepang. Namun belum ada kabar mengenai tanggal penayangannya.

Tomoya Okazaki adalah pelajar kelas 3 SMU yang nakal dan tidak menyukai hidupnya. Ketika Tomoya masih kecil, ibunya meninggal dan membuatnya dibesarkan seorang diri oleh ayahnya. Setelah kematian ibunya, ayah Tomoya berubah menjadi pecandu alkohol dan penjudi sehingga sering bertengkar dengan anaknya.
Pada suatu hari, ketika tengah bertengkar, ayahnya menghempaskan tubuh Tomoya ke tembok dan membuat tulang bahunya terluka. Sejak saat itu, Tomoya diperlakukan dengan baik oleh ayahnya yang tiba-tiba menjauh, seakan-akan Tomoya adalah orang asing. Hal ini membuat Tomoya sakit hati. Akibatnya, Tomoya jarang pulang dan sering di luar rumah pada malam hari. Selain itu, luka pada bahunya membuat Tomoya tak bisa mengikuti kegiatan di klub basket sekolah yang memaksanya menjauhkan diri dari sekolah dan membuat Tomoya memulai kenakalannya.
Segalanya nampak tak berubah bagi kehidupan Tomoya hingga ia betemu dengan **Nagisa Furukawa** yang membawa perubahan pada hidupnya. Tomoya mulai sering bermimpi mengenai dunia yang suram. Dalam beberapa mimpinya, Tomoya melihat sebuah dunia di mana tak ada manusia sama sekali kecuali seorang cewek yang tak bisa ia lihat wajahnya dan hanya bisa bercakap-cakap saja.
Tomoya banyak mengetahui hal-hal baru tiap kali ia bermimpi tentang dunia tersebut. Ia juga mengetahui bahwa cewek itu memiliki kemampuan khusus untuk membuat benda-benda baru yang dihasilkan dari barang rongsokan di mana cewek itu telah membuatkan tubuh untuknya. Tomoya terlahir kembali dalam dunia yang sunyi tersebut dan mengikuti ke mana pun cewek itu pergi.

Dari *visual novel*, selain dalam bentuk *game*, *Clannad* juga telah dibuat dalam berbagai media, seperti seri *manga* yang ilustrasinya ditangani **Juri Misaki** dan diserialisasikan di majalah Comic Rush terbitan Jive pada bulan November 2005, dua set terpisah dari drama CD-nya, serta sebuah *movie* yang akan dirilis pada 15 September 2007.
Berbeda dengan *Air* dan *Kanon* serta versi *movie* dari *Clannad* yang diproduksi Toei Animation, proses produksi animasi *Clannad* kali ini ditangani Kyoto Animation. **Osamu Dezaki** yang menjadi sutradara dari versi *movie*-nya, untuk serial animenya digantikan kedudukannya oleh **Tatsuya Ishihara** [*The Melancholy of Haruhi Suzumiya*].

tonton program game terbaru!

game.tv

Mulai 25 Maret 2007 di

TV ANAK Space Toon
SALURAN MASA DEPAN

Setiap hari Minggu Pk. 19.30,
re-run setiap Sabtu Pk. 19.30.

Content:
Informasi Game terbaru
Cheat & Trick
Profil Gamer
Liputan Event
Demo Game, dll

Tonton update
ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP

Powered by: GameStation
Indonesia Best Selling Game Magazine

Saluran Space Toon sudah dapat disaksikan di kota: Jakarta, Bandung, Surabaya, Medan, Malang, Kediri, Madiun atau di tv digital m2vision, 3G Indosat, dan Satelit Palapa C2 frek 4080, sr 28.125.

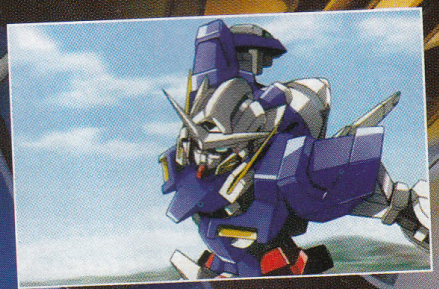
Ikuti juga Quiz berhadiah Nintendo Wii setiap minggunya!

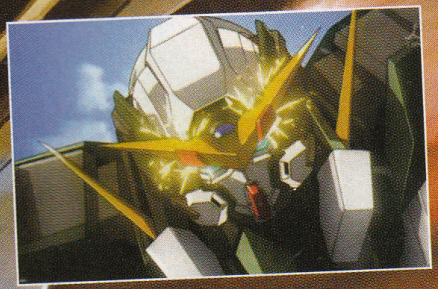
NEW ANIME

KIDOU SENSHI GUNDAM 00

© Sunrise / MBS

"Kisah orang-orang yang bertempur melawan perang"



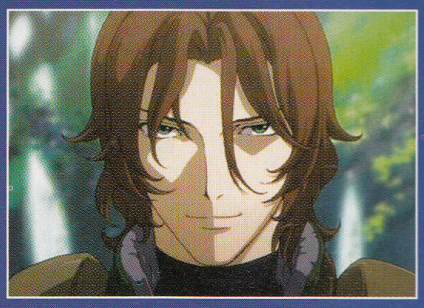
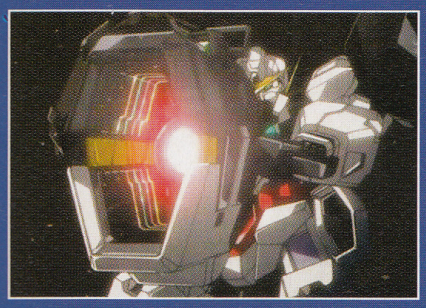


Baru-baru ini **Sunrise** mengumumkan serial *Gundam* terbaru berjudul ***Kidou Senshi Gundam 00*** [dibaca: *Gundam Double O*] yang akan mengudara pada bulan Oktober 2007 mendatang. Karena *Gundam* sudah sangat melegenda di Jepang, banyak orang-orang terkenal dalam dunia anime yang ditunjuk untuk bergabung dalam pembuatan seri ini.
Sutradara untuk seri ini adalah **Seiji Mizushima** [*Shaman King, Fullmetal Alchemist*]. **Yun Kouga** [*Loveless*] ditunjuk menangani *character design*, jadi bisa dipastikan desain karakter dalam seri ini berbeda dari seri *SEED* maupun *SEED Destiny*. **Kunio Ookawara** yang dikenal sebagai "bapak" *mechanic design* berbagai seri *Gundam* ikut berperan dalam seri ini.

Banyak yang mempertanyakan dan mengharapkan seri *Gundam 00* ini berhubungan dengan seri *Gundam SEED* atau *Gundam SEED Destiny*. Sayangnya, seri ini tidak memiliki hubungan dengan dunia *SEED* maupun ***First Gundam*** [*Universal Century*].

Tahun 2307 AD, dikisahkan bahan bakar yang berasal dari fosil [minyak bumi dan batu bara] sudah menipis, karenanya manusia mulai bergantung kepada *Solar Power System* berskala besar yang dikenal dengan **Solar Generator**. Sayangnya sumber kekuatan itu berada di bawah kekuasaan 3 kekuatan besar di bumi, **Union** [terdiri dari Amerika, Jepang, Canada, dan Australia], **People' s Reform League** [terdiri dari China, Rusia, dan beberapa daerah India], dan **AEU** [beranggotakan negara-negara Eropa] yang saling bersitegang satu sama lain.
Karena 3 kekuatan besar ini selalu melahirkan peperangan yang tak berujung, berdirilah organisasi militer bernama **Celestial Being**, untuk menghentikan peperangan. Kali ini, pengemudi Gundam dijuluki **Gundam Meisters**. Seorang pemuda berumur 16 tahun bernama **Setsuna F. Seiei**, yang pendiam dan tumbuh di tengah kancah peperangan di Timur Tengah, menjadi Gundam Meister sejak 2 tahun sebelum kisah ini bermula. Gundam yang dikemudikannya adalah **GN-001 Gundam Exia**. Selain Exia, Gundam lain yang akan muncul adalah **GN-002 Gundam Dynames**, **GN-003 Gundam Kyrios**, dan **GN-005 Gunda Virtue**.

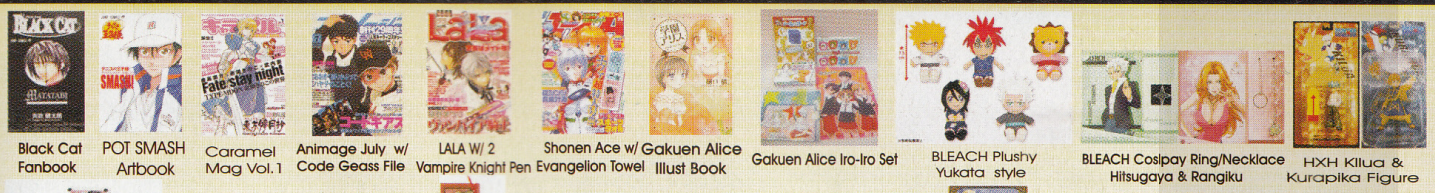
Seri yang bertema "*kisah orang-orang yang bertempur melawan perang*" ini nampaknya akan memiliki intrik yang cukup menarik untuk diikuti. Sebagai sebuah seri *Gundam* dengan *alternate universe* yang baru, tentunya memiliki berbagai hal dan istilah baru di dalamnya. Istilah **GN Particles** yang berhubungan dengan *Solar Generator* menjadi sebuah istilah yang akan menjadi kunci penting dalam seri ini.

www.GilaKoleksi.com

New Arrival :
Revoltech Saber, Revoltech Shin Getter 1
Aries Shion, One piece Family
Dragon Ball Z, chara pucci

Toko ITC Permata Hijau lt 2 blok B1 no 1
Email : gilakoleksi@gmail.com
Hubungi Rifai 0816 1948 160
Diana 0815 8888 660


Black Cat Fanbook | POT SMASH Artbook | Caramel Mag Vol.1 | Animage July w/ Code Geass File | LALA W/ 2 Vampire Knight Pen | Shonen Ace w/ Evangelion Towel | Gakuen Alice Illust Book | Gakuen Alice Iro-Iro Set | BLEACH Plushy Yukata style | BLEACH Cosipay Ring/Necklace Hitsugaya & Rangiku | HXH Kllua & Kurapika Figure

DeathNote Clock RARE | DeathNote Figure Hp strap & Keychain | DeathNote Bookmark & Coin fastener | TRC Mobile Cleaner | CCS Pink Pillow | TRC-Sakura Plushy | Fate// Deskmat | Code Geass Metalic Postcard | Naruto Shippuden Metalic Postcard | Ouran File

Loveless Pin | Jigoku Shoujo Japanese glass | Reload Shitajiki | Eva Shitajiki | Laraku 5th Anv Book Pre-oder | Tegomassu(Kiss),Momusu (Kanashimi) LTD edition DVD

J-GROUND
A PLACE OF ORIGINAL ANIME IMPORTED STUFF
ITC Kuningan Lt. 4 Void B C8/6, Jak-Sel
Ph/Fax: 021 57933833 Hp: 0818 980541
www.j-ground.com ore_chuama@yahoo.com

Kami menjual CD/DVD/books/items original dr Jepang bukan bajakan,DVD mayoritas tanpa text.Produk Lokal hanya kaos Pertanyaan via sms tnp ktrngn nama & alamat tdk akan di jwb,jg utk pertanyaan ttg brng2 yang kami tdk punya.Melayani pengiriman

TENGEN TOPPA GURREN LAGANN

Tengen Toppa Gurren Lagann yang dalam bahasa Inggris berjudul Break-Through Heaven Gurren Lagann, adalah serial anime produksi Gainax yang bekerja sama dengan Aniplex dan Konami. Anime yang dibuat sebanyak 26 episode ini telah ditayangkan di AT-X, BS Japan, dan jaringan TV Tokyo sejak 1 April 2007 yang lalu.

Bersettingkan di dunia masa depan di mana umat manusia dipaksa untuk hidup dalam peradaban yang tertutup di bawah tanah, semua orang tinggal di dalam goa raksasa tertutup yang dianggap sebagai desa mereka. Desa-desa di bawah tanah tersebut tak bisa berhubungan dengan kehidupan di permukaan bumi maupun dengan desa lainnya. Semenjak gempa bumi yang melanda telah memporak-porandakan sarana kehidupan mereka, para penghuni desa tersebut harus terus-menerus menjelajah jauh ke dalam tanah. Orang-orang yang ditunjuk untuk melakukan pekerjaan ini disebut sebagai *driller*.

Simon [*seiyuu*: Tetsuya Kakihara] adalah seorang anak laki-laki berumur 14 tahun yang tinggal di desa Jiiha. Kedua orang tuanya tewas ketika gempa bumi melanda desanya. Simon bekerja sebagai seorang *driller* yang menggali lubang untuk memperluas desanya. Kepala desa Jiiha menghormatinya sebagai salah seorang *driller* terbaik, namun teman sebayanya malah menjauhinya. Namun semua itu segera berubah ketika Simon menemukan sebuah kalung dengan bandul berbentuk mata bor yang bercahaya. Ia kemudian bertemu dengan **Kamina** [*seiyuu*: Katsuyuki Konishi], seorang cowok nyentrik yang mengajaknya bergabung dalam kelompok pemberontak yang disebut *Gurren Brigade*. Kamina sangat memimpikan akan dunia di atas permukaan tanah, yang pernah ia kunjungi sewaktu kecil bersama ayahnya yang telah meninggalkannya sejak saat itu, dan Kamina hendak pergi mencarinya.

WHAT'S UP

Tengen Toppa Gurren Lagann
© Gainax / Gurren Lagann Production Committee

Text by ***Asun***

RATING	GENRE	FORMAT
13+	ADV MC	TV

Pada suatu hari, Kamina dan Simon membuat jengkel kepala desa karena melanggar peraturan agar tak berusaha pergi ke dunia luar. Setelah gagal melakukan usahanya, Kamina dikurung oleh sang kepala desa, sedangkan Simon diperintahkan untuk terus menggali. Simon lalu menemukan sebuah *mecha* berbentuk wajah raksasa yang terkubur. Saking senangnya, ia hendak menunjukkan penemuannya itu pada Kamina. Akan tetapi mereka kembali tertangkap oleh sang kepala desa yang hendak menghukum mereka berdua. Belum sempat menghukum, desa mereka diguncang gempa yang merubuhkan atap goa desa Jiiha. Ternyata gempa itu disebabkan oleh *mecha* raksasa yang masuk menembus ke desa itu dan merusak kedamaian penduduknya. Tiba-tiba, seorang cewek bernama **Yoko** [*seiyuu:* Marina Inoue] muncul dan mencoba melawan *mecha* tersebut dengan menggunakan senapan miliknya. Namun usahanya itu tak mempan terhadap musuhnya. Simon lalu mengajak Kamina dan Yoko menuju tempat ia pernah menemukan *mecha* di hari sebelumnya. Simon juga tercengang saat kalung berbentuk mata bor miliknya bisa digunakan sebagai kunci untuk menghidupkan *mecha* itu. Simon, Kamina, dan Yoko lalu menggunakan *mecha* kecil itu untuk melawan *mecha* raksasa dan akhirnya berhasil membawa mereka menembus keluar permukaan bumi.

Setibanya di permukaan, mereka terkagum-kagum melihat dunia yang selama ini mereka impikan. Mereka pun baru menyadari bahwa masih banyak *mecha-mecha* raksasa yang disebut **Gunmen**. *Mecha-mecha* raksasa itu dikendarai oleh para **Beastmen** yang menyebar teror pada umat manusia dan mereka hanya keluar di siang hari saja.

Simon dan Kamina kemudian membantu membebaskan desa tempat Yoko tinggal dari tiga Gunmen yang salah satunya berhasil direbut Kamina dan ia beri nama **Gurren**.

Dalam pertarungan berikutnya, *mecha* kecil milik Simon akhirnya bisa bergabung dengan *mecha* misterius milik Kamina dan membentuk **Gurren Lagann**.

Akhirnya Simon dan Kamina memutuskan pergi mencari markas utama *Beastmen* demi mengakhiri pertikaian antara *Beastmen* dengan manusia. Dalam perjalanannya, mereka ditemani oleh Yoko dan seorang mekanik bernama **Leeron** [*seiyuu:* Masaya Onosaka] untuk bertarung menghadapi berbagai macam musuh yang menanti...

Tengen Toppa Gurren Lagann disutradarai oleh **Hiroyuki Imaishi** [*Dead Leaves, OVAL X OVER*] dan telah dikembangkan sejak ia ikut serta dalam proses produksi *Abenobashi* yang diproduksi oleh studio yang sama. Untuk penanganan *character design*-nya diserahkan kepada **Atsushi Nishigori**, sedangkan bagian *mecha design*-nya diserahkan kepada **Yoh Yoshinari** yang pernah menangani *The Melody of Oblivion*. Sampai saat ini anime ini dihiasi oleh sebuah *opening theme* berjudul ***Sorairo Days*** [Shoko Nakagawa] serta dua buah *ending* berjudul ***Minna no Peace*** [Afromania] dan ***Underground*** [High Voltage].

Produsen *game* Konami telah mengumumkan bahwa pihaknya akan membuat *video game online* yang dinamakan *Tengen Toppa Gurren Lagann Chouzetsu Hakkutsu ONLINE* untuk menyertai serial animenya. Dalam *game* tersebut para pemainnya akan berperan sebagai seorang *driller* yang menggali untuk mencari harta karun. Selain itu ada toko untuk membeli bor dan para pemain bisa mengkoleksi *trading cards* digital.

Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto
© Yatate Hajime / Takahashi Ryousuke / Sunrise / Bandai Visual

Text by ***Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi***
[getsuruitou@gmail.com]

Quotes are taken from Kakunojou's Temari no Uta

RATING 15+ | GENRE HIS SN | FORMAT TV NOVEL

BAKUMATSU KIKANSETSU IROHANIHOHETO

幕末機関説 いろはにほへと

"Otoko ga otoko toshite iki, sono inochi to shinnen o hitofuri no katana ni kakete tatakatta saigo no jidai...Bakumatsu"

One, offer a prayer to the setting sun. Two , the evening primrose of an amulet-offering temple

Jepang, 1868 atau tahun 4 Keio Jepang dalam keadaan kacau karena perselisihan antara Bakufu dengan pendukung kaisar nyaris mencapai puncak, ditambah keberadaan bangsa Barat untuk berdagang yang ditandai kehadiran Black Ships di laut Uraga, Yokohama. Kota itu terbagi 2, bagian barat dihuni orang Jepang sementara bagian timur dihuni kaum pendatang. Di tengah berkecamuknya perang Boshin, dimulailah pencarian **Hasha no Kubi** [*The Conqueror's Head*] oleh segelintir orang. Kepala tersebut hanya muncul saat kekacauan dan peperangan, orang percaya kepala itu memberikan kekuatan dan kekuasaan pada pemiliknya. Hasha no Kubi adalah kepala seorang pemberontak yang dipenggal oleh kaisar China Qin Shi Huang sekitar 2000 tahun yang lalu. Meski telah lepas dari raga, roh si pemberontak yang dendam menguasai kepala tersebut dan menimbulkan kekacauan. Demi keamanan *sage* Xú Fú berlayar ke Jepang dengan alasan mencari obat hidup abadi, padahal ia membawa Hasha no Kubi untuk disegel. Namun kepala itu sangat kuat sehingga dalam keadaan tersegel tetap membawa hawa kejahatan di Jepang.

Eien no Shikaku [*Eternal Assassin*] yang dipilih oleh **Getsuruitou** [*The Sword of Moon Tears*] ditugaskan menjaga kepala tersebut tetap tersegel. Akizuki Youjirou baru saja bebas dari penjara karena terbukti tidak membunuh majikannya, **Sakamoto Ryouma**. Walau sedang berduka, Akizuki tetap melaksanakan tugasnya sebagai Eien no Shikaku. Akizuki pergi ke Yokohama karena merasakan kehadiran kepala itu di sana. Suatu insiden membawa Akizuki berkenalan dengan grup kabuki pimpinan **Yuuyama Kakunojou.** Grup ini bukan sekedar pemain kabuki biasa, mereka hendak membalas dendam pada Hario Genba yang dulu membunuh orang tua Kakunojou dalam Ansei Purges. **Ibaragi Soutetsu** yang sehari-hari menulis naskah untuk grup Kakunojou membantu mereka merencanakan balas dendam. Anak buah Kakunojou mendapat informasi bahwa incaran mereka akan hadir dalam pelelangan rahasia di Shanghai Club. Kakunojou dan anggotanya mendatangi klub tersebut, namun tidak bisa masuk ke ruang pelelangan. Tamu pelelangan terkejut melihat kehadiran seseorang yang disangka tewas 10 tahun lalu, yaitu Nakaiya Juubei yang membawa Hasha no Kubi. Bandul di Getsuruitou milik Akizuki bereaksi menunjuk arah di mana kepala tersebut berada. Akizuki dengan mata bersinar kebiruan langsung menerobos masuk dan menebas bungkusan kepala yang dilindungi jimat. Bukannya hancur, kepala itu malah bangkit lalu menghilang. Akizuki yang pingsan diselamatkan oleh anak buah Kakunojou. Bukannya berterima kasih, setelah sadar ia langsung pergi meninggalkan penolongnya. Akhirnya Akizuki bekerja sama dengan Kakunojou karena jika menolong mereka, ia bisa mendekati Nakaiya yang menguasai kepala tersebut. Walau mereka berhasil membunuh Hario, namun di mana Hasha no Kubi berada masih belum diketahui.

Setelah membunuh Hario, Ibaragi menulis naskah ***Rumors of Hidden Scandal: The Surprising Secrets of Palace Keeper*** yang mengisahkan peristiwa pembunuhan orang tua Kakunojou. Tadinya Kakunojou menolak karena balas dendam sudah dilakukan, yang kemudian dibalas Ibaragi bahwa itu semua belum berakhir. Nakaiya Juubei curiga bahwa drama itu ditujukan pada dirinya, memerintahkan orang untuk menghabisi Kakunojou. Semua pembunuh yang dikirim Nakaiya gagal karena dikalahkan oleh Akizuki. Pada pertunjukan terakhir, secara terang-terangan mereka menyebut Nakaiya Juubei sebagai otak di balik Ansei Purges. Kejadian ini menandakan konfrontasi terbuka Kakunojou terhadap Nakaiya. Ibaragi sendiri diam-diam datang ke desa Koma tempat Akizuki dibesarkan, untuk membuat guci Gaichimon yang biasanya digunakan untuk menyegel Hasha no Kubi. Guru Akizuki yang mencurigainya berusaha mencegah, namun Ibaragi berhasil kabur. Kecurigaan guru Akizuki beralasan, dalam suatu kesempatan Ibaragi mengambil kepala tersebut sementara Kakunojou dan yang lain bertempur melawan Nakaiya. Akizuki mengejar Ibaragi, tapi penulis naskah itu melarikan diri naik perahu sambil membawa kepala.

Dalam persembunyiannya, Ibaragi tetap mengirim naskah kepada grup Kakunojou. Naskah terbarunya menceritakan pertempuran Eien no Shikaku melawan Hasha no Kubi dan Nakaiya yang ternyata masih hidup. Setiap anggota memerankan dirinya masing-masing, yang berarti Nakaiya pun akan muncul. Kakunojou membatalkan niatnya membubarkan grup, mereka pun pergi ke Edo untuk mementaskan karya terbaru Ibaragi. Akizuki yang tak sengaja

mendengar pembicaraan orang mengenai pementasan tersebut terkejut dan bergegas menuju tempat grup Kakunojou.

Sementara itu Kakunojou dkk yang sedang berlatih didatangi beberapa makhluk yang tubuhnya tidak bisa ditusuk pedang. Mereka semua kewalahan melawan para makhluk yang anehnya mengincar Kakunojou. Pada saat genting datang Akizuki menolong dan mengusir makhluk-makhluk itu dengan api. Demi mengejar Ibaragi, Akizuki mau turut berperan sebagai Eien no Shikaku dalam pertunjukan. Kakunojou yang kuatir bertanya apakah ia akan membunuh Ibaragi yang dijawab dengan dingin oleh Akizuki bahwa ia akan melakukannya jika perlu.

Tidak jauh dari tempat pertunjukan, Ibaragi mengeluarkan guci Gaichimon dari dalam danau. Nakaiya didampingi **Kanna Sakyounosuke** meminta Ibaragi mengembalikan kepala itu kepadanya. Ketika mereka masih berbicara, mendadak di sekeliling mereka muncul lilin menyala yang membentuk formasi bintang. Seperti rencana Ibaragi, mereka akan terlibat dalam klimaks pertunjukan Kakunojou. Kakunojou dan yang lain bergegas mendatangi Nakaiya, tapi lagi-lagi muncul makhluk-makhluk aneh yang pernah menyerang mereka. Nakaiya, Ibaragi, Akizuki, dan Kanna bertempur memperebutkan kepala. Oleh karena ledakan, Akizuki terlempar ke perahu Kakunojou. Melihat Kakunojou memeluk Akizuki, Kanna yang diam-diam menyukai gadis itu menjadi marah. Sementara penonton di pinggiran danau bersorak-sorak melihat pertempuran karena mengira itu bagian dari pertunjukan. Ledakan besar kembali terjadi yang kali ini menewaskan Nakaiya serta salah satu anak buah Kakunojou. Hasha no Kubi yang terlepas dari guci mulai mencari *vessel* baru, akhirnya masuk dalam tubuh

Enomoto Takeaki. Nakaiya binasa, namun kepala kembali bebas dan menewaskan 1 orang.

Akizuki yang menyesali kegagalannya, pergi melanjutkan perjalanan mencari Hasha no Kubi. Sementara Kakunojou yang ingin memastikan perasaannya pada pemuda itu ikut menyusul, meninggalkan grupnya. Tanpa mengatakan sepatah kata pun, Akizuki membiarkan Kakunojou mengikutinya. Di sebuah penginapan Akizuki bertemu utusan dari desa Koma yang memberikannya surat dari pemimpin mereka. Begitu membaca surat tersebut, Akizuki bergegas pergi menuju Toushouguu, tempat yang didirikan oleh Tokugawa Ieyasu untuk menyembunyikan Hasha no Kubi. Kakunojou yang terlambat mengetahui Akizuki pergi segera mencari pemuda itu.

Dalam gua di Toushouguu, Akizuki menemukan guci tempat dulu menyegel kepala serta kembaran Getsuruitou miliknya, yaitu Getsuruitou Yang. Ketika hendak menyentuh pedang itu, dari dalam guci keluar kabut dan muncullah makhluk-makhluk yang dulu pernah dilawannya. Tentu saja Akizuki kewalahan melawan karena pedangnya tidak bisa melukai mereka. Kakunojou yang sampai di tempat Akizuki kaget melihat pemuda itu kelabakan, namun perhatiannya teralihkan pada Getsuruitou Yang Kodachi yang tergeletak. Pedang itu bagai memanggil Kakunojou yang melangkah mendekatinya tanpa menghiraukan teriakan Akizuki. Cahaya menyilaukan muncul begitu Kakunojou memegang pedang itu. Getsuruitou Akizuki pun bersinar dan akhirnya pedangnya bisa digunakan melawan makhluk-makhluk itu. Setelah membelah guci menggunakan pedang, ia membawa Kakunojou kabur dari gua. Kakunojou terlihat bersyukur bahwa ternyata ia memiliki takdir yang sama dengan Akizuki. Kenyataan bahwa Kakunojou juga pemegang Getsuruitou mengganggu hati Akizuki, maka ia meminta gadis itu pergi karena tak ingin melibatkannya. Tentu saja Kakunojou langsung menolak, ia berkeras tidak mau pergi karena yakin mereka berdua memiliki takdir dan jalan yang sama. Melihat keteguhan hati Kakunojou, Akizuki akhirnya membolehkan ia ikut. Tanpa tahu rahasia sebenarnya di balik keberadaan kedua Getsuruitou, Akizuki membawa Kakunojou pergi ke kapal tempat Enomoto berada. Saat rahasia itu terbuka, semuanya sudah terlambat. Apa sebenarnya takdir yang menunggu kedua pemegang Getsuruitou? Mampukah Akizuki menyegel Hasha no Kubi untuk selamanya? Pertempuran terakhir Akizuki kelak akan membawa pengaruh besar pada zaman baru...

Three, when the magnificant sky dawns. Four, carrying a child who cries in the night

Akizuki Yojirou

Sejak kecil ia dididik untuk menjadi Eien no Shikaku karena Getsuruitou memilihnya. Getsuruitou Yin Oodachi miliknya digunakan untuk menyegel Hasha no Kubi. Akizuki sangat kaku, sedikit bicara, apalagi tersenyum, tapi lembut pada anak-anak. Akizuki selalu menyalahkan dirinya atas kematian Sakamoto Ryouma, sampai Kakunojou menyampaikan pesan dari istri Ryouma tentang keinginan suaminya. Pemuda ini terlalu tenggelam dalam tugas sehingga tidak memperhatikan bahwa dunia ini luas. Akizuki yang selalu sendiri dan tidak bergantung pada orang lain tak sadar kalau ia menikmati keberadaan Kakunojou sampai saat gadis itu hilang dari sisinya. Akizuki yang tidak pernah melibatkan perasaan pribadi dalam melaksanakan tugas merasa ragu menyerang Kakunojou, namun ia berhasil menemukan cara yang terbaik untuk menyelamatkannya.

Seiyuu: Namikawa Daisuke [Galahad - *Wellber no Monogatari ~ Sisters of Wellber*, Rio - *Terra e*]

Yuuyama Kakunojo

Gadis yang berpakaian seperti pria ini sangat menyayangi semua anak buahnya. Tadinya ia bingung apa yang harus dilakukan jika balas dendam telah usai, tapi pertemuan dengan Akizuki membuatnya menemukan tujuan hidup yang baru. Kakunojou mengikuti pemuda yang dicintainya dengan setia, keyakinannya bahwa ia ditakdirkan bersama dengan Akizuki semakin kuat setelah Getsuruitou memilihnya. Getsuruitou Yang Kodachi miliknya digunakan untuk menghancurkan segel Hasha no Kubi. Setelah tahu kenyataan di balik pedang miliknya, Kakunojou yang tenggelam dalam rasa penyesalan bekerja untuk Enomoto. Meski terikat takdir, ia tak kuasa menahan air mata waktu mengacungkan pedang pada Akizuki. Kakunojou penasaran mengapa Akizuki tahu Temari no Uta yang dinyanyikannya yang dijawab Akizuki bahwa lagu itu hanya lagu biasa, tapi benarkah hanya itu saja?

Seiyuu: Satou Rina [Ryuubi Gentoku - *Koutetsu Sangokushi*, Kiyou - *Tengen Toppa Gurren Lagann*]

Ibaragi Soutetsu

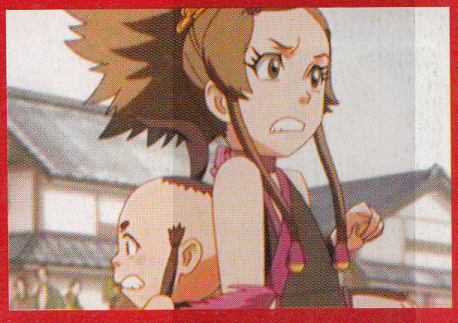
Pria yang dipanggil *sensei* ini dihormati Kakunojou dan yang lain. Selain menulis naskah, ia yang merencanakan bagaimana balas dendam dilakukan. Tidak ada yang sadar Ibaragi diam-diam memiliki agenda tersendiri dan semua yang mereka alami sudah ia rencanakan. Ibaragi berasal dari keluarga yang mengincar Hasha no Kubi selama ratusan tahun, sehingga tahu rahasia kedua Getsuruitou yang sebenarnya. Oleh karena itu *sensei* hanya tertawa melihat ketidaktahuan Akizuki. Nakaiya, Enomoto, dan Kakunojou merupakan 'boneka' yang digunakannya demi menguasai kepala. Ibaragi membutuhkan kepala itu untuk menghancurkan dunia yang baginya sudah busuk dan membangun kembali dunia yang baru.

Seiyuu: Inoue Kazuhiko [Ryousou Kouketsu - *Koutetsu Sangokushi*]

Kanna Sakyounosuke

Kanna bekerja untuk Kerajaan Inggris. Senjatanya dua pucuk pistol. Ayahnya adalah Laksamana Madya AL Inggris, dan ibunya *tayuu* [*courtesan*] terkenal dari Yoshiwara. *Eye-patch* di mata kanannya menutupi luka terkena batu saat mengejar ibu yang meninggalkannya. Ia mencintai Kakunojou yang mirip dengan ibunya. Kanna mengalami krisis identitas karena sejak kecil ia ditolak oleh banyak orang gara-gara darah campurannya. Kanna membenci Akizuki karena tahu Kakunojou menaruh hati pada pemuda itu.

Seiyuu: Toriumi Kousuke



Katsu Kaishuu

Tadinya Sakamoto Ryouma nyaris membunuh Katsu, tapi akhirnya ia menjadikan Katsu sebagai gurunya. Katsu adalah pengikut Tokugawa yang setia. Pikirannya sangat terbuka dan dihormati banyak pihak, sehingga ia menjadi mediator antara pihak Shogun dengan pihak pendukung kaisar. Katsu berusaha mati-matian menghindarkan pertumpahan darah, sayang usahanya itu tidak sepenuhnya berhasil. Katsu nyaris dijadikan *vessel* Hasha no Kubi, untung ia berhasil lepas dari pengaruh kepala tersebut.

Seiyuu: Kashii Shouto

Enomoto Takeaki

Enomoto adalah Laksamana Madya angkatan laut di masa kekuasaan dinasti Tokugawa. Oleh karena ambisi tersembunyi dalam hatinya, Hasha no Kubi pun merasuki Enomoto. Katsu yang melihat kejadian itu hanya bisa menyesal dan berharap semoga Enomoto tidak jatuh dalam kegelapan gara-gara Hasha no Kubi. Setelah takdir Getsuruitou terungkap, Kakunojou menjadi penjaga Enomoto dan melindunginya dari serangan Akizuki.

Seiyuu: Nakata Kazuhiro [Joseph Shingetsu - *Idolmaster Xenoglossia*]

Hijikata Toshizou

Wakil ketua Shinsengumi yang sangat disegani. Setelah Shinsengumi bubar, Hijikata pergi ke Aizu. Hijikata mengenal Akizuki sejak pemuda tersebut masih anak-anak dan belajar pedang di bawah didikan Okita. Meski tahu Akizuki mengincar Enomoto yang berada di pihak Bakufu, Hijikata tidak pernah menyerang langsung pemuda itu. Namun setelah sadar ada yang tidak beres dengan Enomoto, Hijikata akhirnya membantu Akizuki.

Seiyuu: Hiyama Nobuyuki [Viral - *Tengen Toppa Gurren Lagann*]

Sakamoto Ryouma

Ryouma berpandangan modern dan bercita-cita suatu saat akan mengarungi lautan untuk mengelilingi dunia. Sebelum menjadi *bodyguard* Ryouma, Akizuki dulu nyaris membunuhnya karena merasakan aura Hasha no Kubi dari arah pria ini. Namun ketika berhadapan langsung, ternyata Hasha no Kubi tidak ada pada Ryouma. Sebenarnya Ryouma tahu kepala tersebut mengincarnya, cuma tekadnya yang membuat kepala itu tidak bisa mendekatinya. Ryouma sengaja memancing Akizuki pergi karena ia tak ingin Akizuki mati sia-sia melindunginya.

Seiyuu: Yamadera Kouichi [Ginjirou - *Oo Edo Rocket*]

Five, till when shall you follow me? Six , to my mother who did not come to pick me up.

Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto atau *Iroha* merupakan hasil produksi Studio Sunrise [*Code Geass ~ Hangyaku no Lelouch*]. Anime sepanjang 26 episode ini diudarakan mulai tanggal 6 Oktober 2006 via *internet streaming channel* **GyaO**. Ide cerita dilahirkan dari kolaborasi **Yatate Hajime** [*Gundam X, Aura Battle Dunbine, Cluster Edge, Gundam 0080, Idol Master Xenoglossia*] dan **Takahashi Ryousuke**. Desain karakter dipercayakan pada **Kozaki Yuusuke** yang dikenal lewat anime *Speed Grapher*. Naskah dan *series composition* dikerjakan oleh **Miyashita Jun'ichi**. **Fukasawa Hideyuki** yang dikenal fans *game* lewat *Onimusha 3* menggarap musik yang untuk serial ini. *Iroha* dibuka dengan lagu ***Kouya Ruten*** yang dinyanyikan **Fiction Junction YUUKA**, lalu ditutup oleh **TAKAKO and The Crazy Boys** dengan ***Ai no Tsurugi***. **Ishikawa Chiaki** membawakan ***Namida*** yang menjadi *insert song* dalam beberapa episode *Iroha*. *Goodies* yang telah dirilis berkaitan dengan seri ini adalah cangkir teh [Akizuki dan Kanna], *folder* [Akizuki], tatakan gelas [Akizuki], *bromides* [Akizuki, Kanna, Soutetsu], boks kertas, *strap* ponsel, dan gantungan kunci [Akizuki dan Kanna]. Tidak ketinggalan pula *guide book* dan buku berisi desain gambar karakter-karakter dalam *Iroha*. Baru-baru ini juga dirilis novel *Iroha* yang menceritakan masa 2 bulan saat Akizuki bersama Sakamoto Ryouma dan setelah Ryouma meninggal.

Novel ini mengambil sudut pandang Kakunojou dan Akizuki. Dalam novel ini diceritakan lebih detail mengenai orang tua Kanna dan siapa Eien no Shikaku yang pertama.

Selain unsur supernatural, *Iroha* banyak memasukkan sejarah. Bisa dilihat dari sebagian besar karakter yang muncul memang benar-benar ada dan mempunyai pengaruh signifikan dalam sejarah Jepang. Unsur inilah daya tarik utama anime *Iroha*. Plot cerita tidak statis dan kedodoran, sehingga membuat penonton tidak sabar menanti lanjutan episode yang telah ditontonnya. Oleh karena menguatkan diri pada plot cerita, karakterisasi kurang dieksplorasi. Hal ini mungkin juga disebabkan oleh terlalu banyaknya karakter yang muncul.

Seven, words of bitterness in secret. Eight, before the mountain hag comes.

"*Dunia ini jauh lebih luas daripada laut yang terbentang*," Itulah yang sering diucapkan Sakamoto Ryouma pada Akizuki. Ryouma selalu memandang jauh dan jauh ke depan untuk melihat seperti apa dunia ini sebenarnya. Manusia takut melangkah lebih jauh karena tidak yakin dengan apa yang akan dihadapinya. Rasa takut itu membuat manusia bagai burung

Nine, cross the mountain and leave your child behind. Far, far away, I've become a child of the demons.

Irohanihoheto

Banyak penonton bingung apa sebenarnya *Irohanihoheto* yang menjadi judul anime ini. *Irohanihoheto* adalah puisi Jepang kuno yang dibuat pada periode Heian [AD 794 - 1179]. Puisi ini terkenal karena mengandung semua karakter huruf Jepang kuno. Puisi tersebut berbunyi:
i ro ha ni ho he to chi ri nu ru wo. wa ka yo ta re so tsu ne na ra mu. u wi no o ku ya ma ke fu ko e te. a sa ki yu me mi shi we hi mo se su.
Jika dibaca begitu saja puisi ini tidak ada artinya, tapi jika dibaca dengan cara lain puisi tersebut berbunyi: *Iro wa nioedo Chirinuru o. Wa ga yo tare zo Tsune naran. Ui no okuyama Kyō koete. Asaki yume miji Ei mo sezu.*
Yang berarti: *The fragranced hue shall wilt. As you and I shall not always be. Crossing the mount of illusions on this day. In soberness do dreams fleet.*

Xú Fú

Xú Fú adalah penyihir kerajaan pada zaman kaisar Qin Shi Huang [dinasti Qin] berkuasa. Kaisar yang takut mati memerintahkan Xú Fú mencari rahasia hidup abadi. Pada tahun 219 BC Xú Fú berlayar bersama 3000 orang pemuda perjaka dan gadis perawan untuk mencari obat panjang umur milik seseorang yang hidup abadi di pegunungan Penglai. Perjalanan selama bertahun-tahun tersebut tidak membawa hasil. Pada tahun 210 BC, kaisar bertanya pada Xú Fú tentang obat itu, Xú Fú menjawab perjalanan mereka terhambat oleh monster laut. Kaisar segera memerintahkan seorang pemanah membunuh ikan raksasa. Xú Fú kembali berlayar, namun tidak pernah kembali. Keberadaan Xú Fú menjadi misteri, sampai ditemukan catatan rahib Yichu yang menulis Xú Fú mendarat di Jepang dan menamakan pegunungan Fuji sebagai "Penglai". Cerita ini didukung dengan berbagai peninggalan bersejarah yang menandakan Xú Fú memang pernah berada di situ.

Perang Boshin

Perang Boshin adalah perang saudara yang terjadi di Jepang tahun 1868-1869. Perang antara kelompok Bakufu pengikut Shogun Tokugawa melawan *imperial faction* yang menginginkan kaisar kembali berkuasa disebabkan oleh ketidakpuasan pendukung kaisar melihat Shogun Tokugawa menyambut kedatangan bangsa Barat di Jepang. Kemarahan tersebut bertambah setelah Tokugawa membuat perjanjian dengan Commodore Perry yang merugikan pihak Jepang. Dengan prinsip Sonnou Joui [kembalikan kekuasaan kepada kaisar, usir bangsa barbar], pendukung kaisar berusaha menjatuhkan Shogun. Kaisar Koumei pun mulai turut aktif dalam pemerintahan dan membatalkan semua perjanjian yang diadakan, bahkan ikut campur dalam urusan Shogun. Setelah Koumei tiada, kaisar Meiji meneruskan perjuangan pendahulunya. Dengan dibantu oleh para pengikut dari Satsuma dan Choshu, kaisar Meiji menyerang Shogun saat itu, Tokugawa Yoshinobu. Akhirnya Yoshinobu menyerah, maka berakhirlah masa kekuasaan dinasti Tokugawa.

Byakkotai

Dalam perjalanannya Akizuki dan Kakunojou sempat menolong anggota Byakkotai. Byakkotai adalah nama yang terkenal dalam sejarah Jepang. Awalnya mereka adalah sekelompok remaja yang belajar Bushido di Aizu Nisshinkan. Mereka dididik untuk menjadi orang baik, ksatria setia yang sadar akan tugas dan kewajiban. Semasa perang Boushin mereka membantu pasukan Shogun memerangi pendukung kaisar. Kelompok remaja berumur 15-16 tahun ini disebut Byakkotai [Pasukan Harimau Putih]. Mereka membantu melindungi Aizu yang kala itu diserang pasukan kaisar. Byakkotai berkumpul di perkampungan Takigawa yang merupakan pusat kekuatan Aizu. Ketika mendekati perkampungan Tokonouchi, mereka merasa adanya jebakan musuh. Mereka bersembunyi ke hutan dan ternyata benar musuh telah mengepung mereka. Pasukan ini melarikan diri melalui terowongan Inawashiro menuju limoriyama. Supaya tidak ditangkap musuh, Byakkotai menggunakan terowongan ini sebagai tempat persembunyian. Setelah tiba dengan selamat di bukit limoriyama, mereka memandang ke arah kota dan melihat kastil Tsurugajou terbakar. Jika kastil terbakar, berarti Aizu sudah dikalahkan. Daripada menyerahkan diri pada musuh, satu persatu anggota melakukan *seppuku*. Mereka tidak tahu bahwa bukan kastil tersebut yang terbakar dan pada saat itu Aizu belum kalah. Dari kejadian ini masih tersisa salah satu anggota Byakkotai yang selamat dan dari ialah dunia tahu peristiwa berdarah yang tragis ini. Sampai sekarang Byakkotai tetap dikenang akan keberanian dan kesetiaannya. Kuburan 31 anggota Byakkotai ini berdiri tegak di makam mereka di limoriyama. Di lokasi pemakaman mereka terdapat monumen bertuliskan puisi dalam bahasa Jepang yang jika diterjemahkan ke bahasa Inggris adalah:
"However many people shed tears on the stone, the names of the defeated boys will never vanish."

dalam sangkar, malah lebih parah karena ketika ada kesempatan membebaskan diri, ia malah memilih mengurung diri karena terlena dengan kenyamanan.
Demikian juga Akizuki, ia terlalu terfokus pada takdir sebagai Eien no Shikaku sehingga tak peduli dengan yang ada di sekitarnya dan tak sadar betapa banyaknya hal bisa ia dapatkan andai mau menolehkan kepala ke arah lain. Setiap orang pasti gentar dan takut menghadapi apa yang tidak diketahuinya, namun jika terus tenggelam dalam rasa takut, sampai kapan pun kita tidak akan pernah melihat betapa luas dan beragamnya isi dunia ini.

Para pemenang cosplay

ANIMONSTER COSPLAY CONTEST

Inuyasha jauh-jauh ke TA buat cari pecahan bola 4 arwah

Animonster Cosplay Contest [ACC] yang diselenggarakan di Universitas Maranatha-Bandung pada bulan Mei 2007 kembali hadir di Jakarta, tepatnya di Atrium Mall Taman Anggrek [MTA] pada 16-17 Juni 2007 lalu. Acara yang diselenggarakan selama 2 hari berturut-turut ini merupakan bagian dari acara final ESWC yang juga digelar di lokasi yang sama. Berbeda dengan acara sebelumnya di Bandung yang hanya menampilkan perlombaan cosplay, pertunjukkan band, pemutaran anime dan lagu-lagu Jepang, acara kedua kali ini diramaikan dengan perlombaan karaoke, seiyuu, cosplay party dan cosplay cabaret.

sponsored by:

ESWC ELECTRONIC SPORTS WORLD CUP Ile-de-France
ANIMONSTER GameStation
ANIMAX

Pada hari pertama ACC, acara yang dipandu MC **Wilson** dan **Felix** berlangsung sekitar pukul 1 siang diawali dengan perlombaan karaoke. Ada sekitar 16 orang peserta karaoke yang semuanya tampak antusias dan percaya diri membawakan lagu-lagu Jepang pilihan sendiri. Peserta pertama membawakan lagu *Rolling Star* milik YUI yang langsung mengundang para pengunjung untuk mendekat ke depan panggung walau ruang gerak mereka terbatasi karena banyaknya komputer untuk lomba *game* di belakang mereka. Meski demikian penonton nampaknya tidak terlalu terganggu, malah banyak di antara mereka yang berfoto-foto dan bertepuk tangan memberi dukungan pada para peserta. Peserta selanjutnya berturut-turut membawakan lagu yang sudah populer dan digemari penggemar anime dan *dorama*, misalnya lagu *Truth* milik Yuna Ito yang menjadi *soundtrack* film *NANA 2*, *Houkiboshi* dari Younha yang dijadikan *soundtrack* anime *Bleach*, *Only Human* dari K yang menjadi *theme song* drama *1 Litre of Tears*, *Catch You Catch Me* dari anime *Card Captor Sakura*, dll. Ada juga yang membawakan lagu-lagu populer dari artis J-Pop maupun J-Rock, seperti lagu *Pride* milik Ayumi Hamasaki, *Mou Sukoshi Mou Sukoshi* dari Saori Atsumi, *Every Heart* dari BoA, *Arittake no Ai de* milik Gackt, dan *Au Revoir* dari Malice Mizer. Semua peserta tampil bagus dan percaya diri, namun hanya 3 orang peserta saja yang terpilih menjadi juara. Ketiga peserta yang terpilih adalah duet **Nanien + Rizuka** yang sangat atraktif membawakan lagu *Miss Love Tantei* milik W sebagai juara pertama. Duet yang tampil kembar itu memperoleh hadiah berupa uang tunai sebesar Rp. 500 ribu. Juara kedua diraih oleh **Benny** yang membawakan

Juara 1 lomba karaoke

Juara 2 lomba karaoke

Juara 3 lomba karaoke

lagu nostalgia berjudul *Kimi to itsu made mo*, yang walaupun nadanya bernuansa oriental pada masa 70-an, tapi mampu dibawakannya dengan sangat baik dengan olah vokal yang khas. Sedangkan juara ketiga diraih oleh duet **Maureen + Cynthia** yang sama-sama kompak mengenakan atasan *yukata*, membawakan lagu *This Love* dari Angela Aki. Juara kedua dan ketiga mendapatkan hadiah uang masing-masing senilai Rp. 300 ribu dan Rp. 200 ribu.

Selesai perlombaan karaoke, acara dilanjutkan dengan perlombaan *seiyuu* ancur. Sesuai judulnya, lomba ini bukan bertujuan mencari *seiyuu* seperti pengisi suara pada umumnya, tapi lebih mengarah pada acara yang *fun* dengan tujuan menghibur penonton tanpa bermaksud merendahkan profesi *seiyuu* yang sebenarnya. Para peserta lomba yang sudah mendaftar sebelumnya digabungkan dalam satu tim yang terdiri dari 3 orang. Dari keenam tim yang ada, mereka harus mengisi suara dari anime *Crayon Shin-chan* yang berdurasi sekitar 3 menit, setelah beberapa jam sebelumnya diperlihatkan adegannya berulang-ulang untuk memberi kesempatan mereka memikirkan ide cerita yang akan dipentaskannya di panggung. Beberapa tim ada yang membawakan dialog mengikuti dialog aslinya, namun ada juga beberapa tim yang mengolah dan mengembangkan ide certa aslinya dengan kreasi sendiri, dan hasilnya ternyata cukup kocak.

Acara *seiyuu* ini sendiri diselingi dengan lomba *cosplay cabaret* yang diikuti sebanyak 5 tim, antara lain dari tim **Kiryuu**, **Z.O.E, Machipot**, **Cross Warrior**, dan **Maiko Cosmo Clan**. Lomba dibuka dengan penampilan dari tim Kiryuu yang mementaskan cabaret dari anime *Jigoku Shoujo*, dilanjutkan dengan tim Z.O.E yang mementaskan cabaret dari *game Guilty Gear*. Dengan jumlah personil sebanyak 10 orang, tim ini tampil maksimal dengan penambahan efek-efek latar yang sangat kreatif. Tidak kalah heboh, tim selanjutnya yaitu tim Machipot tampil memukau

wah, ada kaktus lari-lari di mall

peserta lomba karaoke yang tampil nyentrik

Tim Maiko Cosmo Clan

Tim Machipot

Tim 3 pemenang lomba seiyuu

penonton lewat pertunjukan kabaret dari anime *One Piece*. Dengan akting yang maksimal, kostum yang pas, aksi mereka mengundang tepuk tangan penonton. Sayang sekali penampilan mereka jauh melewati batas waktu yang sudah ditetapkan sejak awal pengumuman lomba, sehingga mendapat pengurangan nilai dari total nilai yang seharusnya mereka raih [karena dianggap tidak disiplin dan mengganggu jadwal pementasan tim selanjutnya]. Berikutnya tampil tim Cross Warrior yang membawakan cabaret dari anime *Fullmetal Alchemist*. Tim ini mampu memerankan karakternya dengan baik, bahkan menyelipkan beberapa adegan parodi yang menghibur. Akhirnya tim Maiko Cosmo Clan menutup acara cosplay cabaret ini lewat cabaret dari *game Final Fantasy X*.

Setelah sempat *break* maghrib beberapa saat, sore harinya diumumkan para pemenang dari ketiga lomba di atas. Lomba *cosplay* *cabaret* dimenangkan oleh tim Cross Warrior, yang kebetulan pada saat penyerahan hadiah berupa uang senilai Rp. 1 juta tidak hadir. Sedangkan lomba *seiyuu* dimenangkan oleh tim 3, yang beranggotakan **Fiddin Saleh**, **Amila Sholiha**, dan **Wartono**, yang masing-masing memperoleh uang senilai 250 ribu rupiah. Acara hari pertama pun ditutup dengan penampilan dari band **Shuriken** yang membawakan beberapa lagu yang di antaranya yaitu *Konayuki* dari Remioromen, *Spirit Dreams Inside*-nya Laruku, lagu-lagu dari Luna Sea seperti *Sweetest Coma Again* dan *Love Song*, serta *The Final* milik Dir en Grey.

Hari kedua acara ACC sepenuhnya diisi dengan lomba cosplay party, yang dimulai sekitar pukul 3

Tim ZOE

sore hari. Cosplayer yang mendaftar sebanyak 45 orang [termasuk 3 orang pemenang ACC di Bandung yang langsung masuk babak final], namun banyak juga para cosplayer lain yang turut datang memeriahkan acara. Cosplayer yang hadir di antaranya ada yang mengenakan kostum dari anime *Death Note*, *Tsubasa Chronicle*, *XXXHolic*, *Sailor Moon*, *Final Fantasy*, *Fate/stay night*, dan masih banyak lagi. Ada juga rombongan *Kamen Rider*, serta sang "kaktus" yang menarik perhatian. Mereka semua sudah memadati atrium MTA sejak siang hari bersamaan dengan pembukaan pendaftaran. Berhubung acara ini berlangsung bersamaan dengan final *game* ESWC, banyak cosplayer yang tidak bisa merapat ke arena panggung, akibatnya sebagian besar dari mereka memilih berkeliling di sekitar pinggir atrium. Banyak pengunjung mall yang terkesan melihat para cosplayer dengan kostum-kostum kerennya, dan tidak jarang dari antara mereka yang meminta foto bareng. Sangat disayangkan, pihak keamanan dari MTA bertindak berlebihan tanpa melakukan koordinasi dengan panitia cosplay. Akibatnya, banyak diantara para cosplayer mendapat perlakuan yang sangat tidak menyenangkan, dengan alasan dianggap "mengganggu kenyamanan pengunjung mal". Hal ini benar-benar di luar dugaan panitia. Panitia merasa kecewa dan sangat dirugikan

Zenki, finalis ketiga dari Bandung

Tim Cross Warrior

Para sailor senshi sedang bergaya

Tim Kiryuu

Para rider siap menumpas kejahatan

Saber ternyata doyan bergaya

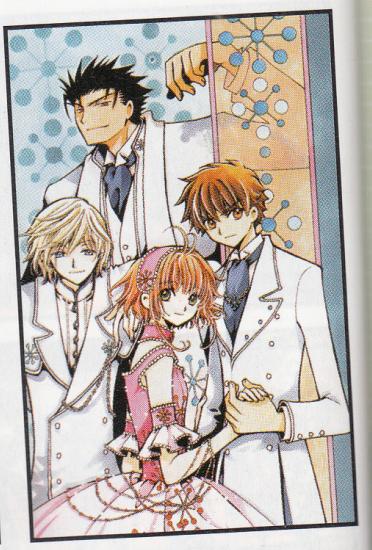
dengan kejadian ini, karena banyak para cosplayer mengadukan keluhan mereka kepada panitia, dan nama Animonster sebagai penyelenggara *event* tercoreng akibat kejadian tak menyenangkan tersebut. Di sisi lain, ini menjadi pelajaran paling berharga bagi Animonster, agar pada kesempatan mendatang Animonster bisa mempersiapkan acara dengan lebih baik, dan melakukan koordinasi secara menyeluruh dengan pihak manajemen tempat yang akan disewa.

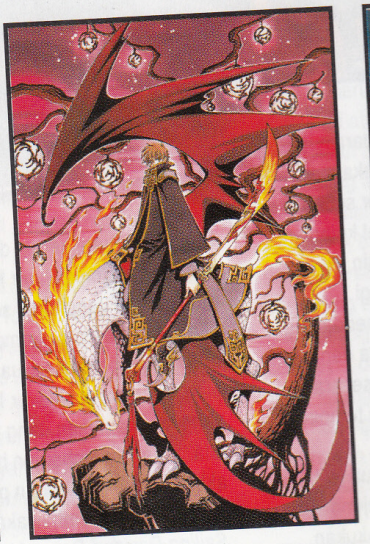
Penilaian juara cosplay ini dilakukan dua kali, yang pertama lewat voting dari pengunjung serta penilaian awal dari 5 orang panitia [dilakukan saat peserta cosplay "diarak" mengelilingi lantai dasar MTA]. Dan yang kedua adalah penilaian para finalis oleh 2 orang juri dari Animonster [seharusnya salah satu juri berasal dari Animax, namun karena utusan Animax berhalangan hadir di lokasi, maka juri kedua diwakili oleh redaksi Animonster]. Dari hasil voting yang masuk, terpilihlah 15 finalis di antaranya tiga finalis dari Bandung, yaitu cosplayer Tadakatsu Honda dari game *Samurai Warrior*, cosplayer Zenki, dan cosplayer Haseo dari anime *.hack//Roots*. Sedangkan finalis lainnya adalah Sailor Venus [*Sailor Moon*], Saber [*Fate/stay night*], Misa Amane [*Death Note*], Inuyasha [*Inuyasha*], Kamen Rider Faiz, Kamen Rider Gattack, Kamen Rider Kabuto, Power Ranger SPD, Maya dari game *Magna Carta*, Cactuar, Fye [*Tsubasa Chronicle*], dan Jirou Mochitsuki dari anime *Black Blood Brothers*.

Dari kelima belas finalis, juri menetapkan 3 orang pemenang. Pemenang pertama yang berhak atas hadiah berupa uang tunai Rp. 2,5 juta dan tiket ke Paris [plus akomodasi dan uang saku Rp. 500 ribu] dimenangkan oleh **Hedi Kurniadi**, cosplayer Tadakatsu Honda yang sebelumnya juga tampil sebagai juara di ACC Bandung. Juara kedua didapat oleh **Yafet**, cosplayer Kamen Rider Kabuto, yang berhak atas hadiah uang tunai senilai Rp. 1,5 juta dan tiket ke Paris [plus akomodasi dan uang saku Rp. 500 ribu]. Sedangkan juara ketiga dimenangkan oleh **Ri-chan**, cosplayer Maya dari *Magna Carta*, yang mendapatkan uang tunai sebesar Rp. 1 juta. Selesai pembagian hadiah, acara ACC akhirnya ditutup dengan penampilan band **Wasabi** yang membawakan lagu-lagu seperti *Sailing Day* dari Deen, *Link* dari L'Arc~en~Ciel, dan beberapa lagu anime lainnya.

Selesai sudah rangkaian acara Animonster Cosplay Contest, yang berlangsung di 2 kota dan memperebutkan hadiah uang tunai Rp. 11 juta serta 2 buah tiket ke Paris plus akomodasinya. Seluruh panitia dan kru mengucapkan terima kasih pada pihak sponsor, para peserta lomba, cosplayer, dan pengunjung yang turut berpartisipasi meramaikan acara. Kami mohon maaf yang sebesar-besarnya kepada para peserta lomba, para cosplayer, maupun pengunjung event ESWC, apabila selama penyelenggaraan acara terjadi hal-hal yang tidak diinginkan. Sampai jumpa di lain kesempatan!

Yuko dan Fye terlihat akrab





Tsubasa ALBuM De REProDUCTioNS

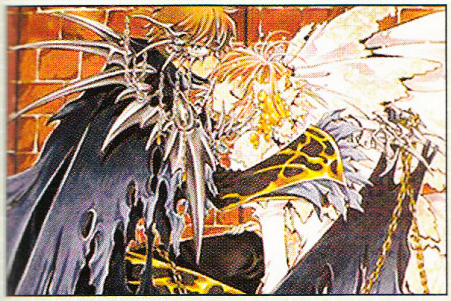
Tsubasa ALBuM De REProDUCTioNS CLAMP	**Tebal:** 112 halaman
	Ukuran: 29,5 x 21 cm
	Format: Soft cover + sampul
	Penerbit: Kodansha
	Harga: 2000 yen [belum termasuk pajak]

Kepopuleran anime dan *manga Tsubasa Chronicle* dan kebesaran nama CLAMP mendorong diterbitkannya *fanbook* serial tersebut. Dimulai dari perilisan *special character guide Tsubasa: CARACTere GuiDE* 1 dan 2, *Tsubasa Chronicle OFFICIAL FANBOOK* 1st dan 2nd *season*, dan *Tsubasa Chronicle BEST SELECTION* sepanjang tahun 2005-2006. Tahun 2007 ini tepatnya tanggal 17 April lalu dirilis *artbook* berjudul ***Tsubasa ALBuM De REProDUCTioNS***. *Artbook* setebal 112 halaman ini hampir 95% isinya berupa koleksi ilustrasi *original* yang dibuat CLAMP, mulai dari karakter Sakura, Shaoran, Fye, Yuko, sampai Chii. *Artwork* yang menawan serta paduan warna-warna cerah dan gelap sangat memanjakan mata. Di bagian belakang, terdapat beberapa halaman hitam putih berisi *doujin Tsubasa Reservoir Chronicle*, *index* dan keterangan setiap halaman, serta bonus clear *folder*. Bagi penggemar *Tsubasa Chronicle* dan CLAMP, nyesel deh kalo sampai melewatkan *artbook* yang satu ini.

Bayou's comment

Goresan tangan Mokona yang khas, disertai dengan *lineart* kuat dan kaya akan warna-warna cerah ala CLAMP memenuhi *artbook* ini. Sebagai ilustrator, saya sangat kagum dengan kerajinan dan ketelitian Mokona dalam membuat detil di setiap karyanya. Dibuat dengan pewarnaan manual menggunakan Copic marker, sapuan warna-warna yang dihasilkan sangat halus dan rapi, dengan perpaduan warna yang serasi, didukung dengan pengalaman bertahun-tahun dari CLAMP sehingga menghasilkan *art* menawan yang menjadikan *artbook* yang satu ini pantas untuk dikoleksi.
Total keseluruhan *artbook* ini bisa dibilang '*total eye* candy' bagi penggemar *Tsubasa Chronicle* dan terutama penggemar CLAMP. Nyaris tidak ada cela di dalamnya, kecuali bagi yang mempermasalahkan postur tubuh para karakter yang agak "*off proportion*" yang sudah jadi ciri khas CLAMP sejak karya awalnya dan menjadi semakin 'ekstrim' sekarang ini.

CLAMP dan **Production IG** bekerjasama membuat 3 volume OVA berjudul ***Tsubasa TOKYO RELEVATIONS*** yang akan dirilis sebagai bonus *manga Tsubasa-Reservoir Chronicle* edisi spesial terbatas di volume 21-23. Naskah animenya akan dibuat oleh salah satu anggota CLAMP, Ageha Ohkawa, dan disutradarai oleh Shunsuke Tada [*Tenipuri OVA*], dengan desain karakter Youki Kikuchi [*Jigoku Shoujo, Tsubasa Chronicle Tori Kago no Kuni no Himegimi*].

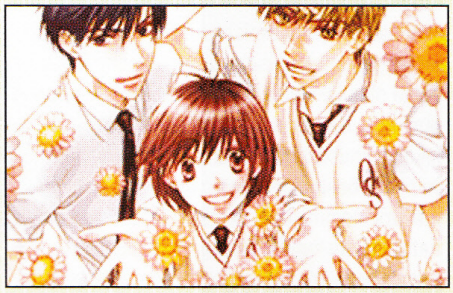


Anime klasik ***Speed Racer*** [atau dikenal dengan nama Mach GOGOGO] akan dibuat versi anime Amerika-nya oleh **Lions Gate** sebanyak 26 episode dan akan ditayangkan di Nicktoon mulai tahun 2008. Anime ini juga akan dibuat versi *live action*-nya yang disutradarai oleh Wachowski Bro. [*The Matrix*]

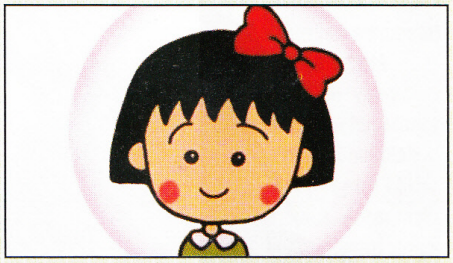
Yasue Tajima, pembuat *doujinshi* asal Jepang meminta maaf kepada penerbit Shogakukan dan Fujiko Pro, atas pembuatan *doujinshi* episode terakhir ***Doraemon*** yang disebarkannya lewat internet dengan menggunakan cover desain dari Shogakukan selaku penerbit Doraemon. Sebagai kompensasi, Yasue memberikan sebagian hasil penjualan *doujinshi*-nya yang kabarnya terjual sebanyak 13.300 kopi sejak tahun 2005.
Masih mengenai *Doraemon*, aktor Hollywood **Johnny Depp** yang dikenal sebagai tokoh Jack Sparov dalam film *Pirates of Carribean*, mengisi suara sebagai *cameo* dalam anime ***Doraemon One-Hour! Pirates Special!! The Great Decisive Battle of the Pirates: A South Seas Love Story*** yang ditayangkan di TV Asahi tanggal 29 Juni lalu. Dikisahkan Doraemon kembali ke abad-16 di Caribbean dan bertemu "Captain Johnny". Peran cameo ini ditawarkan oleh sutradara *Doraemon Kozo Kusuba* yang ngefans dengan *Pirates of the Carribean*, sedangkan Depp menerimanya dengan alasan "karena ini *Doraemon*".

Mamoru Oshii membuat sekuel film *semi live action* ***Tachigui***, dan akan menyutradarainya di bulan November 2007 bersama 4 sutradara kenamaan lainnya. Berbeda dengan film *Tachigui* terdahulu yang sebagian besar pemerannya pria, dalam sekuel kali ini yang diberi judul ***Shin Onna-Tachiguishi Retsuden*** akan menampilkan tentang tokoh-tokoh wanita.

Penyanyi senior **Seiko Matsuda** akan tampil dalam drama TV ***Hanazakari no Kimitachi e*** *[Hanakimi]* yang tayang di TV Fuji sejak 3 Juli kemarin. Drama adaptasi manga ini akan dibintangi oleh **Shun Oguri** sebagai Izumi Sano, **Maki Horikita** sebagai Mizuki Ashiya, dan **Touma Ikuta** sebagai Shuuichi Nakatsu. Adaptasi drama dari manga yang sama juga pernah dibuat di Taiwan tahun 2006 dan menjadi hit.



Manga ***Chibi Maruko-chan*** tampil kembali dalam bentuk komik 4 *koma* [4 panel] di koran Chunichi sejak awal Juli kemarin. Dulu Chibi *Maruko-chan* dibuat dalam bentuk *manga*, dan diserialisasikan di majalah Ribon Shoujo sepanjang tahun 1986-1996 sejumlah 15 volume dan telah terjual sebanyak 30 juta kopi.



Bandai mengumumkan pihaknya kini melisensi anime ***Gundam Seed Destiny Specials, Silent Mobius film, AIKa***, dan ***AIKa R-16***. Rencananya di tahun 2008 mereka akan merilis video *kompilasi Mobile Suit Gundam Seed Destiny Special editon*, 2 film *Silent Mobius*, OVA dan *New R-16* prekuel *AIKa*.

tanoshii otaku no mise
8ORENJI.COM
www.8orenji.com // ph: 022-91253883 // sms: 0899-7900598
great stuff
good service
@small price

BLEACH artbook.fanbook.pins.chara magnet.pouch.keychain.mini towel.tea cup.pencil board.clear folder.chara fortune

Gakuen Utopia Manabi Straight! © Media Works / ufotable

Text by **Asun**

RATING: SU | GENRE: CMD DR | FORMAT: TV

GAKUEN UTOPIA MANABI STRAIGHT!

Ada yang berkata masa-masa sekolah adalah masa yang yang paling indah dan menyenangkan. Tapi apa yang akan kalian lakukan jika ternyata sekolah kalian akan ditutup dan kalian adalah angkatan terakhir dari sekolah itu? Apakah kalian akan mengisi masa-masa terakhir dengan sesuatu yang mengesankan?

Why... do the important things come but once you have to choose; which is best, or is it both, what would you do?

Pada tahun 2035, sekolah-sekolah mengalami kekurangan jumlah pelajar. Hal itu disebabkan karena angka kelahiran yang menurun drastis. Akhirnya banyak sekolah yang harus tutup, dan semangat untuk bersekolah pun ikut menurun. Cerita dimulai ketika seorang cewek yang penuh semangat bernama **Manami Amamiya** pindah ke sekolah khusus untuk murid cewek, yaitu SMU Seioh. Sebelum hari pertamanya masuk sekolah, Manami memutuskan pergi ke SMU Seioh untuk menyaksikan lomba renang antar pelajar. Di tengah perjalanan, Manami bertemu dengan **Mika Inamori**, seorang pelajar dari SMU Seioh yang hendak ikut serta dalam lomba renang tersebut padahal ia tak bisa berenang. Setelah berkenalan, Mika diajak Manami pergi bersama mengendarai skuter futuristiknya.

Manami yang mengendarai skuternya malah menabrak pagar sekolah dan langsung menerobos masuk ke tengah perlombaan yang sedang berlangsung, dan berakhir dengan tercebur ke dalam kolam. Karena Mika tak bisa berenang, Manami pun menolongnya. Tapi tetap saja Manami dianggap telah mengacaukan lomba renang tersebut.

Keesokan harinya, dalam sebuah rapat organisasi siswa di hadapan seluruh siswa SMU Seioh, Mika satu-satunya anggota organisasi siswa, mencoba mengerahkan teman-temannya untuk bergabung dalam organisasi siswa. Namun tak ada satu pun dari mereka yang menghiraukannya.

Tiba-tiba, Manami muncul dari pintu ruangan rapat dengan mengendarai skuternya dan dengan segera ia pun dihukum karena telah mengganggu rapat.

Manami sebenarnya tertarik untuk menjadi ketua organisasi siswa, tapi karena ia masih murid baru dan telah menimbulkan masalah, sang kepala sekolah masih ragu-ragu dan tidak

mengijinkannya. Untuk menunjukkan kesungguhan niatnya menjadi ketua organisasi siswa, Manami pun menyanyikan lagu wajib SMU Seioh dengan merdu padahal ia baru pertama kali mendengarnya kemarin. Setelah menyanyikan lagu itu dan mendapatkan sambutan yang meriah dari seluruh murid dan guru, Manami pun langsung dilantik menjadi ketua organisasi siswa dan mulai membawa semangat baru dalam kehidupan SMU Seioh. Di dalam organisasi siswa, Manami bekerja dengan Mika, dan dibantu oleh teman-teman sekelasnya yaitu **Mutsuki Uehara**, **Mei Etoh**, dan **Momoha Odori**. Manami dan teman-temannya mulai membersihkan ruangan organisasi siswa yang mereka ubah menjadi semacam kafe di mana murid-murid lainnya bisa ikut berkumpul bersama. Setelah mengubah ruangan organisasi siswa, Manami dan teman-temannya menyusun rencana untuk menggelar festival pelajar tahunan. Agar sekolah lain mau ikut bekerja sama, Manami merencanakan pertandingan *dodgeball*. Ketika organisasi siswa dari lima sekolah yang turut serta berkumpul, mereka mulai merundingkan mengenai apa saja yang akan dilakukan pada festival pelajar tahunan yang juga akan digelar di tiap sekolah. Namun melihat perencanaan organisasi siswa dari sekolah lain yang lebih matang, Manami menjadi kehilangan semangat untuk turut berunding.

Organisasi siswa SMU Seioh yang diwakili oleh Mei lalu berencana untuk menayangkan video untuk mempromosikan festival pelajar tahunan. Akan tetapi, Mei pun turut kehilangan semangat karena ia trauma pernah menjadi anggota organisasi siswa sewaktu masih SMP yang membuatnya takut dan malas. Selain itu, Manami juga jatuh sakit dan tidak bisa masuk sekolah selama seminggu. Selama Manami sakit, Mika mencoba mendekati dan membujuk Mei sambil memutuskan tema apa yang akan diambil untuk

festival pelajar tahunan nanti. Akhirnya, perlahan-lahan Mei pun mau mendukung Manami untuk mewujudkan festival pelajar tahunan SMU Seioh.

Even if I dodge that situation with a lie, I'll always regret it
I'm the one burdened with them all

Liburan musim panas pun tiba, para anggota organisasi siswa bekerja keras mempromosikan festival pelajar tahunan. Namun hingga akhir liburan belum ada satu pun hasil yang nampak dan mereka mulai kehilangan semangat untuk melanjutkan rencananya. Pada suatu hari, ketua organisasi siswa dari SMU Aikoh yaitu **Takako Kakuzawa**, mengunjungi SMU Seioh untuk melihat sampai sejauh mana rencana mereka. Kunjungan Takako membuat Minami dan teman-temannya merasa iri akan keberhasilan organisasi siswa SMU Aikoh. Bukan hanya itu, rasa kecewa mereka semakin bertambah ketika kepala sekolah SMU Seioh mengumumkan tentang penggabungan SMU Seioh dengan SMU Aikoh dan pembatalan rencana festival pelajar tahunan di SMU Seioh. Untuk mengubah keputusan kepala sekolah tersebut, Manabi dan teman-temannya membuat petisi yang mengumpulkan tanda tangan para murid SMU Seioh.

Sepulang sekolah, kakak laki-laki Manami yang bernama **Takefumi Amamiya** mengenalkan Manami pada pacarnya yaitu wanita bernama **Kyoko Kiyokawa** yang ternyata adalah kepala sekolah SMU Aikoh. Meski Manami meminta pada Kyoko agar tidak membatalkan festival pelajar tahunan SMU Seioh, tapi Kyoko hanya memberinya waktu seminggu untuk mengumpulkan 70% tanda tangan para murid SMU Seioh demi terwujudnya festival pelajar tahunan. Manami dan teman-temannya berusaha keras mengumpulkan tanda tangan, namun tak ada satu murid pun yang mendukungnya. Mereka lebih senang datang ke acara pesta dansa di dekat stasiun dan nampak tidak peduli dengan keadaan sekolahnya. Ketika semua usaha tak ada yang berhasil, Momoha lalu mengambil alih ruang penyiaran sekolah dan menayangkan video tentang suka duka dan kegiatan dari para anggota organisasi siswa dalam mewujudkan festival pelajar tahunan.

Walaupun usaha Momoha itu tidak berhasil menambah jumlah tanda tangan, namun usahanya itu membantu membangkitkan semangat para anggota organisasi siswa. Waktu pun semakin dekat pada batas akhir pengumpulan tanda tangan, akan tetapi tanpa diduga-duga, menara jam di SMU Seioh meledak dan menghancurkan ruangan organisasi siswa. Ketika keadaan telah semakin kritis, **Shimojima**, salah seorang guru di SMU Seioh, menunjukkan pada Manami ruangan asrama SMU Seioh yang telah lama tak terpakai. Manami dan teman-temannya lalu membersihkan ruangan itu dan membuat kantor organisasi siswa yang baru. Akhirnya, banyak murid SMU Seioh yang datang dan turut membantu membersihkan ruangan tersebut. Terdorong oleh rasa kebersamaan dan melihat gigihnya perjuangan para anggota organisasi siswa, festival pelajar tahunan akhirnya bisa dilaksanakan setelah mendapat 76% tanda tangan dari para murid SMU Seioh dan mereka menyambut festival terakhir tersebut dengan gembira.

Look; even if you turn around, they won't be there any more,
the chances you had... that's how it is

Tahun 2037, para murid SMU Seioh bersiap-siap menyambut upacara kelulusan. Mereka semua mengenang apa yang telah mereka lalui selama ini di SMU Seioh. Manami merasa selama ini ia telah menyebabkan teman-temannya berada dalam masalah dan meminta maaf. Akan tetapi teman-temannya tidak keberatan sebab mereka merasa senang dan tidak ingin semuanya berakhir dan mulai menangis karenanya. Manami berkata bahwa mereka akan selalu bersama-sama di mana pun mereka berada. Dan akhirnya mereka menyadari bahwa ini bukanlah sebuah akhir, melainkan sebuah awal yang baru. Setelah lulus, Manami dan teman-temannya menempuh jalannya masing-masing. Beberapa tahun pun berlalu, Mika kembali ke Jepang dari menuntut ilmu di Amerika dan ia tahu bahwa teman-temannya yang lain telah menunggunya. Di saat mereka berkumpul kembali, mereka menggunakan cat semprot yang bekasnya akan hilang dalam satu malam dan menuliskan "*a happy life*" di tembok SMU Seioh...

The meaning of kindness is hard to understand
the words I throw at you may unexpectedly cause you hurt

Manami Amamiya

Manami yang sering dipanggil dengan nama Manabi, memiliki sifat yang periang, mudah bersahabat, dan melakukan sesuatu dengan giat. Sebelum pindah ke SMU Seioh, Manami pernah tinggal di berbagai negara karena mengikuti orang tuanya. Hal itu membuatnya cepat membaur dan berusaha sebaik mungkin dalam melakukan apapun. Semboyan dalam hidupnya adalah *massugu go!* yang berarti "maju terus", kata-kata itu ia jadikan sebagai pendorong semangat baik bagi dirinya maupun untuk teman-temannya.

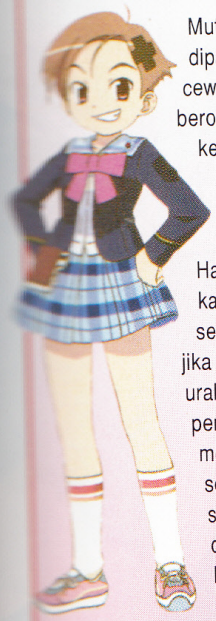
Seiyuu: Yui Horie [Yukiho Hagiwara - *iDOLM@STER: XENOGLOSSIA*, Yasuna Kamiizumi - *Kashimashi - Girl Meets Girl*]

Mika Inamori

Cewek pemalu dan ceroboh ini dijuluki dengan nama Mikan. Sebagai anak tunggal, Mika sangat dimanja oleh keluarganya. Setelah ia bertemu dengan Manami, Mika menjadi sahabat dekatnya. Tadinya, Mika adalah satu-satunya anggota organisasi siswa dan setelah Manami menjadi ketua, Mika pun bertugas sebagai sekretaris. Mika awalnya tidak yakin terhadap kepemimpinan Manami dalam organisasi siswa, namun seiring waktu berjalan ia pun mempercayai Manami. Mika percaya ada "orang-orang kecil" yang menyelesaikan pekerjaan selagi ia dan teman-temannya tidur.

Seiyuu: Ai Nonaka [Tokino Akiyama - *Kujibiki Unbalance*, Miko Saegusa - *Kamichu!*]

Mutsuki Uehara



Mutsuki yang biasa dipanggil Mucchii, adalah cewek tomboi yang gemar berolahraga dan menjadi atlit kehormatan yang sering diundang dalam kegiatan berbagai klub olahraga di sekolahnya. Hal itu juga disebabkan karena sifatnya yang senang menolong terutama jika ia dibutuhkan. Kelakuan urakan dan rambut pendeknya tidak mencerminkannya sebagai seorang cewek, bahkan suaranya lebih berat daripada cewek-cewek lainnya.

Seiyuu: Marina Inoue [Mina Tsukishiro - *Getsumen To Heiki Mina*, Yoko - *Tengen Toppa Gurren-Lagann*]

Mei Etoh

Cewek yang memiliki sifat keras kepala ini nampak selalu menjauh dari teman-temannya. Sebenarnya Mei sangat ingin berteman dengan Manami dan lainnya, namun ia agak sulit untuk mengungkapkan apa yang hendak dikatakannya. Hal ini disebabkan oleh kejadian sewaktu Mei masih SMP di mana ia disuruh melakukan berbagai pekerjaan yang seharusnya dilakukan teman-temannya. Sejak saat itu ia malas ke sekolah dan berinteraksi dengan orang lain. Sejak Manami menjadi ketua dewan sekolah, Mei ditunjuk sebagai bendahara dan perlahan-lahan bisa membuka diri.

Seiyuu: Aya Hirano [Mahiro Muto - *Busou Renkin*, Misa Amane - *Death Note*]

Momoha Odori

Putri dari keluarga kaya raya ini nampak malas dan sering tertidur saat jam pelajaran. Momoha, yang dipanggil Momo, jarang sekali berbicara. Ia adalah anggota klub jurnalis yang bertugas sebagai wartawan. Momoha selalu mencari bahan berita yang menarik untuk diberitakan dan membawa kamera ke mana pun ia pergi. Salah satu kegemarannya adalah merekam berbagai kejadian, terutama yang terjadi pada organisasi siswa, bahkan ketika Manami dan teman-temannya tertidur.

Seiyuu: Saki Fujita [Mina Yayoi - *Tokimeki Memorial ~Only Love~*, Kinu Kanisawa - *Tsuyokiss - Cool×Sweet*]

I'll understand later the meaning of it all
Because I realize time after time ...
no-one lives alone, forever

Gakuen Utopia Manabi Straight! diadaptasi dari *manga* berjudul ***Manabi Straight!*** yang ceritanya diciptakan oleh studio **ufotable**, sedangkan ilustrasinya dikerjakan oleh **Tartan Check**. *Manga* ini diserialisasikan di majalah Dengeki Daioh terbitan Media Works sejak 1 Desember 2005 dan hingga akhir tahun 2006 baru mencapai volume kedua. Tak ada perbedaan yang signifikan antara cerita manga dengan versi animenya.

Versi animenya sendiri telah mengudara di stasiun TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, dan TVQ Kyushu Broadcasting Co., Ltd. sejak 8 Januari 2007 lalu sebanyak 12 episode yang berakhir hingga 26 Maret 2007, dan akan disusul dengan bonus episode berbentuk OVA yang akan dirilis pada 10 Oktober 2007 nanti.

Dalam proses pembuatan animenya, para staf produksi *Manabi Straight!* membuat sebuah terobosan baru dengan meniadakan posisi seorang "sutradara" seperti pada umumnya. Untuk itu, sekelompok produser studio dan *episode director* yang disebut **Team Manabibeya**, berbagi tugas secara bersama-sama menyutradarainya. Hal ini merupakan pertama kalinya dalam sebuah produksi animasi. Bukan hanya *manga* dan anime saja, Marvelous Interactive juga telah mengembangkan *game* untuk *console* Playstation 2 yang diberi judul *Gakuen Utopia Manabi Straight! Kira Kira ☆ Happy Festa!* yang dirilis pada 29 Maret 2007 bersama dengan drama CD dan *background music* CD-nya.

Pada akhirnya, sekolah merupakan penghubung dari masa kanak-kanak, menuju masa remaja dan dewasa. Banyak hal yang terjadi selama masa sekolah yang akan mempengaruhi masa sesudahnya. Oleh karena itu, isilah masa-masa sekolah dengan sebaik-baiknya.

OMAKE

Hampir dalam setiap anime bertema sekolah, kita sering menemukan organisasi siswa [*student council*] yang di negeri kita disebut OSIS [Organisasi Siswa Intra Sekolah]. Di Jepang, organisasi siswa tersebut dikenal dengan nama *gakusei-jichi-kai*, yaitu organisasi siswa yang mengatur pemerintahannya sendiri. Organisasi tersebut mempromosikan berbagai kegiatan ekstrakurikuler, seperti misalnya klub kebudayaan [*bunka-kai*], klub olahraga [*taiiku-kai*], dan lain-lain. Berbagai klub tersebut termasuk dalam organisasi siswa sebagai organisasi dengan otonomi tersendiri.

Di beberapa sekolah tertentu, tiap kelas menugaskan salah seorang atau beberapa siswa perwakilan kelasnya yang disebut *class representative* atau *class rep*, untuk menyampaikan ide, saran, dan kritik dari para siswa pada organisasi siswa. Di Jepang, perwakilan kelas tersebut dinamakan *Gakkyuu Iinchou* atau *Gakkyuuiin* yang sering disingkat menjadi *iinchou* saja. Dalam anime, biasanya seorang *iinchou* digambarkan sebagai cewek berkacamata yang disebut *meganekko*, atau seorang cowok dengan tingkah laku yang ambisius. Bahkan beberapa karakter lebih sering dipanggil dengan sebutan *iinchou* daripada dengan namanya sendiri. [Source: Wikipedia]

SCORE

STORY	7.5
CHARA DEVELOPMENT	7.5
ARTWORK	8.0
MUSIC	7.0
HUMOUR	7.5

+ Konsep kehidupan sekolah futuristik yang unik tersaji dengan menarik.

− Minimnya konflik antar karakter membuat ceritanya terasa datar.

Mamoru-kun ni Megami no Shukufuku wo!
© Hiroki Iwata / Media Works / ZEXCS

Text by ***Asun***

RATING	GENRE	FORMAT
15+	CMD RMC, SF	TV

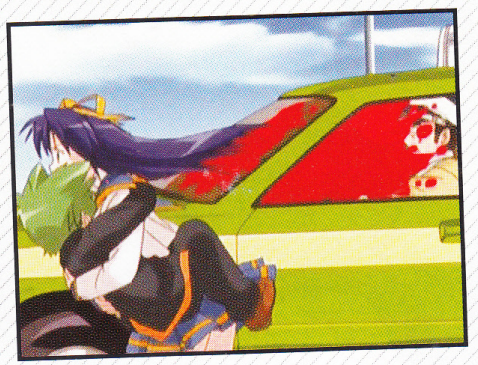
MAMORU-KUN NI MEGAMI NO SHUKUFUKU WO!

Begitu masuk sekolah kita bertemu dengan banyak orang baru, setelah selama beberapa waktu saling mengenal, kadang muncul perasaan istimewa. Tapi karakter utama dalam cerita ini pada hari pertamanya masuk sekolah tiba-tiba langsung menerima pernyataan cinta dari seseorang yang belum dikenalnya dan mengajaknya berkencan. Masalahnya, yang menyatakan cinta padanya itu memiliki kekuatan luar biasa!

The gentle sun is always spreading
it's bliss
over the almost-late two of us

Tokyo Beatrice University Attached High School adalah satu-satunya sekolah yang mengkhususkan pada pengajaran cara penggunaan *Beatrice*, yaitu suatu kekuatan aneh yang bereaksi terhadap keinginan dari orang-orang istimewa yang membuatnya mampu melakukan berbagai hal yang menakjubkan serta berbahaya dan disebut-sebut sebagai ilmu sihir yang muncul di dunia nyata.

Meski masih berusia belia, **Mamoru Yoshimura** akhirnya diterima di sekolah bergengsi itu karena kejeniusannya. Di hari pertamanya masuk sekolah, Mamoru bertemu **Ayako Takasu**, seorang cewek cantik yang duduk di kelas 2 dan terkenal di sekolah karena memiliki kekuatan *Beatrice* yang kuat. Tiba-tiba Ayako yang jarang tersenyum dan penyendiri, langsung menyatakan perasaannya kepada Mamoru dan meminta cowok itu agar mau berkencan dengannya meski baru berkenalan. Mamoru terkejut ketika semua orang di kelas menatapnya karena ada desas-desus mengenai pernyataan Ayako padanya. Mamoru sendiri mencoba menjelaskan bahwa Ayako sebenarnya adalah cewek yang baik hati dan pemalu sebab selama ini tak ada seorang pun yang mempercayainya dan melihat hal yang sebaliknya pada diri cewek itu. Mamoru kemudian dipanggil ke ruangan organisasi siswa dan dilantik menjadi wakil ketua komite kedisiplinan sekolah dalam organisasi siswa. Hari-hari penuh kesibukan setelah ia dilantik membuat Mamoru terlibat dalam berbagai peristiwa berbahaya dan penuh misteri yang berhubungan dengan kekuatan *beatrice*. Seiring waktu berjalan, Mamoru akhirnya mengetahui bahwa ternyata ia pernah diselamatkan oleh kekuatan *beatrice* sewaktu ia masih kecil. Mamoru menjalani hari-hari sekolah bersama Ayaka yang umurnya lebih tua dan tubuhnya lebih tinggi darinya. Organisasi siswa yang dipimpin oleh **Maya Sudo** memberi Mamoru dan Ayaka beberapa tugas yang menjadi kesempatan bagi mereka berdua untuk saling mengenal. Setelah berhasil mengurus tugasnya, organisasi siswa lalu menggelar pesta penyambutan bagi



Mamoru di rumah Ayaka yang tak lain bertujuan untuk mendekatkan mereka berdua. Di sana Mamoru baru mengetahui lebih jauh tentang masa lalu Ayaka.

My over-flowing emotions are reaching for the stars

Beberapa hari kemudian diadakan festival tahunan sekolah, dan Mamoru diminta untuk memerankan tokoh pangeran dalam pentas cerita "putri tidur". Cewek yang seharusnya memerankan tokoh putri tidur tersebut mendadak sakit. Maya lalu meminta Ayako untuk ikut serta dalam pementasan dan mengisi peran tersebut. Mamoru nampak gembira mendengar kabar itu, namun tidak demikian bagi Ayako. Mamoru merasa penasaran dan menanyakan mengenai Ayako pada Maya.

Maya menjelaskan bahwa Ayako sebenarnya tidak suka dengan suara-suara berisik yang datang dari festival. Sang ketua organisasi siswa itu berharap agar Ayako mau memerankan tokoh putri tidur dengan memaksanya turut serta.

Ayako pun muncul dan Mamoru membujuknya agar mau berperan dalam festival tahunan itu. Akhirnya Ayako mau juga dan mereka berdua berlatih peran dimana Ayako dan Mamoru mengalami kesulitan berakting terutama dalam adegan percintaan.

Agar tak mengalami kesulitan, Maya lalu memutuskan untuk mengubah dan mempersingkat adegan percintaan menjadi hanya adegan ciuman saja. Maya meminta Mamoru untuk berlatih adegan tersebut dengan adik perempuannya yang bernama **Shione Sudo**, dan tentu saja hal itu memancing kemarahan Ayako. Merasa emosi, Ayako kemudian memanggil hujan dengan menggunakan kekuatan *Beatrice*-nya. Mamoru mengejar Ayako yang berlari dalam lebatnya hujan dan akhirnya Ayako mau juga memerankan adegan ciuman itu. Setelah itu segalanya berjalan lancar dan semua orang bekerja keras mempersiapkan pementasan.

Sebelumnya, Mamoru memperhatikan Ayako yang bersin-bersin selama beberapa hari. Ayako pun jatuh sakit tepat sehari menjelang pementasan. Ternyata demam yang diderita Ayako disebabkan oleh ketidakseimbangan kekuatan *Beatrice* dalam tubuhnya yang bereaksi terhadap perubahan pada masa pubernya.

Selama Ayako sakit, Mamoru tetap berjaga disisinya, dan secara tidak sengaja Mamoru membuka buku harian Ayako.

Usai membaca buku harian Ayako, Mamoru merasa harus berbuat sesuatu untuk menolongnya agar kembali sehat, akan tetapi Mamoru tak tahu harus bagaimana. Tibalah hari pementasan pada festival tahunan sekolah, dan Ayako meminta Mamoru agar terus melakukan pementasan tanpa mengkhawatirkan dirinya. Tapi tetap saja keadaan Ayako mempengaruhi perasaan Mamoru yang tak bisa menolong sehingga selama pementasan ia mendapatkan tanggapan yang kurang antusias dari penonton.

Please grant my only wish, with your dazzling shine

Keesokan harinya, Mamoru bergegas menemui Ayako dan ia mendapat ide tepat ketika Maya menengok Ayako. Mamoru menanyakan pada Maya apakah mungkin jika ia menggunakan kekuatan *Beatrice* yang dimilikinya untuk mengembalikan keseimbangan *Beatrice* yang dimiliki Ayako. Menurut Maya hal itu bisa saja terjadi, namun sangat sulit dan penuh resiko yang menakutkan. Ayako pun terbangun dan memutuskan untuk mencoba ide Mamoru. Akhirnya ide Mamoru pun berhasil dan sehari kemudian kesehatan Ayako kembali normal.

Pementasan pun lalu kembali seperti yang direncanakan semula. Tapi pada adegan terakhir dimana Mamoru seharusnya mencium bibir Ayako, malah mencium pipinya. Meski begitu, pementasan tetap berjalan sukses dan mendapat sambutan meriah dari para penonton yang hadir.

Usai sukses menggelar festival tahunan sekolah, Ayako dan Mamoru lebih sering menghabiskan waktu bersama. Organisasi siswa pun kemudian merencanakan piknik ke tempat ski dan pemandian air panas. Tanpa sepengetahuan mereka, ternyata rombongan Ayako dan kawan-kawan diikuti oleh **Emelenzia Beatrix Rudiger**, yaitu seorang cewek yang merupakan adik dari **PreuBen's Demon**. Ayako dahulu pernah bertarung melawan PreuBen's Demon, seorang pengguna kekuatan *Beatrice* yang berasal dari Jerman. Setelah menjebak rombongan organisasi sekolah dalam longsoran salju, Emelenzia menantang Ayako untuk bertarung melawannya. Ternyata Emelenzia diutus oleh kakaknya untuk mencari tahu kelemahan Ayako yang kini tengah jatuh cinta. Ayako akhirnya mengalahkan Emelenzia, namun Mamoru berhasil ditawan oleh anak buah Emelenzia. Ayako pun harus mengalah dan membiarkan dirinya menerima hantaman energi *Beatrice* dari lawannya.

Saat Ayako jatuh tersungkur, Mamoru segera berlari menyambutnya dan menggunakan kekuatan *Beatrice*-nya untuk membangunkan Ayako. Begitu kekuatannya pulih, Ayako dan Emelenzia kembali bertarung dimana akhirnya Ayako mengalahkannya. Emelenzia mengaku kalah dan menyampaikan pesan dari kakaknya untuk Ayako. PreuBen's Demon sebenarnya menginginkan Ayako untuk menjadi pengantinnya dan merasa tak ada cowok lain yang pantas menjadi pasangan Ayako, bahkan Mamoru sekalipun.

Mamoru dan Ayako tak mempedulikan pesan tersebut dan mereka pun kembali ke kehidupan di sekolahnya. Tapi alangkah terkejutnya mereka ketika bertemu kembali dengan Emelenzia yang ternyata menjadi siswi dari program pertukaran pelajar dan kini menjadi murid di *Tokyo Beatrice University Attached High School*. Apa niat Emelenzia selanjutnya? Bagaimanakah Mamoru dan Ayaka menghadapinya?

OMAKE

Sleeping Beauty

Dalam anime ini dikisahkan pementasan drama *Sleeping Beauty* atau puteri tidur. *Sleeping Beauty* adalah dongeng klasik yang pertama kali diterbitkan pada tahun 1697 oleh Charles Perault dalam *Contes de ma Mere l'Oye* ["Mother Goose Tales"]. Pada tahun 1959, Walt Disney pernah membuat film animasinya. Diceritakan, ketika pembaptisan seorang putri yang telah lama dinanti keluarganya, para peri turut diundang. Namun seorang peri jahat mengutuknya agar meninggal karena jarinya tertusuk jarum pintal saat dewasa. Seorang peri baik hati yang tak mampu membalikkan mantra itu berkata bahwa sang putri hanya akan tertidur selama seratus tahun hingga ia dibangunkan oleh ciuman seorang pangeran. Sang raja lalu melarang setiap orang menggunakan atau memiliki alat pintal. Akan tetapi setelah sang putri berumur 16 tahun, ia bertemu dengan seorang wanita tua yang tengah memintal di menara istana. Kutukan si peri jahat pun terjadi juga, dan membuat sang putri tertidur lama. Pada akhirnya, seorang pangeran muncul dan mendengar cerita itu. Ia menerobos hutan dan menemukan putri yang tertidur. Kagum akan kecantikan sang putri, pangeran itu berlutut dan menciumnya. Sang putri pun terbangun dan mereka hidup bahagia selamanya.

I'm only going to show you Mamoru,
One can never catch up to a Beatrice

MAMORU YOSHIMURA

Mamoru adalah cowok lugu yang memiliki senyuman yang sangat manis. Bahkan seekor anjing yang menyalak padanya pun akan terdiam begitu melihat senyumannya. Karena senyumannya itu, ia disukai oleh banyak cewek. Meski mengenal banyak cewek, ia hanya menyukai Ayako saja. Namun Mamoru masih belum yakin mengapa Ayako tiba-tiba menyukainya. Lama-kelamaan, Mamoru mengetahui bahwa ia juga memiliki kekuatan *Beatrice* dan bisa menggunakannya.

Seiyuu: Akiko Kimura [Yohko Helene - *My-Otome Zwei*, Yuuki Onishi - *Transformers: Robots in Disguise*]

AYAKO TAKASU

Cewek cantik yang memiliki kekuatan *Beatrice* luar biasa ini menjabat sebagai ketua komite kedisiplinan sekolah. Ayako merupakan salah seorang pengguna kekuatan *Beatrice* terkuat di dunia, karena itu ia sering diincar oleh para pembunuh. Meski kehidupannya terjamin, ia dijauhi oleh orangtuanya karena dianggap membawa bencana. Biasanya Ayako serius dan pendiam, namun dihadapan Mamoru ia selalu tersenyum dan tersipu malu.

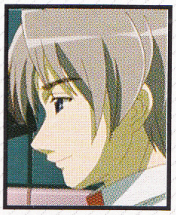
Seiyuu: Mikako Takahashi [Sorewa Suzuki - *iDOLM@STER: XENOGLOSSIA*, Adilicia Ren Mathers - *Rental Magica*]

EMELENZIA BEATRIX RUDIGER

Emelenzia berasal dari Jerman dan ia juga memiliki kekuatan *Beatrice*. Sama seperti Mamoru, Emelenzia yang masih berumur 12 tahun ini juga akhirnya bisa bersekolah di *Tokyo Beatrice University Attached High School* karena kejeniusannya. Ia ingin menjadi lebih kuat untuk membantu kakaknya yang sangat dihormatinya. Selain kakaknya, Emelenzia juga mengagumi Ayako yang mampu menandingi kekuatan *Beatrice* saat bertempur melawan kakaknya. Tadinya ia tak memiliki perasaan apapun pada Mamoru. tapi begitu Mamoru tersenyum, Emelenzia jadi salah tingkah.

Seiyuu: Asami Sanada [Kazuki Kazusano - *Amaenaideyo!! Katsu!!*, Rasse - *Hime-sama Goyojin*]

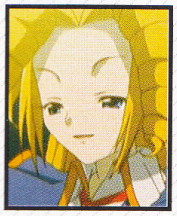
MAYA SUDO



Cowok yang menjadi ketua organisasi siswa di *Tokyo Beatrice University Attached High School* ini memiliki watak yang kuat. Maya kadang-kadang melakukan hal-hal menjengkelkan yang sering membuat Ayako kesal, sehingga membuatnya sering menerima kepalan tinju dari Ayako. Pacar-pacar Maya terdahulu semuanya memiliki rambut panjang, dan Mamoru tidak menyadari kalau sebenarnya Maya juga naksir terhadap Ayako yang juga berambut panjang.

Seiyuu: Daisuke Ono [Kai Mikawa - *Seto no Hanayome*, Itsuki Koizumi - *The Melancholy of Haruhi Suzumiya*]

SHIONE SUDO



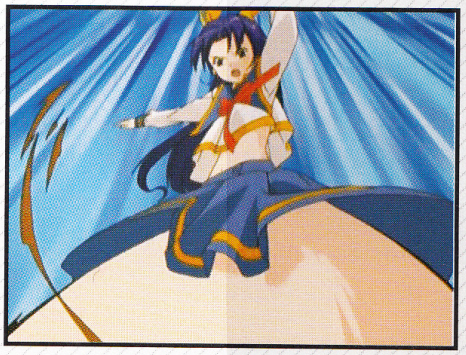
Shione adalah adik Maya yang menjadi wakil ketua organisasi siswa mendampingi kakaknya. Cewek yang memiliki rambut aneh ini mengubah gaya rambutnya tiap hari. Akibat sering berganti-ganti gaya rambut aneh, orang lain tak mengenali Shione ketika rambutnya jatuh terurai. Hubungan kakak beradiknya dengan Maya pun sedikit aneh dan sering menjahili satu sama lain.

Seiyuu: Mamiko Noto [Kotomi Ichinose - *Clannad*, Naze Munakata - *iDOLM@STER: XENOGLOSSIA*]

MITSUKI FUJITA

Mitsuki menjabat sebagai bagian hubungan masyarakat di organisasi siswa sekolahnya. Ia senang memotret dan selalu membawa kamera setiap waktu. Bahkan ketika ia dan teman-temannya tengah mandi di pemandian air panas, meskipun dalam keadaan tanpa busana, kamera tersebut tetap ia bawa. Mitsuki juga sering memotret Ayako yang kemudian hasilnya ia jual dengan harga tinggi.

Seiyuu: Saeko Chiba [Nina Einstein - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion*, Ritsuko Kubel Kettenkrad - *Kujibiki Unbalance*]



I swear, swear never to let these days of shining love come to an end

Diadaptasi dari serial novel berjudul sama yang ditulis oleh seorang novelis asal Jepang bernama **Hiroki Iwata** dan bagian ilustrasinya dikerjakan oleh **Toshiyuki Satou**, **Mamoru-kun ni Megami no Shukufuku wo!** yang berarti *Mamoru-kun was Blessed by a Goddess!*, diserialisasikan di Dengeki hp yang diterbitkan oleh Media Works pada tanggal 25 September 2003 dan hingga kini telah mencapai 13 volume. Cerita dalam novel tersebut kemudian diangkat ke layar kaca dan diarahkan oleh sutradara **Itsuro Kawasaki** [*Arc the Lad, L/R: Licensed by Royalty*], sedangkan untuk bagian *character design*-nya ditangani oleh **Yuka Takashina** [*D.C.S.S. ~Da Capo Second Season~*, *Transformers: Energon*]. Anime yang diproduksi ZEXCS sebanyak 24 episode ini telah mengudara di stasiun TV WOWOW sejak tanggal 5 Oktober 2006 hingga 29 Maret 2007. Untuk lagu *opening*-nya, **Maho Tomita** menyanyikan sebuah lagu yang berjudul *MA-MO-RU!*. Sedangkan untuk lagu *ending*-nya yang diberi judul *Venus Dream*, dilantunkan oleh **Hiromi Satou**.

Sebenarnya cerita dalam anime ini cukup unik, kisah cinta di sekolah dibumbui humor kocak yang sering terjadi dalam kehidupan sehari-hari akan membuat penontonnya betah mengikuti tiap episodenya. Sayangnya, seiring dengan bertambahnya jumlah episode, alur cerita semakin tidak jelas dari inti cerita yang sebenarnya.

SCORE

STORY	7.5
CHARA DEVELOPMENT	7.5
ARTWORK	8.0
MUSIC	7.5
HUMOUR	8.0

\+ Cocok untuk hiburan penawar stress.

\- Ada sedikit adegan *kissing* dan *nudity*

Kami memandang perlunya nasihat-nasihat dari para profesional dan kalangan indusri komik dunia sebagai inspirasi yang membuka wawasan dan mengobarkan semangat para komikus dan ilustrator Indonesia agar terus berjuang demi cita-citanya dan sukses!

advice from the pro :

Study Japanese hard, and polish your basic drawing skills. Demonstrate your creativity, your sense of design, and your ability to capture mood and atmosphere. DO NOT get hung up (stubborn) trying to draw in a "manga" or "anime" style. Remember: you will be competing with people who know nothing but the Japanese style, and who have had many more years to practice it than have you. Distinguish yourself ! Mimicking "manga" style will by no means ensure success.

Kyoto Seika University, Faculty of Manga

As Editor-in-Chief at Marvel, artists always ask me what we look for in new talent. We look for three major things : a burning desire, the knack for telling a clear story and the ability to draw anything. I mean anything, on call. Sound familiar?

Joe Quesada
Marvel Editor-in-Chief
from Wizard's how To Draw

Drawing the body is important. It's essential for drawing illustrations. It's also essential for drawing characters.The balance of the body's areas, overall proportion, muscles, bones and knowing all the different parts will give the characters a feeling of existence and persuasiveness. Learn to draw the human body in many ways. It's very important.

Kazuto Mitsuish
Profesional Illustrato
from How to draw Anime & Manga Character

provided by:
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
Denny Animation
WACOM
24 BUKA 24 JAM
ANIMONSTER
Game-On internet games indonesia
COLYTE The Illustration Factory

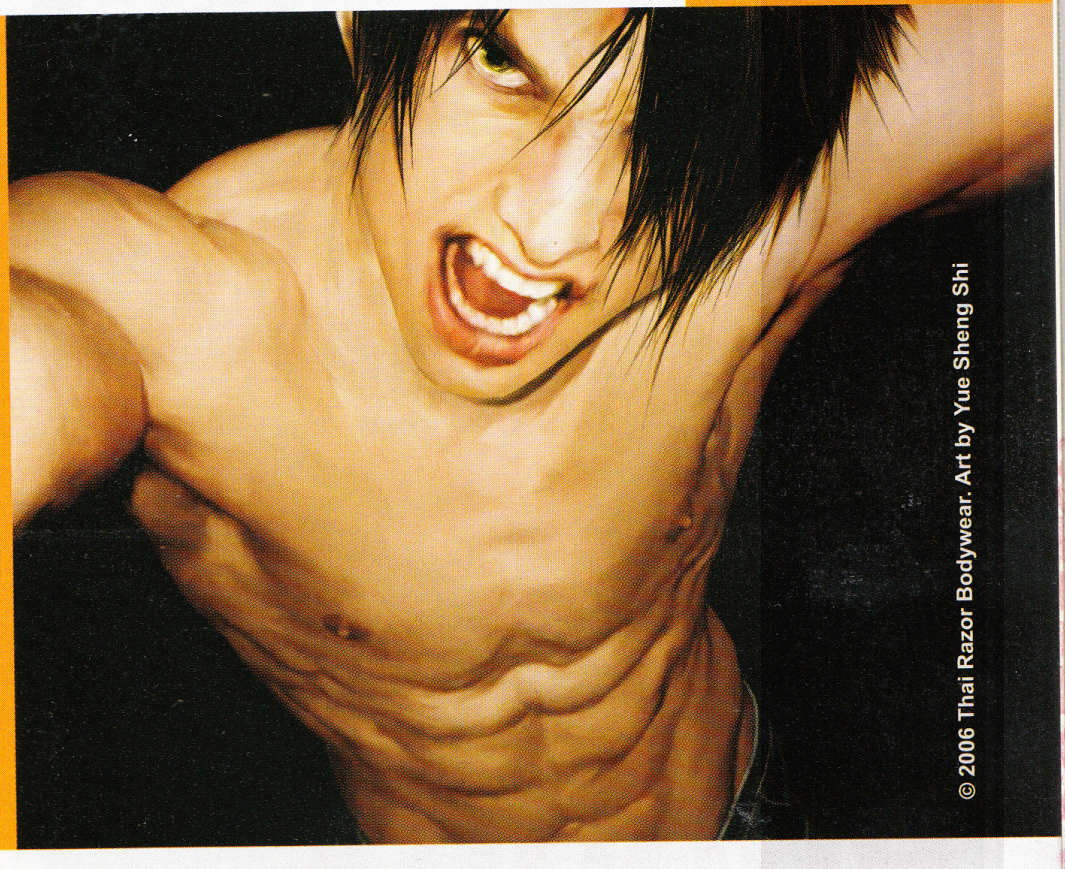
professional
school of
illustration,
animation
& comics

ANIMONSTER
SCHOOL OF MANGA ANIME & ILLUSTRATION

Hari gini masih cari yang murah meriah atau cuma tebar pesona?

Masa depan taruhannya!

Pastikan sekolah pilihan Anda memiliki program yang jelas, akses dan jaringan yang kredibel ke dunia bisnis internasional, kompetensi dan reputasi internasional, dukungan perusahaan-perusahaan terkemuka, materi sekolah kelas dunia dan pembimbing yang kemampuannya telah terbukti dalam dunia bisnis internasional. Bandingkan dengan yang lain. Kualitas takkan menipu. Target kami bukan sekedar 'bisa' namun juga 'sukses' ! Bukan jagoan kandang namun internasional !



© 2006 Thai Razor Bodywear. Art by Yue Sheng Shi

program

Professional Illustrator, bagi mereka yang ingin berkarir sukses sebagai ilustrator majalah, fashion, game, iklan, animasi atau komik di pasar internasional, dimana kualitas dan profesionalisme adalah segalanya. **Professional Comic Artist**, bagi mereka yang ingin sukses menjadi komikus profesional di dunia bisnis internasional, bukan underground. **Professional Animator,** bagi mereka yang ingin bekerja sebagai animator 2D di dunia perfilman internasional. **Japanese for Manga**, bagi mereka yang ingin berkarir sebagai penerjemah profesional, khususnya komik Jepang. **Japanese for Noryoku Shiken**, persiapan bagi mereka yang ingin lulus ujian internasional bahasa Jepang, Noryoku Shiken, yang menjadi persyaratan umum bagi mereka yang akan belajar atau bekerja di Jepang. **Manga Doujinshi Course**, bagi mereka yang ingin mengasah bakat dan hobi membuat komik Jepang dengan lebih mendalam dan menyenangkan. Persiapkan hati dan tekad Anda untuk dilatih secara profesional demi **kesuksesan Anda !**

Game On
2nd Fl Kelapa Gading Mall
3,Boulevard Raya Kelapa Gading
Tel. 021-4585 3871
Jakarta Utara

24 Internet Center
2nd Fl Podium Sarinah
Jl. MH Thamrin no. 11
Tel. 021 - 310 0928
Jakarta Pusat

Red Mango
Boulevard Raya Barat
Kelapa Gading Blok LA-1 no.1
Tel. 021-4584 4186
Jakarta Utara

Bandung Area :
Acolyte Rep. Office
Jl. Dr. Rajiman no 23
Tel. 022-423 5750 ext 83
Hotline. 022- 7069 6664

Untuk informasi, hubungi Acolyte Bandung 022 - 423 5750 ext. 83 atau Hotline 022 - 7069 6664

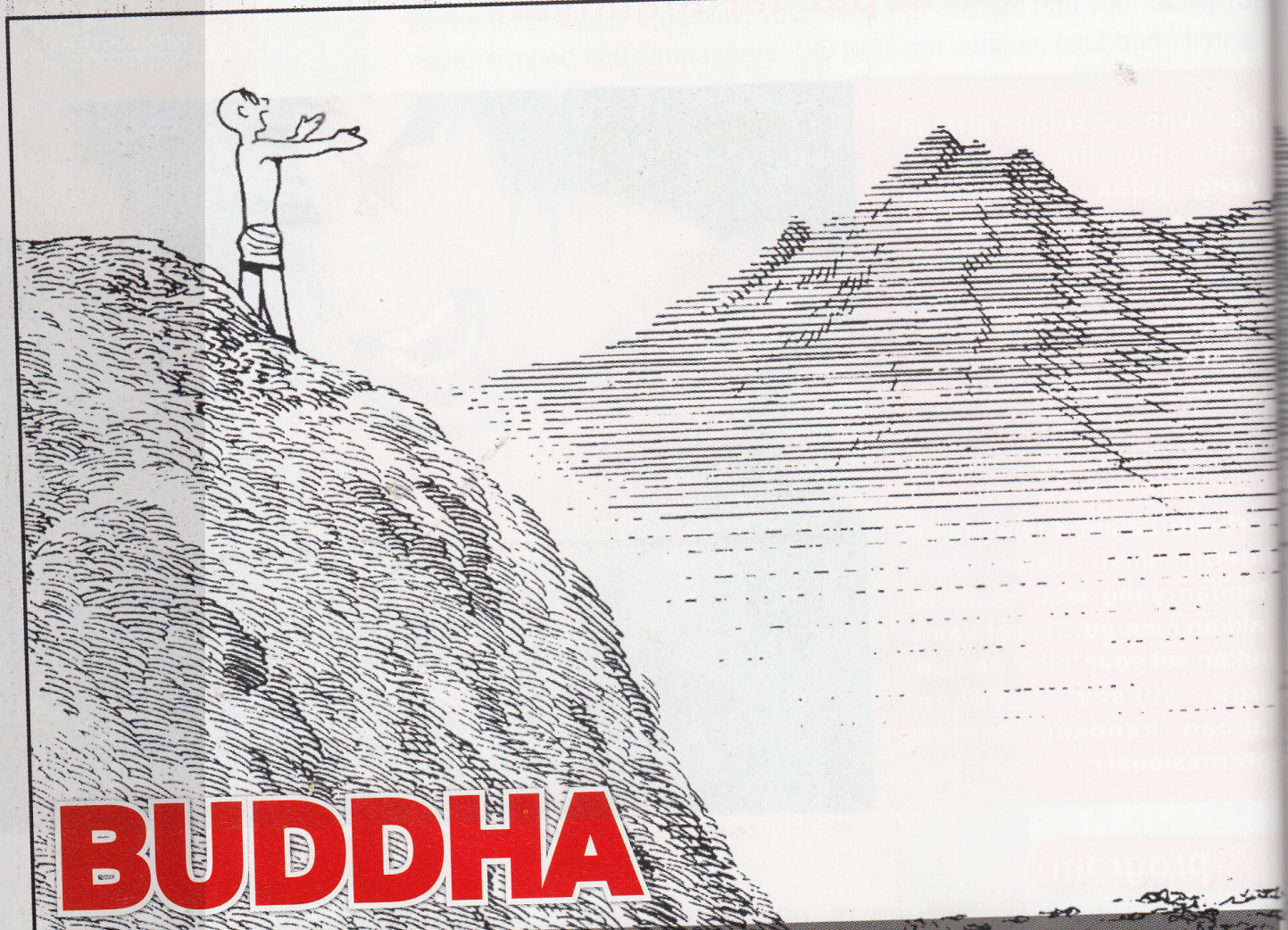
Hanya bagi mereka yang menghargai masa depannya sendiri

www.acolytecomics.com www.ainaki.org www.megindo.net

Buddha © Osamu Tezuka / Ushio Shuppan

Text by ***Tyas Palar***
[http://matakelabu.coffee-cat.net]

RATING: 15+ | GENRE: HIS, DR | FORMAT: MANGA



BUDDHA

'SANG DEWA'

Osamu Tezuka. Siapa tak kenal nama ini? Meskipun kita tak pernah membaca ataupun menonton karya-karyanya, kita pasti ingat bahwa ialah yang dikenal sebagai 'dewa *manga*' dan 'bapak anime'. Pendidikan formalnya memang kedokteran. Namun, Tezuka tak berniat menjadi dokter karena sebenarnya ia takut melihat darah. Yang ia bidani justru 'kelahiran kembali' *manga* dan anime sehingga dapat bertumbuh-kembang menjadi seperti sekarang. [Susunan nama Tezuka yang sebenarnya adalah Tezuka Osamu, namun dalam ulasan ini saya memilih menggunakan susunan nama versi Barat yang lebih populer]

Tezuka, yang lahir pada 3 November 1928, bukan hanya menawarkan unsur-unsur ekstrinsik baru bagi *manga*, misalnya penataan panel, aliran plot, dan pemilihan sudut 'kamera' yang sinematik. Lebih dari itu, Tezuka menelurkan berbagai ide cerita yang orisinal, seringkali kontroversial, dan dipadati falsafah serta nilai-nilai humanis yang dianutnya. Seperti **Will Eisner** bagi komik Amerika, Tezuka bagi komik Jepang adalah tokoh yang 'mengangkat' pamor *manga* menjadi bentuk seni yang tak bisa dipandang sebelah mata. [Dan adalah suatu kebetulan bahwa penghargaan komik terkenal di AS adalah Eisner Award - lihat *omake* ulasan *Vagabond* di Animonster 97 - sementara di Jepang terdapat penghargaan budaya Osamu Tezuka]

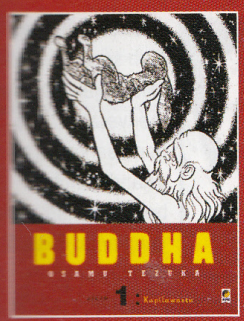
Kita di Indonesia mungkin hanya sempat mengenalnya melalui karyanya ***Tetsuwan Atom*** yang sempat diterbitkan di sini pada dasawarsa 1990-an. *Tetsuwan Atom* [alias *Astro Boy* atau *Atom Boy*] memang karya Tezuka yang paling fenomenal dan terkenal. Namun sebenarnya karya yang sempat dihasilkannya luar biasa banyaknya. Beberapa di antaranya adalah ***Adolf*** [kisah tentang 3 pria di Jerman sebelum Perang Dunia II yang ketiganya bernama Adolf, termasuk Adolf Hitler], ***Ribon no Kishi*** [yang disebut-sebut sebagai induk segala *manga shoujo*], ***Shin Takarajima*** [yang merupakan adaptasi dari novel terkenal Robert Louis Stevenson, *Treasure Island*], ***Eigoban Tsumi to Batsu*** [interpretasi atas novel Fyodor Dostoevsky, *Crime and Punishment*], dan yang akan kita bahas di sini adalah ***Buddha***. *Buddha* di Indonesia diterbitkan oleh **KPG** [Kepustakaan Populer Gramedia], yang hingga artikel ini ditulis sudah mencapai jilid 3.

Tezuka meninggal dunia akibat kanker perut pada tanggal 9 Februari 1989, dengan meninggalkan warisan yang tak terkira nilainya bagi dunia anime-*manga* dan animasi-komik secara umum. Namun, penghargaan terus mengalir pada berbagai karyanya. *Buddha* menyabet Eisner Award 2004 untuk kategori *Best Archival Collection/Project Comic Books*. Tahun ini, ***Ode to Kirihito*** [*Kirihito Sanka*] yang diterbitkan oleh Vertical di AS dinominasikan juga untuk kategori yang sama. Dan salah satu empu *manga* saat ini, **Urusawa Naoki**, seolah menghidupkan lagi roh Tezuka melalui karyanya, ***Pluto***, yang didasarkan atas *Tetsuwan Atom*.

SEKELUMIT KISAH 'BUDDHA'

Buddha. Siapa juga yang tidak kenal nama ini? Ia adalah pemuka salah satu agama terbesar di dunia. Ajaran-ajarannya bahkan kerap menarik hati orang-orang yang sebenarnya bukan pemeluk agamanya.
Tezuka mencoba menghadirkan sejarah hidup Buddha dalam bentuk komik. Namun tidak seperti komik biografi lain yang biasanya datar dan lebih cenderung bersifat didaktik, *Buddha* sangat emosional serta sarat falsafah dan pesan moral yang disampaikan tanpa mendikte. Plotnya rumit, dengan latar waktu yang maju-mundur dan latar tempat yang berpindah-pindah.
Tentu saja tokoh utama dalam komik ini adalah sang Buddha sendiri. Akan tetapi, Tezuka tidak langsung membuka komiknya dengan kelahiran Sang Mulia. Ia lebih memilih membangun latar yang kuat terlebih dahulu, berupa kondisi India di zaman kelahiran Buddha, sehingga kebangkitan Buddha sebagai seorang guru di zaman itu dapat dipahami dalam konteks yang tepat. India saat itu terbagi-bagi menjadi sejumlah kerajaan. Sistem kasta mencengkram masyarakat dengan sangat kuat sehingga membuat rakyat banyak menderita, ditambah lagi lingkungan alam India yang boleh dikatakan memang 'ganas'. Kita diajak menyelami hal ini melalui kisah **Chapra** dan ibunya. Keduanya berasal dari kasta Sudra [budak]. Chapra tak mengerti mengapa seseorang tak bisa memperbaiki hidupnya, dalam pengertian bahwa saat itu orang menganggap bahwa anaknya budak haruslah menjadi budak juga, anak saudagar haruslah menjadi saudagar juga, anak bangsawan haruslah menjadi bangsawan juga.
Chapra dan ibunya lalu bertemu **Tatta**, seorang anak kaum paria. Paria dalam tatanan masyarakat India saat itu bahkan lebih rendah lagi daripada Sudra. Mereka tidak lagi dianggap manusia, melainkan sama dengan hewan. Tatta memiliki kekuatan unik, yakni bisa merasuk ke tubuh hewan, kecuali serangga. Oleh karena kekuatan itulah **Naradatta**, seorang rahib yang diminta berkelana mencari orang yang ditakdirkan menjadi 'Sang Mulia', mengira bahwa Tatta adalah orang yang dicari-carinya.
Sementara itu, di kerajaan bangsa Shakya, Kapilawastu, sang permaisuri, **Maya**, tengah hamil tua. Banyak pertanda gaib yang positif mengiringi kehamilannya itu. Sayang, ia meninggal dunia tak lama setelah melahirkan seorang putra, **Siddharta**, yang diyakininya akan menjadi orang besar.
Siddharta tumbuh menjadi anak yang sakit-sakitan dan tak berminat pada segala kemewahan dan kesenangan yang disediakan oleh ayahnya, **Suddhodana**. Ia banyak merenung mengenai berbagai hal yang dilihatnya, terutama setelah ia bertemu seorang brahman misterius yang memberitahunya tentang takdir agung yang menantinya. Siddharta bertanya-tanya mengenai kehidupan, kematian, penderitaan, dan sistem kasta yang mengungkung manusia. Ia menjadi takut akan kematian dan mencoba mencari makna kehidupan.
Walaupun sudah diplot sebagai pewaris tahta yang akan menggantikan Suddhodana, Siddharta justru ingin menjadi rahib. Pernikahannya dengan putri **Yashodara** yang dijodohkan dengannya, serta kelahiran putra mereka **Rahula**, sekalipun tidak bisa menghentikan niatnya. Siddharta pun meninggalkan istananya dan menjadi *samanna* [rahib yang bukan berasal dari kasta Brahmana]. Maka dimulailah perjalanan panjangnya mencari jawaban dari segala pertanyaan yang menghantuinya, yang kelak akan mempengaruhi begitu banyak orang dan mengubah sejarah dunia...

SPECIAL QUIZ



Dapatkan 5 buah komik *Buddha* jilid pertama untuk 5 pemenang persembahan dari **KPG**. Caranya gampang, jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama asli Buddha?*** Kirim jawaban beserta kupon asli di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no. 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Agustus 2007.

PARA PENCARI JAWABAN

Mengingat banyak sekali tokoh yang muncul dalam serial yang diterbitkan sebanyak 8 volume kompilasi ini, hanya sebagian yang saya jabarkan di sini.

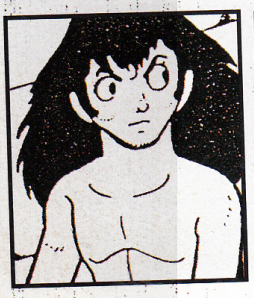
Siddharta Gautama [Buddha]

Sejak kecil, Siddharta selalu gelisah pada kenyataan hidup yang dilihatnya. Ia tidak percaya bahwa penyiksaan diri dapat menyucikan manusia, dan baginya penderitaan tak ada gunanya jika menihilkan arti kehidupan itu sendiri. Ia percaya takdir, namun tak percaya manusia ditakdirkan tersusun dalam kasta. Pergulatan jiwanya membuatnya rela meninggalkan segala kemewahan duniawi yang menantinya di Kapilawastu. Segala perenungan dan pertapaan Siddharta membuatnya menjadi tercerahkan [*satori*]. Sampai akhir hayatnya Buddha terus bergulat dengan dirinya sendiri serta berusaha memahami makna kehidupan, kematian, dan takdir.

Tatta

Anak paria ini punya dendam kesumat pada kerajaan Kosala yang telah membantai keluarga dan warga kotanya. Ia ingin menjadikan Siddharta raja yang hebat agar suatu hari kelak dapat membantunya membalas dendam. Tatta sepakat meninggalkan profesinya sebagai bandit ketika Siddharta berjanji kembali ke Kapilawastu dalam waktu 10 tahun. Kekuatan unik yang dimilikinya saat kecil hilang seiring tumbuh besarnya Tatta dan lenyapnya kemurnian jiwanya. Ia adalah murid pertama Buddha, tapi benarkah ajaran Buddha telah memadamkan bara dendam dalam hatinya?

Ajatasattu

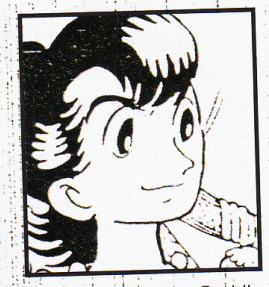


Pewaris tahta Magadha ini sangat membenci Buddha yang menurutnya memberikan pengaruh buruk pada Bimbisara, ayahnya. Ia marah karena diramalkan akan membunuh ayahnya. Ajatasattu sangat mempercayai Dewadatta, gurunya, yang dianggapnya orang yang suci dan mulia.

Naradatta

Seorang rahib yang ditugaskan mencari calon 'Sang Mulia'. Awalnya ia yakin Tatta-lah orang yang dimaksud. Namun Naradatta memperoleh hukuman karena mengorbankan begitu banyak nyawa hewan untuk menyelamatkan Chapra. Ia hidup liar bak binatang. Naradatta yang muncul berulang-kali dalam kehidupan Buddha merupakan salah satu tokoh kunci yang menggerakkan banyak tokoh lain dalam serial ini.

Bimbisara

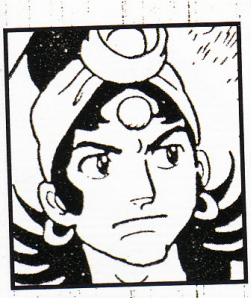


Pria yang dipanggil Seniya oleh Siddharta ini usia dan kastanya sama dengan Sang Mulia. Bedanya, Bimbisara menerima kewajibannya menjadi raja Magadha. Sahabat Buddha ini diramalkan akan dibunuh oleh anaknya sendiri pada usia 41 tahun. Hal itu selalu membuatnya ketakutan dan membuat hubungannya dengan sang putra buruk. Dapatkah ia menghindar dari takdir yang telah digariskan itu? Bimbisara-lah yang mengusulkan nama baru Siddharta, 'Buddha'.

Dewadatta

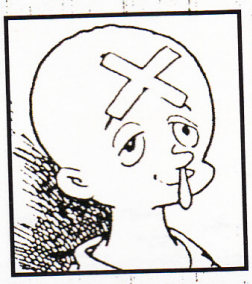
Ayah Dewadatta adalah **Bandaka**, ksatria kejam yang sempat diserahi tahta Kapilawastu. Latar belakang itu membuatnya dilecehkan. Setelah dihukum karena membunuh, Dewadatta hidup liar di bawah asuhan seekor serigala. Ia yakin bahwa kekuatan-kekuasaan-uang adalah hal utama di dunia ini. Usahanya mengorganisasi pengikut Buddha dalam struktur dengan dirinya sebagai pewaris Buddha selalu ditentang Buddha.

Wirudhaka



Ayah Wirudhaka, **Prasenajit**, adalah bekas pegulat yang menjadi raja Kosala. Istri Prasenajit yang amat dicintainya ternyata adalah seorang budak yang disamarkan menjadi keturunan ningrat dan dipersembahkan Kapilawastu sebagai bagian dari perjanjian perdamaian. Kenyataan itu amat melukai Wirudhaka, yang seperti juga sang ayah, harus bertindak tegas sesuai tuntutan sistem kasta pada masa itu dengan menyingkirkan sang ibu ke tempat budak. Ya, orang-orang yang terlahir dalam kasta yang tinggi pun sebenarnya adalah korban sistem kasta.

Assaji



Ia adalah seorang bocah ingusan dalam artian literal. Anak laki-laki miskin ini memang selalu tampak seperti menderita pilek. Setelah nyaris mati suatu ketika, Assaji memperoleh kemampuan untuk meramal masa depan. Ia meramalkan kematian Bimbisara, dan bahkan kematiannya sendiri. Tak sedikit pun Assaji takut atau ragu menyongsong takdirnya. Buddha belajar begitu banyak dari bocah ini.

Ananda

Ananda dilindungi oleh sesosok *mara* iblis, sejak ayahnya menyerahkannya pada sang *mara*. Ananda tumbuh-besar menjadi bandit yang amat ditakuti. Bahkan setelah bertobat dan menjadi pengikut Buddha pun, ia sering direndahkan oleh orang lain karena masa lalunya itu. Ia sendiri kerap menjadi 'minder' karena hal tersebut. Namun kesungguhan dan ketabahannya menyebabkan ia menjadi orang yang amat dipercaya Buddha, dan bahkan yang menemani Sang Mulia hingga saat terakhir hidupnya.

RENUNGAN AKHIR

Gaya gambar Tezuka, yang kuat dipengaruhi oleh film-film kartun Barat terutama karya Disney yang digemarinya, mungkin sepintas membuat kita salah menganggap *Buddha* sebagai 'komik untuk anak-anak'. Sama sekali bukan. Banyak kekerasan meskipun komikal, juga adegan berbau seksual, yang ditampilkan dalam komik ini. Belum lagi ceritanya yang memang pelik dan dalam.

Buddha adalah sebuah biografi yang dibuat dengan sepenuh hormat dan cinta. Kita dapat melihat sosok Buddha sebagai manusia. Ajarannya juga berkembang seturut pemahamannya akan dunia dan hubungan antar-makhluk. Buddha bukanlah orang yang kontan sempurna begitu terlahir. Ia juga jatuh-bangun dan berbuat kesalahan. Begitu pula dengan karakter-karakter lain yang tampil dalam serial ini. Ada yang hidupnya berakhir dengan tragedi, ada yang tak sempat memperbaiki kesalahan-kesalahannya sampai ajal menjemput, namun tak sedikit pula yang berhasil mencapai kemuliaan meski harus melalui berbagai kesulitan. Bisa saja kita tidak sepaham dengan Buddha, atau setidak-tidaknya falsafah yang ditampilkan Tezuka dalam adikaryanya ini, namun banyak pertanyaan yang menghinggapi Buddha yang juga bisa kita renungkan dan cari jawabannya sendiri.

OMAKE

Agama Buddha di Indonesia

Penduduk Nusantara telah bersentuhan dengan ajaran-ajaran Buddha yang dibawa oleh para pedagang dan musafir sejak abad ke-4 Masehi. Aliran Buddha yang paling menonjol di kerajaan Sriwijaya adalah Buddha Mahayana. Salah satu peninggalan Buddha Mahayana yang paling agung dan masih bertahan hingga saat ini adalah candi Borobudur yang dibangun pada masa pemerintahan wangsa Syailendra [abad ke-9 M], yakni Raja Samaratungga dan putrinya Pramudawardhani. Banyak sekali makna simbolis yang dikandung Borobudur, mulai dari bentuknya yang seperti mandala jika dilihat dari atas, strukturnya yang bertingkat-tingkat, relief yang menghiasinya, hingga posisi geografisnya. Sebagian orang berpendapat bahwa dahulu Borobudur dikelilingi danau dan merupakan perlambang teratai, bunga yang kerap diasosiasikan dengan Sang Buddha. Lucunya, meskipun merupakan candi Buddha, di Borobudur juga terdapat relief wiracarita Ramayana yang notabene adalah kisah Hindu. Hal ini tak lepas dari hubungan erat agama Hindu dan Buddha di kerajaan-kerajaan Indonesia sebelum masuknya agama-agama Timur Tengah. Dan memang, seperti pendapat sejumlah antropolog, dahulu agama tak pernah menjadi konflik serius di Jawa, baik itu antara Hindu, Buddha, Islam, maupun Kristen, seperti tercermin dalam pembauran agama-agama itu yang cenderung mulus di Jawa. Maka keberadaan Borobudur dapat menjadi cermin bagi kita: berhargakah semua konflik agama yang menimpa kita saat ini, ketika para nenek moyang kita bahkan tak menganggap perbedaan agama sebagai suatu masalah?

SCORE

STORY	9
CHARA DEVELOPMENT	9
ARTWORK	7.7
IDEA	8.5
CHARA DESIGN	7.5

+ Cerita yang mendalam, plot yang rumit, perkembangan karakter yang luar biasa dan kerap tak terduga, penataan panel yang memukau, adalah jaminan mutu komik ini.

– Gambarnya mungkin terkesan kuno dan terlalu 'kekanak-kanakan' bagi sebagian pembaca.

MANGA SCOOP

↘ Zettai Karen Children © 2005 Takashi Shiina / Shogakukan

↘ *Text by* ***Shira-Ai***

RATING	GENRE	FORMAT
13+	AC CMD	MANGA

Zettai Karen Children adalah *manga* karangan **Takashi Shina**. *Mangaka* kelahiran 24 Juni 1965 ini melakukan debut di tahun 1989 lewat *manga Dr Shina no Kyouikuteki Shidou* [Panduan Pendidikan Dr. Shina] di majalah Shonen Sunday. Setelah itu ia terus membuat komik 4-*koma* dan *Oneshots* yang kemudian dimasukkan dalam kumpulan Shiina's Department Store. Salah satu *oneshot* tentang seorang pengusir setan cantik yang mata duitan menjadi cikal bakal karyanya yang paling dikenal ***Ghost Sweeper Mikami: Gokuraku Daisakusen***, yang diserialisasikan di Shonen Sunday tahun 1991 sampai 1999, dan dibuat animenya oleh TOEI Animation di tahun 1993. Setelah *GS Mikami* berakhir, ia membuat beberapa karya yang lain yaitu *Ichiban-yu no Kanata* dan *Mister Japan*, serta *GS Holmes: Gokuraku Daisakusen!!* yang merupakan *spin-off* dari cerita *Sherlock Holmes* yang menampilkan karakter robot Maria dari *GS Mikami*. Sejak tahun 2005 ia mengerjakan *manga Zettai Karen Children* ini dan masih berlanjut hingga sekarang. Di Jepang *manga* ini telah mencapai volume ke-9. Di Indonesia, *manga* ini diterbitkan oleh **Elex**.

Ashita no Children

Alkisah di abad ke-20 Esper atau orang-orang dengan kekuatan super bukanlah suatu hal yang asing lagi. Mereka aktif dalam bidang politik, ekonomi, militer dan berbagai bidang lain. Kemampuan itu kini menjadi kunci dalam kompetisi global berbagai negara. Negara yang bisa mengendalikan para Esper dianggap bisa menguasai dunia. Esper-esper itu dibagi menjadi 7 level berdasarkan kemampuan mereka, dan level ke 7 adalah level yang terkuat di antara mereka. Namun esper yang melampaui level 4 sangat sedikit, hanya sejumlah 3 % dari seluruh populasi dunia. Di Jepang terdapat 3 nama yang diketahui mempunyai kemampuan esper level 7 yang diasuh oleh suatu organisasi bernama **B.A.B.E.L** [Base of Backing Esp. Laboratory]. Mereka adalah 3 gadis kecil berusia 10 tahun yang bernama **Kaoru**, **Shiho**, dan **Aoi** yang dijuluki **The Children** yang dianggap sebagai harta berharga demi masa depan Jepang. Seharinya-harinya mereka menangani berbagai masalah kriminal dari menangkap penjahat hingga melakukan aksi penyelamatan dengan didampingi pengasuh seorang ilmuwan muda bernama **Minamoto Kouichi**. Walaupun mereka mempunyai kekuatan Esper yang luar biasa, tapi mereka hanyalah 3 gadis kecil berusia 10 tahun yang suka bertindak seenaknya dalam melakukan tugas-tugasnya. Hingga membuat repot Minamoto yang sering jadi korban penganiayaan mereka, terutama oleh Kaoru. Seperti esper-esper yang lain, kekuatan mereka dibatasi oleh *Esp. Limiter* berupa aksesoris yang mereka pakai. Sebelumnya mereka yang dilahirkan dengan kekuatan merasa tidak punya cita-cita lain selain mengikuti keadaan yang telah ditentukan bagi mereka, tapi semenjak mereka mendengar perkataan Minamoto yang mengatakan bahwa dengan kekuatan mereka bisa pergi ke mana pun dan menjadi apapun yang mereka mau, mereka jadi punya impian baru yaitu menjadi penguasa dunia, yang membuat pimpinan **B.A.B.E.L** dan Minamoto malah bertambah cemas. Setelah markas B.A.B.E.L diserang oleh *hacker* dari **Futsu no hitobito** [orang-orang biasa], yaitu kelompok anti esper yang membuat robot-robot dalam markas mengamuk, The Children diungsikan sementara ke sebuah pulau di daerah Okinawa. Di sana, pimpinan B.A.B.E.L, **Kiritsubou Taizou** mempertemukan mereka dengan seekor lumba-lumba dengan kemampuan Esp. setara level 7 yang bisa meramal masa depan dan berkomunikasi lewat telepati. Lumba-lumba itu memperlihatkan ramalan kematian dirinya, karenanya mereka dikirim ke sana untuk melindungi lumba-lumba itu. Tapi sebenarnya bukan ramalan itu yang ingin dirubah oleh si lumba-lumba. Di malam harinya si lumba-lumba memperlihatkan ramalan lain kepada Minamoto.

Dalam bayangan yang dilihatnya Minamoto berhadapan dengan Kaoru yang sudah dewasa yang dipanggil Queen of Catastrophe, dan di dalam mimpinya itu Kaoru mati tertembak olehnya. Mereka akhirnya tidak berhasil menyelamatkan lumba-lumba itu ketika kembali terjadi penyerangan dari *futsu no hito bito*. Mendengar pesan terakhir dari si lumba-lumba, dalam hati Minamoto berharap ramalan itu tidak akan jadi kenyataan.

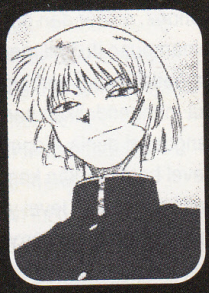
Organisasi B.A.B.E.L khawatir akan masa depan The Children. Apakah mereka akan menjadi malaikat yang menyelamatkan dunia, ataukah mereka akan jadi iblis yang menghancurkan dunia. Minamoto berusaha agar mereka bisa tumbuh sebagai anak biasa dengan memasukkan mereka ke sekolah untuk pertama kalinya. Saat sedang berusaha mengamankan 2 orang esper yang sedang berkelahi. Mereka kembali diserang oleh kelompok *futsu no hitobito*, dengan menggunakan senjata berat dan **ECM** [Esp. Counter Measure], alat yang mereka curi dari pemerintah yang membuat Esper tidak bisa menggunakan kekuatan mereka. Minamoto dan The Children yang tidak berdaya diculik oleh organisasi tersebut. Organisasi ini melakukan segala cara untuk memusnahkan para esper dan organisasi B.A.B.E.L yang dianggap sebagai budak Esper. Mereka berencana mengambil daftar nama agen esper dari B.A.B.E.L dengan mengancam Minamoto agar memberikan *password* untuk masuk ke dalam database B.A.B.E.L. Tapi Minamoto memberikan *password* darurat yang menghapus seluruh data *file* dan mengaktifkan **ECCM** [Esp. Counter Counter Measure] alat yang mendeaktifkan ECM. Tapi ketika tenaga ECCM hampir habis, ECM kembali aktif. Kaoru yang mencoba menahan peluru yang mengarah ke mereka hampir tidak bisa bertahan, ketika salah satu peluru hampir mengenai Minamoto. Kaoru mengamuk dan kekuatannya merusak ECM. Kaoru hampir saja membunuh orang yang menculik mereka jika tidak dicegah oleh Minamoto.

Bayangan Kaoru yang hampir membunuh orang yang menculik mereka membuat Minamoto kembali teringat tentang ramalan si lumba-lumba. Saat itu tiba-tiba ia didekati pemuda misterius yang mengatakan bahwa ia juga mengetahui tentang ramalan itu dan mengenal si lumba-lumba. Pemuda itu mengatakan pada Minamoto bahwa jalan termudah untuk menghindari ramalan itu adalah dengan membunuh The Children, dan kemudian ia langsung menghilang. Ternyata pemuda itu adalah **Hyoubu Kyousuke** yang seharusnya terpenjara di fasilitas khusus esper kriminal di bawah tanah. Bersama Kiritsubo, Minamoto mendatangi Kyousuke yang ternyata masih berada di dalam penjara. Kyousuke mengatakan ia tertarik pada The Children dan ingin menjadikan mereka ratunya. The Children datang ketika seorang esper lain mencoba melarikan diri dari penjara itu. Ketika mereka sedang berusaha menangkapnya, Kyousuke membantu Kaoru mengeluarkan kekuatan telekinetis yang lebih besar. Tapi Kaoru masih belum bisa mengontrol kekuatannya dengan baik hingga mengakibatkan fasilitas penjara hancur lebur. Kyousuke menyadari bahwa Kaoru masih bisa berkembang lebih kuat dari sekarang. Bersama organisasi rahasianya, **P.A.N.D.R.A**, ia berusaha menarik Kaoru dan The Children ke pihaknya. Bagaimana kisah mereka selanjutnya? Kalau penasaran jangan sampai lewatkan *manga* yang satu ini!

Ikuti quiz Zettai Karen Children di halaman 109

P.A.N.D.R.A

Hyoubu Kyousuke

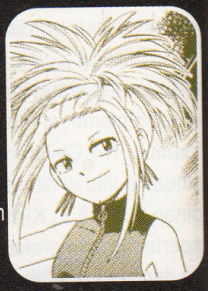


Ia mampu melakukan telekinesis, teleportasi, dan telepati dengan level kekuatan yang tidak diketahui. Walaupun wujudnya seperti anak remaja, sebenarnya ia sudah berusia 80 tahun. Ia ditahan di penjara khusus bawah tanah selama 50 tahun karena telah membunuh lebih dari 20 orang. Tapi dengan mudah ia bisa keluar karena luka di dahinya menyebabkan alat pengendali *Esp. Limiter* tidak bisa mengendalikannya. Ia menganggap Minamoto sebagai saingan cintanya dalam mendapatkan Kaoru. Ia memimpin suatu organisasi bernama P.A.N.D.R.A yang dibentuk untuk revolusi kemerdekaan para Esper.

Kuroma Setsuko

Dulu merupakan seorang anggota B.A.B.E.L tapi kemudian ia keluar dan bergabung dengan P.A.N.D.R.A. Nama sandinya adalah Dream Maker. Ia bisa menciptakan ilusi mimpi, dengan menggunakan media foto atau kamera. Level kekuatan espernya tidak diketahui. Dengan kekuatannya, ia membuat Minamoto terlelap dalam tidur panjang dan melihat ilusi masa depan.

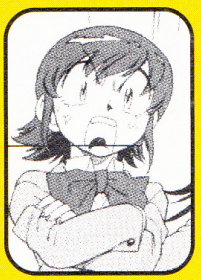
Mio



Gadis kecil yang seusia dengan The Children ini memiliki kemampuan teleportasi seperti Aoi. Tapi bedanya ia juga dapat melakukan teleportasi sebagian anggota tubuhnya, dan bisa membelah dirinya menjadi tiga. Ia juga salah satu anggota P.A.N.D.R.A. Level kekuatan espernya juga tidak diketahui. Ia cemburu pada Kaoru yang dipanggil Queen oleh Kyousuke. Ia mencoba memancing Kaoru keluar dengan menculik Minamoto. Sebelum bertemu dengan Kyousuke ia adalah anak yang terlantar.

B.A.B.E.L

Akashi Kaoru

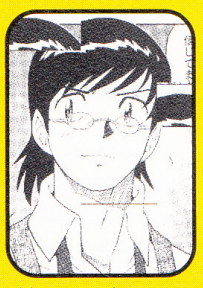


Kaoru memiliki kekuatan telekinetis yang mampu membuat benda-benda melayang dengan kekuatan pikirannya. Esp. Limiter-nya berbentuk jam. Ia merupakan pemimpin dengan kekuatan paling besar di antara teman-temannya, dan kekuatannya semakin berkembang hingga *Esp. Limiter* tidak bisa mengendalikannya. Hobinya membaca majalah dewasa yang berisi gambar wanita-wanita seksi. Kaoru memiliki Ibu dan kakak perempuan yang mirip dengannya yang suka menggoda Minamoto hingga membuat Kaoru merasa cemburu, dan ingin cepat menjadi dewasa.

Sannomiya Shiho

Shiho mempunyai kekuatan psikometri yang dapat mengetahui keadaan atau kenangan dari benda atau orang yang disentuhnya. Esp. Limiter-nya berbentuk cincin. Karena kekuatanya itu orang biasa jadi takut untuk menyentuhnya. Hanya Minamoto yang tidak segan-segan menjabat tangannya sejak pertama kali mereka bertemu. Ayahnya adalah seorang kepala polisi yang bersikap dingin tapi sebenarnya menyayanginya. Ia selalu bersikap lebih tenang bila dibandingkan teman-temannya dan sangat suka dengan makanan manis.

Minamoto Koichi



Seharusnya ia adalah ilmuwan muda jenius yang memiliki masa depan cerah. Tapi sialnya setelah masuk B.A.B.E.L di usia 20 tahun ia malah ditugaskan mengasuh 3 anak berbakat yang badung dan selalu menyusahkannya. Ia bertugas membimbing mereka ke jalan yang benar. Sebisa mungkin Minamoto selalu memperlakukan The Children sebagai anak kecil biasa, hingga mereka jadi sangat menyayanginya. Ia yang mengendalikan alat pengontrol kekuatan super The Children. Sewaktu ia berada di Comerica, ia pernah mempunyai seorang kekasih bernama Carrie.

Nogami Aoi

Aoi mampu melakukan teleportasi berpindah-pindah ke tempat yang ia inginkan dalam sekejap. Esp. Limiter-nya berbentuk anting. Gadis kecil berlogat Kansai yang mata duitan ini berasal dari keluarga biasa dengan orangtua dan adik laki-laki yang sangat menyayanginya. Dulu ia pernah merasa kesepian karena adiknya yang sakit-sakitan dan ayahnya yang terkena masalah dalam pekerjaannya, membuat orangtuanya sibuk dan kurang memperhatikannya. Ia sempat merasa kesal, karena merasa kehadirannya tidak terlalu penting dibanding teman-temannya.

We give you the best place and price to get :

* Anime And Tokusatsu (More than 2000 Titles)
* J - Dorama
* J - Pop, J - Rock Video Clip, Audio CD, and Concert
* Video Clip Anime And Dorama
* Soundtrack Anime By Request

Qiu-pid

Qiu-Pid Entertainment
JUST FOR JAPAN LOVER PLEASE VISIT US

Anjasmoro Raya No 41 Semarang
Phone : (024) 70301857 / 085.6400.64.207

www.dewa_qiupid@yahoo.co.id

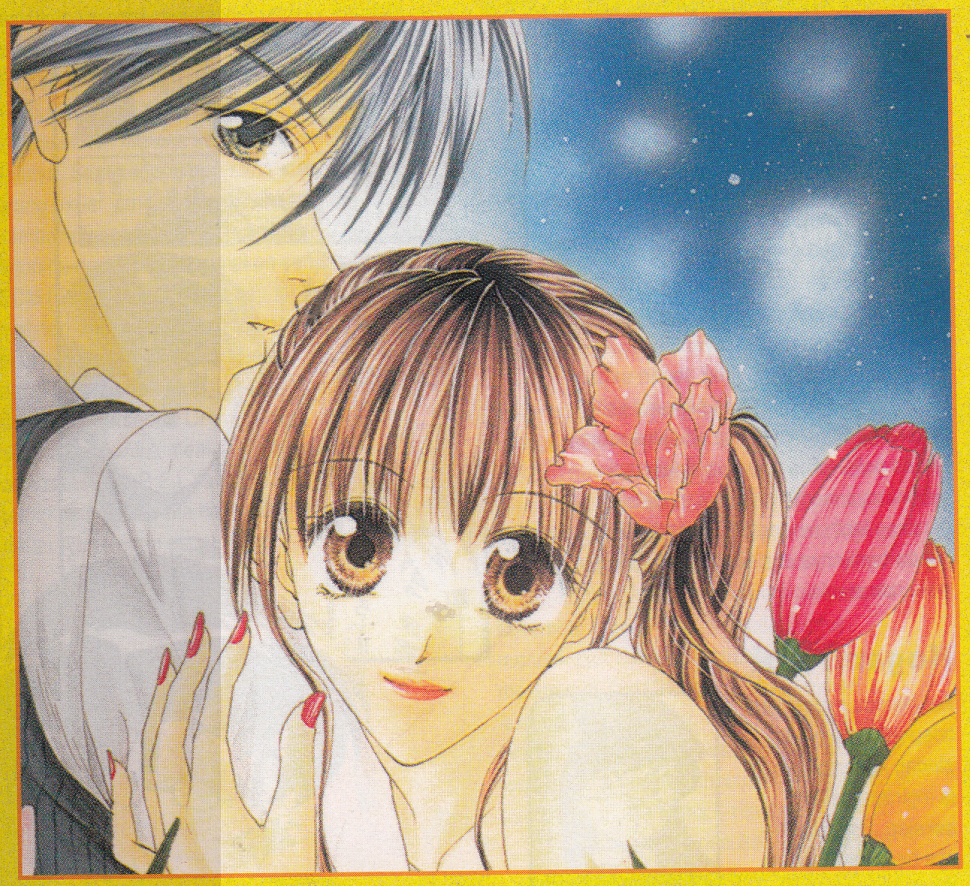
Solo : Ronggowarsito (KP.Baru) No : 9
(0271) 751.4571

QUICK READ

Missile Happy © Miki Kiratani / Hakusensha

Text by ***Shira-Ai***

RATING 13+ | GENRE SHJ RMC | FORMAT MANGA



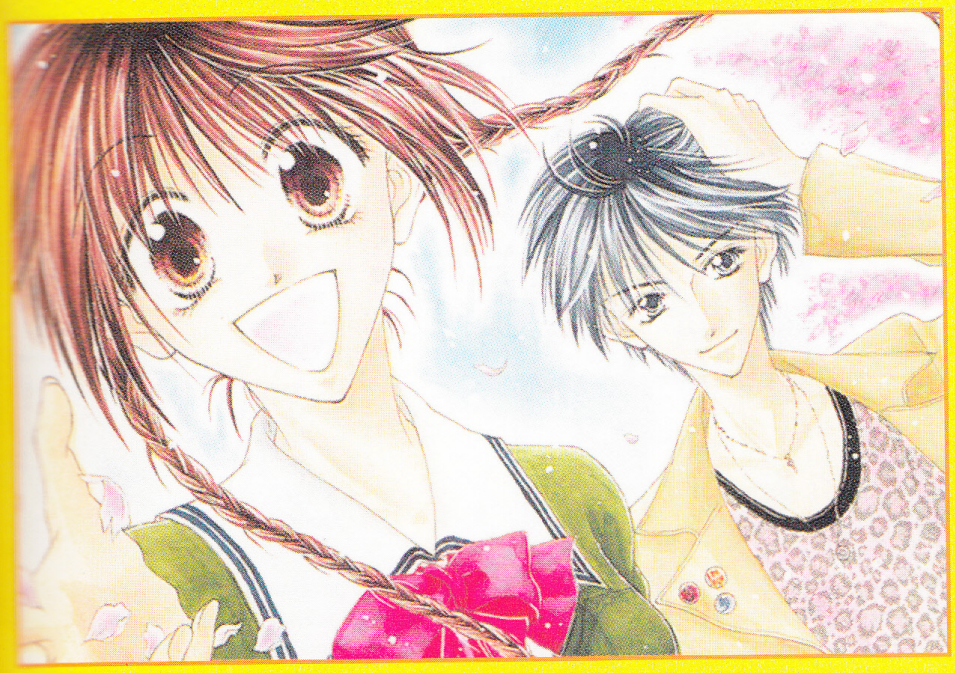
MISSILE HAPPY

Missile Happy adalah manga terbitan Hakusensha yang dikarang oleh Miki Kiratani. Pertama kali diserialisasikan di majalah Hana to Yume pada tahun 2002. Lewat manga ini Miki Kiritani mendapatkan penghargaan Atena Hakusensha ke 27 pada tahun 2002 untuk kategori pendatang baru berbakat. Missile Happy dikemas dengan manis dan simpel dengan sedikit bumbu komedi.

Story

Demi menyelidiki lelaki yang dijodohkan dengan kakak perempuannya, **Mikako Saeki** nekad mendatangi apartemen **Rou Kitajima** dan memaksa untuk tinggal di rumahnya. Ia terkejut melihat calon suami kakaknya itu ternyata murid SMA yang masih berumur 17 tahun, hanya beda 2 tahun di atasnya. Selama 3 minggu ketika kakaknya yang bernama **Megumi Saeki** tugas keluar kota, Mikako pun tinggal bersama Rou. Mulanya Mikako yang *sister complex* bertekad menggagalkan perjodohan kakaknya dengan cowok yang dianggapnya *sukebe* itu. Namun selama itu pula Mikako mengetahui bahwa Rou ternyata adalah orang yang sangat mandiri dan dewasa walaupun usianya sangat muda, tak seperti dugaannya sebelumnya. Mikako pun akhirnya jatuh cinta pada Rou tapi ia menyadari bahwa Rou adalah calon suami kakaknya. Sejak orangtuanya meninggal karena kecelakaan, Mikako selalu diurus Megumi, karena itu ia mencoba merelakan Rou untuk kakaknya. Rou sendiri awalnya tidak tahu bahwa Mikako adalah adik dari wanita yang dijodohkan dengannya. Tapi ia tetap membiarkan Mikako tinggal bersamanya setelah tahu Mikako membohonginya. Awalnya ia mengira Mikako anak yang aneh yang ingin tinggal bersamanya karena menyukainya. Rou pun jadi tertarik dengan kepolosan Mikako. Rou yang bercita-cita menjadi dokter meninggalkan rumah dan membiayai hidup serta sekolahnya sendiri agar tidak perlu meneruskan usaha ayahnya. Ketika ayahnya mengajukan perjodohan kepadanya pun sebenarnya ia langsung menolaknya. Megumi pulang lebih awal dari rencana dan sempat marah kepada Rou apalagi karena melihat bekas luka Mikako yang terjatuh dari jendela karena mengejar pencuri. Mikako meminta Rou untuk menerima perjodohan dengan Megumi, tapi Megumi punya rencana lain. Ketika tiba waktu perjodohan, Megumi dan Mikako datang menemui Rou. Di tengah-tengah percakapan, Mikako yang menyesali keputusannya mengucapkan sesuatu yang menimbulkan salah paham orang-orang yang hadir lalu lari dari ruangan. Rou mengejarnya dan Mikako akhirnya mengungkapkan perasaannya. Mereka berjanji agar suatu saat tinggal bersama lagi. Tapi ternyata suatu saat itu tidaklah jauh, Megumi yang jatuh cinta pada pandangan pertama dengan kakak Rou, **Sei Kitajima**, memutuskan untuk tinggal dengannya dan mengusir Mikako dari rumah. Mikako mengetuk pintu apartemen Rou lagi dan kehidupan mereka bersama pun dimulai lagi.

Ulang tahun Mikako yang ke 16 tinggal beberapa hari lagi. Rou pun sekarang sudah 18 tahun. Karena ucapan teman-temannya bahwa di usia 16 tahun sudah memungkinkan untuk menikah, Mikako jadi mengira akan dilamar oleh Rou. Saat Mikako dan Rou berkunjung ke ke toko baju pengantin tempat Megumi bekerja, Megumi menawarkan Mikako untuk bekerja sambilan di sana. Mikako jadi semakin memikirkan tentang pernikahan dan tidak sabar menunggu hari ulang tahunnya. Suatu hari teman-teman Rou datang berkunjung ke apartemen mereka. Hampir saja ketahuan bahwa mereka tinggal bersama, tapi teman-teman Rou malah menyangka kalau Mikako adalah adik Rou. Mikako jadi sebal mendengar perkataan teman Rou bahwa umur 18 terlalu cepat untuk hidup bersama satu wanita selamanya. Di tempat toko baju pengantin Megumi memakaikan baju pengantin pada Mikako yang mulai bekerja sambilan dan memperlihatkannya pada Rou. Tapi Rou malah menanggapi dengan ekspresi yang aneh. Mikako



jadi heran dengan sikap Rou yang semakin aneh apalagi karena Rou sibuk bekerja sambilan.

Sehari sebelum ulang tahun Mikako, Rou jatuh pingsan karena terlalu lelah bekerja dan kurang tidur. Mikako sedih karena ia tidak menyadarinya. Melihat hal itu Rou menyarankan agar mereka berhenti tinggal bersama. Mikako terkejut mendengar hal itu dan semakin kecewa, ia mengira perkataan yang dikatakan teman-teman Rou itu benar. Ia lalu pergi dan kembali ke rumah kakaknya. Di hari ulang tahunnya, Mikako yang bersedih mengungkapkan perasaannya pada Megumi. Megumi menghibur Mikako dengan memakaikannya baju pengantin dan menyarankan untuk mengatakan keinginan sesungguhnya pada Rou. Mikako pun berlari menemui Rou dengan memakai baju pengantin dan meminta Rou untuk menjadikannya pengantinnya, mengejutkan teman-teman Rou yang sedang menjenguknya. Rou pun mengatakan bahwa mulai sekarang cukup Mikako satu-satunya wanita dalam hidupnya. Ternyata selama ini Rou kurang tidur karena tidak tahan mendengar Mikako yang mengeluarkan suara aneh ketika tidur dan ia banyak bekerja sambilan karena ingin membelikan cincin tapi tidak bisa karena ia jatuh sakit. Mendengar hal itu Mikako sangat senang, dan merasa cukup bila Rou ada di sampingnya. Di saat itu kakak mereka Megumi dan Sei mengejutkan mereka dengan pindah ke apartemen sebelah mereka.

Suatu hari Rou tidak pulang ke apartemen tanpa ada kabar, Mikako cemas karena ia tidak bisa dihubungi. Ketika pulang ke rumah, keesokan harinya ada seseorang yang masuki apartemen mereka, yaitu **Teru**, adik Rou yang tidak menyetujui hubungan Rou dan Mikako. Ia mengatakan bahwa Rou sedang ditahan ayahnya, **Mei Kitajima**, di rumah mereka. Mikako memaksa Teru untuk membawanya ke rumahnya. Di perjalanan Mikako mendengar banyak hal tentang Rou dari Teru. Dari situ Mikako menyadari kalau Teru sangat mengagumi Rou, walau Teru sendiri tidak mengakui kalau dirinya *brother complex*. Sementara itu Rou mencoba meminta persetujuan ayahnya tentang Mikako tapi ayahnya malah menyuruh Rou memilih antara Mikako dan mimpinya. Rou memilih mimpinya ketika Mikako dan Teru yang baru datang mendengar pembicaraan mereka. Teru yang mulai menyukai Mikako marah karena pernyataan Rou tersebut tapi Mikako langsung membela Rou karena tahu Rou telah bekerja keras demi cita-citanya sebagai dokter. Tapi Rou langsung menambahkan bahwa mimpinya ada satu lagi yaitu membuat keluarga bahagia bersama Mikako, dan membawa Mikako kabur dari tempat itu.

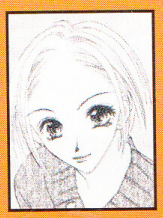
Namun kehidupan mereka berdua tidak kemudian berjalan mulus. Berbagai kejadian mewarnai hidup mereka, mulai dari murid les Rou yang yang menyukai Rou, sepupu Mikako yang ingin merebut Mikako kembali, munculnya anak kecil yang mengakui Rou sebagai ayahnya dan ibu Rou yang juga menentang hubungan mereka. Bagaimana akhirnya kisah Mikako dan Rou? Apakah cinta mereka bisa melewati semuanya?

CHARACTERS

Mikako Saeki

Pertama kali tinggal bersama Rou, Mikako masih kelas 3 SMP. Nama keluarga sebelumnya Aihara, setelah orangtuanya meninggal ia menganti namanya dengan nama keluarga pamannya, Saeki. Mikako yang polos ini adalah gadis yang sering bertindak tanpa berpikir panjang demi melindungi orang-orang yang disayanginya. Sikapnya yang sungguh-sungguh dan pantang menerah membuat orang-orang yang tidak mau menerimanya jadi balik menyukainya. Ia sangat suka memasak terutama *Omuraisu* yang mengingatkannya pada ayahnya.

Megumi Saeki



Kakak Mikako berusia 22 tahun ini sangat memperhatikan Mikako. Awalnya ia menerima perjodohan agar bisa melepaskan Mikako dan menjadikannya lebih mandiri. Megumi yang ceria dapat berubah galak dan seram demi melindungi Mikako, dan tidak segan-segan mengancam Rou. Tapi ia juga dapat bersikap kebalikannya seperti membiarkan Mikako yang masih 15 tahun untuk terus tinggal bersama Rou ketika ia akan hidup bersama Sei. Hal ini dilakukannya karena ia percaya Rou dapat menjaga adiknya.

Rou Kitajima

Awalnya ia selalu mendapat pukulan dari Mikako bila ia mengodanya atau membangunkannya di pagi hari. Di hadapan Mikako, ia memperlihatkan sifatnya yang penggoda dan apa adanya. Ia selalu berusaha keras demi mencapai cita-citanya sebagai seorang dokter. Setelah bertemu Mikako, ia menemukan impiannya yang lain. Yang mengejutkan, dulu ia bergaul dengan anggota geng bermotor.

Mei Kitajima

Ayah Rou ini seorang pemilik perusahaan kosmetik yang besar. Mei sangat mencintai pekerjaannya dan berharap Rou dapat meneruskan perusahaannya kelak. Awalnya ia terlihat galak dan memaksakan kehendaknya sendiri. Ia menyukai hal-hal yang cantik dan selalu mendandani ketiga anak laki-lakinya sebagai perempuan ketika mereka kecil.

QUICK READ

Otomen © Kanno Aya / Hakusensha

Text by **Tyas Palar** [http://matakelabu.coffee-cat.net]

13+ DR CMD MANGA

Kanno Aya, yang salah satu karyanya berjudul *Kokoro ni Hana o!!* telah diterbitkan di Indonesia dengan judul *Heart Blossoms*, kembali lagi dengan sebuah serial baru berjudul ***Otomen***. Dalam serial ini, Kanno kembali menggarap *genre* drama komedi yang sempat ditinggalkannya untuk menggarap sejumlah *manga* mengenai Shinsengumi dan Akusaga yang kelam dan keras. Hasilnya adalah serial yang kocak dan segar.

Judul *Otomen* adalah pelesetan dari kata '*otome*' [gadis] yang karakter kanji *onna* [perempuan]-nya diganti dengan *otoko* [laki-laki, alias *man* dalam bahasa Inggris]. Eits... jangan salah sangka dulu, *Otomen* bukan serial BL. Untuk memahami apa arti *otomen*, maka kita harus berkenalan dengan sang karakter utama, **Masamune Asuka**. Ayah Asuka meninggalkan keluarganya karena ingin berganti kelamin menjadi perempuan. Hal itu meninggalkan trauma mendalam pada ibu Asuka, sehingga ia selalu meminta putranya untuk menjadi pria sejati dan tak mengikuti jejak ayahnya. Ibu Asuka pun melarang anaknya menyukai hal-hal yang dikategorikan sebagai feminin, seperti boneka, pita, memasak, dan *manga shoujo*.
Begitulah Asuka tumbuh menjadi pemuda yang tampan, gagah, piawai bela diri [*kendo*, *karate*, *judo*], dan singkatnya benar-benar menjadi idola kaum hawa. Namun di balik itu semua, Asuka tetap memelihara hobinya seperti menjahit, merajut, mengumpulkan pernak-pernik imut-imut, memasak, serta membaca novel ataupun komik yang umumnya ditujukan untuk perempuan. Nah, Asuka pun kebat-kebit ketika ia jatuh cinta pada seorang cewek bernama **Miyakozuka Ryou**, yang akan segera pindah sekolah. Aduh... kira-kira cewek bakal menjauh tidak ya kalau dia tahu cowok yang menyukainya ternyata menggemari hal-hal kecewekan? Eh, tak disangka-sangka, Ryou justru payah sekali jika menyangkut hal-hal seperti memasak dan menjahit, namun tangguh dan jago beladiri.

Tachibana Juuta, teman sekelas Asuka, berusaha membantu memperlancar hubungan Asuka dan Ryou. Juuta juga punya rahasia, lho. Sebenarnya ia adalah pengarang serial *manga* favorit Asuka, *Love Chick*, yang diserialisasikan di majalah *Hana to Mame*, pelesetan *Hana to Yume*. Ia senang mengamati kehidupan Asuka yang dijadikannya model untuk *manga*-nya itu. Tak heran Asuka sering bingung mengapa jalan cerita *Love Chick* kerap mirip dengan hidupnya sendiri, hanya saja dengan seorang karakter perempuan sebagai tokoh utama.

Melalui serialnya ini, Kanno seolah mengajak kita menertawakan kategorisasi *gender* yang sebenarnya lebih bersifat sosial dan bukan biologis. Sepertinya ia juga sengaja memilih nama uniseks bagi kedua karakter utamanya, Asuka dan Ryou, dan menempatkan Juuta, seorang laki-laki, sebagai *mangaka genre shoujo*. Ditambah lagi, di sampul volume pertama *Otomen*, Asuka digambarnya berpose seperti tokoh utama perempuan di sampul *manga* rekaan *Love Chick*. *Otomen* yang diterbitkan oleh Hana to Yume Comics [Hakusensha] sekarang masih berlanjut pemuatannya di majalah *Betsu Hana*, dan volume pertamanya diterbitkan Januari 2007 silam. Serial ini amat direkomendasikan bagi kamu yang menyenangi cerita komedi yang segar dan *artwork* Kanno yang khas dan berkualitas.

PIANO HUTAN

Jika ada ungkapan "Jangan menilai buku dari sampulnya", maka secara harafiah ini bisa diterapkan dalam kasus komik ***Piano Hutan***. Pada pandangan pertama melihat komik *Piano Hutan*, saya langsung tertarik dengan *artwork*-nya yang sederhana, bermedia cat air, menampilkan sosok anak laki-laki sendirian. Saya pikir mungkin akan cocok untuk bahasan di *Animonster Kiddo*. Tapi setelah membaca bab pertama dari jilid pertamanya, saya langsung berubah pikiran. Apalagi setelah melihat *rating* yang tercantum di cover belakangnya, tertulis: "Remaja".

Namun itu tak membuat saya berhenti membaca. Sebaliknya, bacaan yang satu ini membuat saya "ketagihan". Tak banyak komik yang serius saya baca, dan apalagi mengingat komik ini mengambil latar dunia musik yang cukup kental. Toh dengan pengetahuan musik hampir nol, tak menimbulkan kesulitan sama sekali untuk saya menikmati *Piano Hutan*. Kisahnya dituturkan mengalir laksana air, lewat penuturan berdasar cara pikir **Kai Ichinose**, seorang anak kelas 5 SD di Sekolah Dasar Moriwaki. Ia terlahir sebagai "anak haram", konon tak diketahui siapa ayah kandungnya. Ibunya, **Rei**, melahirkan Kai saat ia masih berusia 15 tahun. Dan sekarang mereka tinggal di daerah "pinggiran hutan", sebuah area lokalisasi dimana Rei mencari nafkah sebagai pelacur.

Latar cerita inilah yang membuat Kai tumbuh menjadi seorang anak yang punya watak berbeda dari anak seusianya. Ia pembangkang dan nakal, tapi punya rasa tanggungjawab tinggi, terutama dalam hal menjaga ibunya. Ia tak ingin berpisah dari Rei, meskipun Rei percaya Kai akan punya masa depan yang lebih baik jika keluar dari kawasan pinggir hutan itu. Kai juga selalu membela ibunya saat **Kinpira**, salah satu teman sekolahnya, mengata-ngatai Rei sebagai "sundal".

Uniknya, Kai sejak kecil telah akrab dengan sebuah piano rusak yang dibuang pemiliknya ke area hutan itu. Sejak usia 3 tahun, Kai selalu bermain dengan piano itu. Ternyata piano hutan itu adalah bekas milik seorang pianis muda Jepang yang sangat terkenal. Sayang, kemudian pianis ini mengalami kecelakaan, sehingga tak bisa lagi meneruskan karir musiknya. Karena itu, ia kemudian membuang piano yang dibuat khusus untuknya itu. Dan akhirnya piano itu sampai di area tengah hutan dekat tempat tinggal Kai kecil.

Karena dipesan secara khusus, piano itu memang sangat unik. Tak sembarangan orang bisa memainkan piano itu. Bahkan **Shuhei Amamiya**, murid pindahan dari Tokyo yang belajar piano sejak usia 4 tahun pun tak mampu memainkan piano itu!

Lain halnya dengan Kai. Tanpa bimbingan siapapun, Kai kecil belajar menekan tuts piano itu sejak pertama kali ia terjatuh di atasnya. Hingga akhirnya hanya ia yang bisa memainkan piano hutan. Tak heran ia selalu berkata pada teman-temannya, bahwa pemilik piano hutan adalah dirinya.

Kisah semakin menarik setelah Kai mulai "berkenalan" dengan para legenda piano dunia dari Shuhei dan guru musik di sekolahnya, **Ajino Sosuke**. Kai yang awalnya tak mau belajar piano secara serius, akhirnya malah keranjingan memainkan berbagai aransemen piano klasik. Kemudian terungkap bahwa piano hutan yang terbengkalai itu adalah milik Ajino Sosuke, mantan bintang piano muda kenamaan yang kini sengaja "menyepi" menjadi seorang guru musik di SD "kampung" Moriwaki. Ia berada disana agar tetap bisa dekat dengan piano kesayangannya yang telah "terdampar" di hutan itu.

Kai pun mulai belajar berbagai aransemen pinao klasik dari Ajino. Dengan kemampuan alaminya, Kai mampu memainkan aransemen-aransemen yang sulit hanya lewat 1 atau 2 kali mendengar Ajino memainkannya. Ini merupakan fakta yang sangat menakjubkan. Dan Ajino pun sadar bahwa bakat Kai dalam bermain piano sangat langka. Ini membuat Ajino semakin tertarik untuk mengasah kemampuan Kai. Itu juga yang membuat Ajino membuat perjanjian dengan Kai. Bahwa ia bersedia mengajari Kai teknik memainkan lagu *Puppy of Waltz* karya Chopin. Asalkan sesudah itu Kai bersedia memenuhi satu permintaan Ajino. Belakangan, setelah Kai berhasil menguasai teknik memainkan *Puppy of Waltz*, barulah Ajino meminta Kai untuk ikut dalam Kontes Piano Seluruh Jepang Tingkat Pelajar. Dimana untuk tingkat SD, lagu wajib yang harus dimainkan adalah *Piano Sonata F Major K280*, karya Mozart.

Kai yang pantang ingkar janji, akhirnya bersedia ikut dalam kontes itu. Namun bukan perkara mudah bagi Kai untuk memainkan *Piano Sonata F Major K280* dengan piano biasa. ia baru bisa memainkan aransemen itu menurut versi Ajino, bukan permainan asli Kai sendiri. Hal itu sangat mengganggu pikiran Kai. Sampai-sampai ia bisa melihat berbagai versi "hantu" Mozart yang muncul dan mengancam bahwa Kai tak juga bisa memainkan lagu itu dengan baik, maka mereka akan "mengambil" kembali *scorebook*-nya.

Nah, bisakah Kai menaklukkan dirinya sendiri, agar ia bisa bermain lepas dalam kontes itu? Apakah ia juga bisa menerapkan hal yang ia ajarkan pada **Takako Maruyama**, gadis kecil peserta kontes piano itu, bahwa jika ia bisa membayangkan dirinya bermain dalam kondisi yang paling disukainya, maka semua ketakutan itu akan hilang? Apakah Kai berhasil merajai kontes menuju kejuaraan nasional itu?

Ini merupakan momen penuh emosi yang berhasil ditampilkan oleh *mangaka* **Isshiki Makoto** secara baik. Membuat pembaca seakan tak bisa berhenti mengikuti kisah hidup seorang Kai Ichinose yang unik. Komik *Piano Hutan* [***Piano no Mori***] mendapat sambutan yang baik pula di Jepang. Bahkan kini sedang disiapkan versi animenya yang akan segera tayang di televisi Jepang. Apakah kamu penggemar musik atau bukan, kamu akan segera terpikat pada komik ini begitu kamu membaca jilid pertamanya!

SPECIAL QUIZ PIANO HUTAN

Dapatkan 3 set komik Piano Hutan persembahan Elex untuk 1 pemenang. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama pemilik asli piano hutan?*** Kirim jawaban beserta kupon asli di halaman 110 ke Redaksi Animonster, paling lambat tanggal 30 Agustus 2007.

ZOMBIE-LOAN TV

© Peach-Pit / Square Enix / XEBEC M2

Michiru Kita adalah seorang cewek yang memiliki mata *shinigami* yang membuatnya bisa melihat garis berwarna abu-abu di leher orang lain yang tak terlihat oleh manusia biasa. Begitu garis itu berubah warna menjadi hitam kegelapan, maka orang tersebut akan mati. Michiru kemudian memperhatikan kedua teman cowok di kelasnya, yaitu **Akatsuki Chika** dan **Tachibana Shito**, yang bukan hanya memiliki garis abu-abu di lehernya, namun warna garis tersebut semakin hitam. Ternyata mereka seharusnya telah tewas akibat kecelakaan yang terjadi enam bulan lalu. Mereka lalu diberi kesempatan untuk tetap hidup dengan bekerja untuk kantor *Zombie Loan* sebagai *shinigami* yang memburu *zombie*. Diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Peach-Pit** [*DearS, Rozen Maiden*] yang merupakan duo yang terdiri dari **Banri Sendo** dan **Shibuko Ebara**, ***Zombie-Loan*** pertama kali diterbitkan oleh Square Enix dan diserialisasikan di majalah *manga* GFantasy sejak bulan Mei 2003 dan baru mencapai 8 volume. XEBEC M2 bersama NAS kemudian memproduksi anime yang mengudara di TV Asahi mulai tanggal 3 Juli 2007. Disutradarai oleh **Akira Nishimori** [*PetoPeto-san*] dan *character design*-nya ditangani **Chiharu Sato**.

MOETAN TV

© Pasuteru Ink Cheering Party

Tadinya, ***Moetan*** adalah seri pelajaran bahasa Inggris terbitan Sansai Books sejak tahun 2003 yang ditujukan untuk mengajarkan bahasa Inggris pada para *otaku* dengan menggunakan contoh gambar dari *game* atau anime. Tiap bab dalam buku tersebut mengandung cerita pendek mengenai petualangan seorang pelajar SMU yang bernama **"Nao-kun" Tezuka** dan seorang cewek misterius bernama **"Ink-chan" Nijihara** yang membantunya belajar. Sayangnya, banyak contoh bahasa Inggris dalam buku itu yang nampak aneh dan tidak lazim. Tapi buku itu tetap saja laris di kalangan *otaku* dan orang lain yang penasaran dengan fenomena bahasa *Engrish*. Cerita dalam buku yang judulnya merupakan singkatan dari *Methodology Of English, The Academic Necessity* tersebut kemudian diangkat menjadi serial anime yang episode khususnya telah ditayangkan sejak awal bulan Juli 2007 di internet dan episode selanjutnya berturut-turut di stasiun Chiba TV, TV Aichi, TV Kanagawa, TV Osaka, dan TV Saitama. Anime yang diproduksi Actus ini digarap oleh sutradara **Keiichiro Kawaguchi** [*Getsumen To Heiki Mina, Hayate the Combat Butler*], sedangkan **Kouhaku Nishio** [*ToHeart2*] mengurus *character design*-nya.

SAYONARA ZETSUBO SENSEI TV

© Sayonara Zetsubo Sensei Production Committee

Sayonara Zetsubo Sensei adalah *manga* karya **Kumeta Kouji** yang diserialisasikan di Shonen Magazine terbitan Kodansha dan kini diangkat ke layar kaca oleh sutradara **Akiyuki Shinbo** dibantu oleh **Hideyuki Morioka** yang mengerjakan *character design*-nya. Karakter utama dalam cerita ini adalah seorang cowok yang bekerja sebagai guru bernama **Itoshiki Nozomu**. Namanya dalam huruf kanji bisa juga diartikan sebagai keputus-asaan. Ia adalah orang yang memiliki pikiran paling negatif yang menganggap semua kejadian dan perkataan orang lain sebagai sesuatu yang buruk baginya. Pada hari pertamanya mengajar, ia mencoba bunuh diri dengan menggantung lehernya sendiri pada pohon sakura. Namun ia ditemukan oleh seorang muridnya yang lugu dan polos. Muridnya itu adalah orang yang memiliki pikiran paling positif yang mengira Nozomu melakukan itu agar tubuhnya bertambah tinggi tanpa menyadari yang sebenarnya. Anime yang mengudara di Chiba TV, KBS Kyoto, KIDS STATION, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Kanagawa, dan TV Saitama mulai 7 Juli 2007 ini diproduksi oleh SHAFT dan Starchild Records.

SKY GIRLS TV

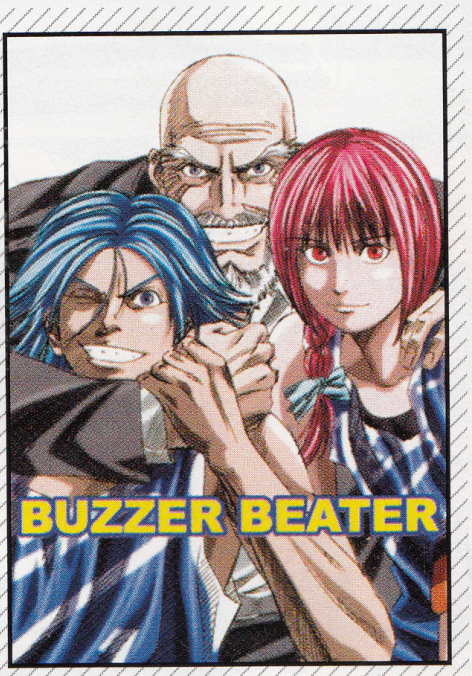
© 2007 Konami Digital Entertainment Co., Ltd. / Sky Girls Production Committee

Serial anime berjudul ***Sky Girls*** yang melanjutkan cerita dari OVA berjudul sama berdurasi 30 menit produksi Konami yang telah lebih dulu dirilis pada tanggal 25 Agustus 2006 yang lalu ini menceritakan tentang petualangan tiga orang cewek yang harus menyelamatkan bumi dari kehancuran yang disebabkan oleh kembalinya *the worm*. Di atas kapal Koryu bernomor 113, para anggota tim Sonic Diver Unit, yaitu **Eika Ichijo**, **Otoha Sakurano**, dan **Karen Sonomiya** membantu melindungi bumi dari *the worm* dengan menggunakan *mecha* milik mereka. Kali ini mereka kedatangan karakter baru yaitu seorang cewek yang bernama **Elise von Dietrich**. Anime yang akan menghiasi layar kaca stasiun Chiba TV, TV Aichi, TV Kanagawa, TV Osaka, dan TV Saitama mulai 5 Juli 2007 ini berasal dari konsep **Shougo Kumasaka** dan proses animasinya dikerjakan oleh J.C. Staff. Orang yang ditunjuk sebagai sutradaranya adalah **Yoshiaki Iwasaki** [*Love Hina, Doki Doki School Hours*], sementara bagian *character design*-nya diserahkan kepada **Kazunori Iwakura** [*Gunparade March, Loveless*] dan **Shigeki Kimoto**.

BUZZER BEATER TV

© I.T.Planning / BUZZER BEATER PROJECT

Pada tahun 2XXX, diceritakan, manusia tidak lagi mendominasi olahraga bola basket. Olahraga bola basket menjadi olahraga yang terkenal di luar angkasa. Untuk itu diadakanlah liga bola basket luar angkasa. Seiring berubahnya waktu, para makhluk luar angkasa telah mengambil alih olahraga tersebut hingga tak ada lagi atlet dari kalangan manusia yang tersisa. Akan tetapi, tim manusia pertama di mana **Hideyoshi** bergabung, siap bertanding dalam liga bola basket luar angkasa untuk mengubah keadaan dan membawa kembali gelar juara pada umat manusia. Selain memiliki postur tubuh yang tinggi, kemampuan dan bakat pun diperlukan dalam mengikuti liga tersebut. Mampukah tim terkuat yang mewakili bumi mengalahkan lawan-lawannya? ***Buzzer Beater*** kali ini adalah *remake* dari seri sebelumnya yang pernah diproduksi pada tahun 2005 dan merupakan adaptasi dari *manga* bertema olahraga bola basket karya **Takehiko Inoue** setelah *Slam Dunk*. **Shigeyuki Miya** [*Lupin III: Angel Tactics*] dipercaya untuk menjabat sebagai sutradaranya, sedangkan posisi *character design* diberikan kepada **Shigeyuki Miya**. Anime produksi



TMS Entertainment bersama Buzzer Beater Project ini ditayangkan di Jepang pada jaringan televisi NTV sejak tanggal 3 Juli 2007.

KITE LIBERATOR

© 2007 Yasuomi Umetsu / Kite Liberator Production Committee

OVA

Sekuel dari ***A Kite***, sebuah anime legendaris yang dahulu pernah diproduksi pada tahun 1998, kini dirilis dalam bentuk OVA dengan judul ***Kite Liberator*** yang akan dirilis di penghujung tahun 2007. Berbeda dengan anime terdahulunya, kali ini karakter utamanya adalah seorang cewek pelajar kelas 1 SMU berumur 15 tahun yang bernama **Noguchi Monaka**. Ia memiliki masalah dengan penglihatan matanya sehingga Noguchi harus memakai kacamata. Pada siang hari, Noguchi terlihat pendiam dan bekerja sampingan sebagai seorang *waitress* di restoran Apollo 11. Tapi, ketika matahari terbenam, begitu Noguchi melepas kacamatanya lalu menggantinya dengan menggunakan *contact lens* dan mengubah gaya rambutnya, ia pun berubah menjadi seorang pembunuh bayaran yang dijuluki *Shi no Tenshi* yang berarti *Angel of Death*. Sebelumnya, anime yang diproduksi ARMS ini sempat menuai banyak protes dari berbagai pihak karena mengandung unsur kekerasan penuh darah dan juga pornografi. Bahkan negara China, Swedia, Norwegia, dan Inggris melarang peredarannya. Selain berperan sebagai pencipta ide dan penulis naskah, **Yasuomi Umetsu** [*Girl' s High*] juga menyutradarai dan menggarap *character design*-nya.

SPECIAL REQUEST

Black Blood Brothers © Azano Kouhei / Kusaka Yuuya / Studio LIVE / Group TAC

*Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** [http://ashlynx.multiply.com]*

Quotes are taken from Nightmare on Elm Street Nursery Rhyme

RATING	GENRE	FORMAT
15+	SN FM	TV NOVEL

BLACK BLOOD BROTHERS

One, two, Freddy's coming for you.

Hongkong, 1997. Hanya segelintir manusia yang tahu eksistensi *vampire* sampai terjadi peristiwa yang dikenal sebagai **Kowloon Shock**. Ras *vampire* yang nantinya disebut **Kowloon Children** mengadakan serangan terhadap manusia di Hongkong. Kowloon Children dipimpin **Kowloon King Adam Wong** ingin menjadikan manusia sebagai anak buahnya. Manusia baru menjadi *vampire* jika meminum darah *vampire* biasa, sedangkan manusia langsung menjadi *vampire* jika darahnya dihisap Kowloon Children. Manusia bekerjasama dengan *vampire* **Mochizuki Jirou** untuk melawan Kowloon Children. Peristiwa ini dikenal dengan nama **Hongkong Crusade**. Kowloon Children berhasil dikalahkan dan Kowloon King dihabisi oleh Jirou, namun sebagian Kowloon Children melarikan diri sehingga dunia belum aman. Sepuluh tahun kemudian, Jirou bersama adiknya **Kotarou** kembali ke Jepang dengan menumpang kapal. Perjalanan mereka terganggu oleh serangan Surpression Team kiriman **Order Coffin Company** yang menyerang sekelompok *vampire* yang sekapal dengan Jirou. Dengan mudah Jirou mengalahkan mereka, tapi ia langsung terjun dari kapal begitu melihat adiknya terjatuh ke laut. **Jinnai Shougo** yang menyaksikan peristiwa ini menelpon **Katsuragi Mimiko**, bawahannya di Order Coffin Company, untuk segera ke pantai. Jirou dan Kotarou berhasil menyelamatkan diri ke pantai, tapi keadaan

Jirou sangat payah karena ia tidak tahan air. Mimiko yang menemukan mereka membawa keduanya ke tempat aman. Tahu kalau Jirou dan Kotarou berniat pergi ke **Special Zone**, Mimiko menawarkan diri mengantarkan keduanya. Special Zone adalah adalah kota tempat *vampire* [Black Blood] dan manusia [Red Blood] hidup damai bersama. Setelah Hongkong Crusade, diberitakan bahwa semua *vampire* mati terbunuh. Special Zone yang berada di luar kota Yokohama dibangun menggantikan Hongkong. Kota ini dilindungi *barrier* untuk mencegah masuknya *vampire* tak diundang. *Vampire* bisa masuk ke kota ini asalkan diundang oleh manusia yang tahu mereka adalah *vampire*, dan *vampire* tersebut harus percaya bahwa Special Zone adalah tempat yang tepat bagi mereka. Manusia yang mengundang haruslah penghuni Special Zone. Perjalanan menuju tempat tersebut tidaklah mudah. Jirou diminta pertolongannya oleh sekelompok *vampire* pimpinan Kelly Wong supaya membantu mereka masuk ke daerah itu. Surpression Team dari Order Coffin Company mengincar Jirou dan grup *vampire* Kelly karena curiga ada Kowloon Children di antara mereka. Jirou sempat ditangkap Company, namun ia dilepaskan oleh teman lamanya. Dalam pertempuran antara Surpression Team dan grup Kelly, terungkap ada beberapa *vampire* telah menjadi Kowloon Children. Sambil membawa Kotarou, *vampire-vampire* tersebut menuju Special Zone. Mereka yakin bisa masuk karena Mimiko yang sebelumnya tidak tahu identitas mereka terlanjur mengundang *vampire-vampire* tersebut ke Special Zone. Dengan bersusah payah, Jirou berhasil menyelamatkan Kotarou dan menghabisi *vampire-vampire* tersebut. Di ujung jembatan menuju Special Zone, Mimiko menyambut kedatangan kakak-adik Mochizuki, yang menandakan ia mengundang mereka masuk ke daerah tersebut...

Three, four, better lock your door.

Setelah masuk ke Special Zone, Jirou dan Kotarou tinggal di tempat Mimiko. Kedatangan Jirou menimbulkan reaksi dari kelompok-kelompok dalam Special Zone. **Zelman Clock** mengundang Jirou dan Kotarou bergabung dengannya, namun ditolak keduanya. Sedangkan **Sei** dan **Cain Warlock** menolak mereka, padahal Mimiko telah memohon supaya mereka mau menerima Mochizuki bersaudara. Kesulitan mereka semakin bertambah karena Jirou diserang *vampire* yang ternyata Kowloon Children. Salah satu *vampire* yang menyerang mengatakan ia dikirim oleh **Cassandra Jill Warlock**. Mendengar nama ini Jirou terkejut, karena bagaimana mungkin musuh besarnya bisa berada di tempat itu. Oleh karena penolakan dan berbagai serangan, Jirou memutuskan keluar dari Special Zone bersama Kotarou. Mimiko memohon Jirou tetap tinggal, namun ia dibuat pingsan oleh Jirou. Begitu kembali ke hotel, Jirou menemukan surat Kotarou yang mengatakan adiknya pergi mencari Mimiko untuk mengucapkan selamat tinggal. Jirou bergegas mencari Kotarou namun tanpa hasil. Pada saat yang sama, Company beserta para pemimpin *vampire* mengadakan perburuan Kowloon Children yang sudah berhasil memasuki Special Zone. Sementara itu Kelly yang menemani Mimiko mencari Jirou menyinggung keberadaan Eleventh Yard, tempat tujuan Kowloon Children. Walau tempat itu dikatakan hanya *urban legend*, tapi Kelly yakin Eleventh Yard benar-benar ada. Jika memang benar ada, apa yang tersimpan di sana sehingga Kowloon Children nekad masuk ke Special Zone? Sanggupkah Jirou melawan Cassandra yang dulu membunuh kekasihnya, **Alice**? Mengapa Jirou mati-matian melindungi Kotarou? Akankah terulang kembali pertempuran besar seperti yang terjadi di Hongkong 10 tahun lalu?

Five, six, grab your crucifix.

Note: karakter ditulis berdasarkan novel

Mochizuki Jirou

Jirou yang lahir tahun 1873 [tahun 6 Meiji] ini berasal dari ras Kenja Eve. Sebelum menjadi *vampire*, Jirou adalah Letnan Dua Angkatan Laut Jepang. Julukan *Gintou* [Silver Blade] dan *Douzokugoroshi* [Kinslayer] didapatnya setelah Hongkong Crusade, namun ia tidak begitu suka julukan tersebut. *Vampire* yang selalu berpakaian merah ini kalem, baik hati, dan bicaranya sangat sopan. Disiplin namun sangat sayang pada adiknya dan ia jarang bisa menang melawan Mimiko. Pengkhianatan Cassandra melukai hatinya karena gadis itu adalah guru yang mengajarinya berbagai hal sebagai penjaga Alice. Setelah kehilangan Alice, Jirou mempertaruhkan nyawanya menjaga Kotarou. Jika ia memberikan darahnya pada Kotarou, maka Jirou akan menghilang karena darah itulah yang membuatnya tetap hidup. Jirou mulai memiliki tujuan lain dalam hidupnya setelah bertemu Mimiko.

Seiyuu: Sakurai Takahiro [Kururugi Suzaku - *Code Geass ~ Hangyaku no Lelouch*]

Mochizuki Kotarou

Adik Jirou yang berumur 10 tahun. Polos, ceria, dan penuh rasa ingin tahu, sehingga sering dihajar Jirou yang kesal dengan masalah yang dibuatnya. Senyum Kotarou yang bagai malaikat memberi kehangatan pada orang yang melihatnya. Hal-hal yang disukai Kotarou adalah Jirou, Mimiko, kecap, dan boneka beruang. Kotarou dan Jirou adalah 2 *vampire* terakhir keturunan Kenja Eve. Berbeda dengan Jirou yang dipanggilnya Anija, ia tidak memiliki kelemahan *vampire*. Untuk mendapatkan kembali kekuatan *vampire* sekaligus ingatannya, Kotarou harus menghisap darah Jirou. Terkadang kekuatan tersembunyi Kotarou muncul dan membantu Jirou-Mimiko yang sedang mengalami kesulitan.

Seiyuu: Minami Omi [Meivelle Transferre - *Zegapain*]

Katsuragi Mimiko

Gadis yang gampang terharu dan agak lembek, anehnya Jirou tidak berani menentangnya. Setelah kehilangan orang tua waktu kecil, Mimiko kabur dari orang yang mengadopsinya dan ia dipungut oleh Jinnai. Pria yang sudah seperti ayahnya itulah yang memberikan latihan khusus sejak ia masih remaja. Compromiser yang membawa Jirou-Kotarou masuk ke Special Zone. Mimiko nekad melanggar aturan Compromiser dengan memberikan darahnya pada Jirou yang disukainya. Gadis ini terkejut setelah tahu siapa Kotarou sebenarnya dan alasan Jirou melindungi adiknya, namun ia optimis pasti ada jalan keluar supaya Jirou tetap hidup. Mimiko-lah yang meyakinkan Jirou bahwa ia sebenarnya tidak sendirian.

Seiyuu: Nagata Ryouko [Éclair - *Kiddy Grade*]

Cassandra Jill Warlock

Cassandra adalah pewaris keluarga Warlock yang merupakan reinkarnasi penyihir terkenal Morgan the Witch. Julukan Cassandra adalah Black Snake. Kemampuannya adalah sihir untuk berubah menjadi orang lain.

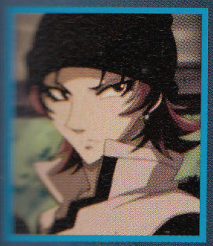
Vampire wanita ini adalah sahabat sekaligus pelindung Alice. Gara-gara dianggap 'darah terkutuk', Cassandra dikucilkan oleh komunitas *vampire*. Alice merupakan 'tempat' di mana ia bisa merasa tenang. Cassandra adalah *vampire* pertama yang digigit oleh Kowloon King sehingga ia menjadi Kowloon Child yang kemudian mengkhianati teman-temannya sendiri. Bagi Cassandra, saat-saat bersama Jirou dan Alice merupakan masa paling bahagia dalam hidupnya.

Seiyuu: Sawashiro Miyuki

Sei

Bocah cilik berkacamata ini dijuluki Dragon King of the East atau *Ryuu Ou*. Semasa Hongkong Crusade, Sei bahu membahu dengan Alice dan Jirou melawan Kowloon King. Sei yang menyembunyikan abu sang raja di suatu tempat ini merupakan *vampire* terkuat saat ini, bahkan Zelman merasa segan padanya. Sei menguasai malam hari di Special Zone sekaligus pelindung Red Blood dan Black Blood. *Barrier* pelindung Special Zone dikendalikan oleh Sei. Jika Sei membuka mata, maka *barrier* tersebut akan terbuka. Sei yang biasanya tidak tampil di depan umum memutuskan keluar untuk menyucikan tempat-tempat yang dikuasai Kowloon Children.
Seiyuu: Takagi Reiko [Hino Kahoko - *La Corda D'Oro Primo Passo*]

Zelman Clock



Pemimpin Coven [Yakai], yaitu kelompok yang tidak mengikuti aturan Company maupun Special Zone. Satu-satunya keturunan Toushin Asura yang tersisa, julukan Scarlet-Eye Zelman didapat karena matanya. Kekuatannya adalah Eye Ignite yang bisa menciptakan dan mengendalikan api. *Vampire* tampan yang sifatnya anginan-anginan ini sangat kuat, sehingga Cassandra dan Cain tidak berani padanya. Zelman yang arogan tersentuh dengan kepolosan Kotarou, sehingga mau menemani anak itu mencari Mimiko. Zelman turun tangan langsung melawan Kowloon Children yang mengganggu kedamaian Special Zone.
Seiyuu: Fukuyama Jun

Alice Eve

Old Blood *vampire* yang punya kedudukan tinggi. Sama seperti Adam Wong, ia adalah Source Blood. Darah gadis yang dijuluki **Shiso Kenja Eve** ini adalah yang tertua dari semua *vampire* dan dikatakan memiliki kekuatan misterius. Alice pertama kali bertemu Jirou di London tahun 1895. Alice adalah *Yami no Haha* bagi Jirou karena ialah yang membuat Jirou jadi *vampire* ketika pria yang dicintainya ini sedang sekarat. Alice sering bersama dengan Jirou dan Cassandra, sahabat akrabnya. Sayang ia menemui ajal di tangan sahabatnya tersebut.

Cain Warlock

Keturunan Morgan the Witch yang bekerjasama dengan Company. Sebelum mengabdi pada Sei, dulunya Cain mengabdi pada Cassandra sebelum gadis itu berkhianat. Bersahabat dengan Jirou sebelum pemuda itu menjadi *vampire*. Cain dan Jirou dikenal sebagai combi terkuat dalam Hongkong Crusade. Cain dijuluki Knight of King Azami dan Cain the Blue Wolf. *Vampire* yang satu ini sangat serius, wajar saja ia sering ngamuk melihat tingkah ugal-ugalan Jirou. Cain tidak ingin Jirou masuk ke Special Zone supaya Jirou tidak memikul tanggung jawab jika tahu rahasia Eleventh Yard.
Seiyuu: Yasumoto Hiroki [Sado Yasutora - *Bleach*]

Jinnai Shougo

Salah satu petinggi Order Coffin Company. Jinnai sangat berjasa dalam Hongkong Crusade, ia mulai bersahabat dengan Jirou dan Cain sejak peristiwa itu. Jinnai percaya bahwa *vampire* dan manusia bisa hidup harmonis, sikap tersebut membuatnya sering membangkang dari Company. Jinnai salah satu dari segelintir orang yang tahu rahasia Eleventh Yard. Keinginannya supaya Jirou tinggal di Special Zone berkaitan dengan rahasia Eleventh Yard. Jinnai meminta Jirou menjaga Mimiko yang dianggapnya seperti anak sendiri.
Seiyuu: Narita Ken [Katsuragi Takashi - *Hitohira*]

Seven, eight, gonna stay up late.

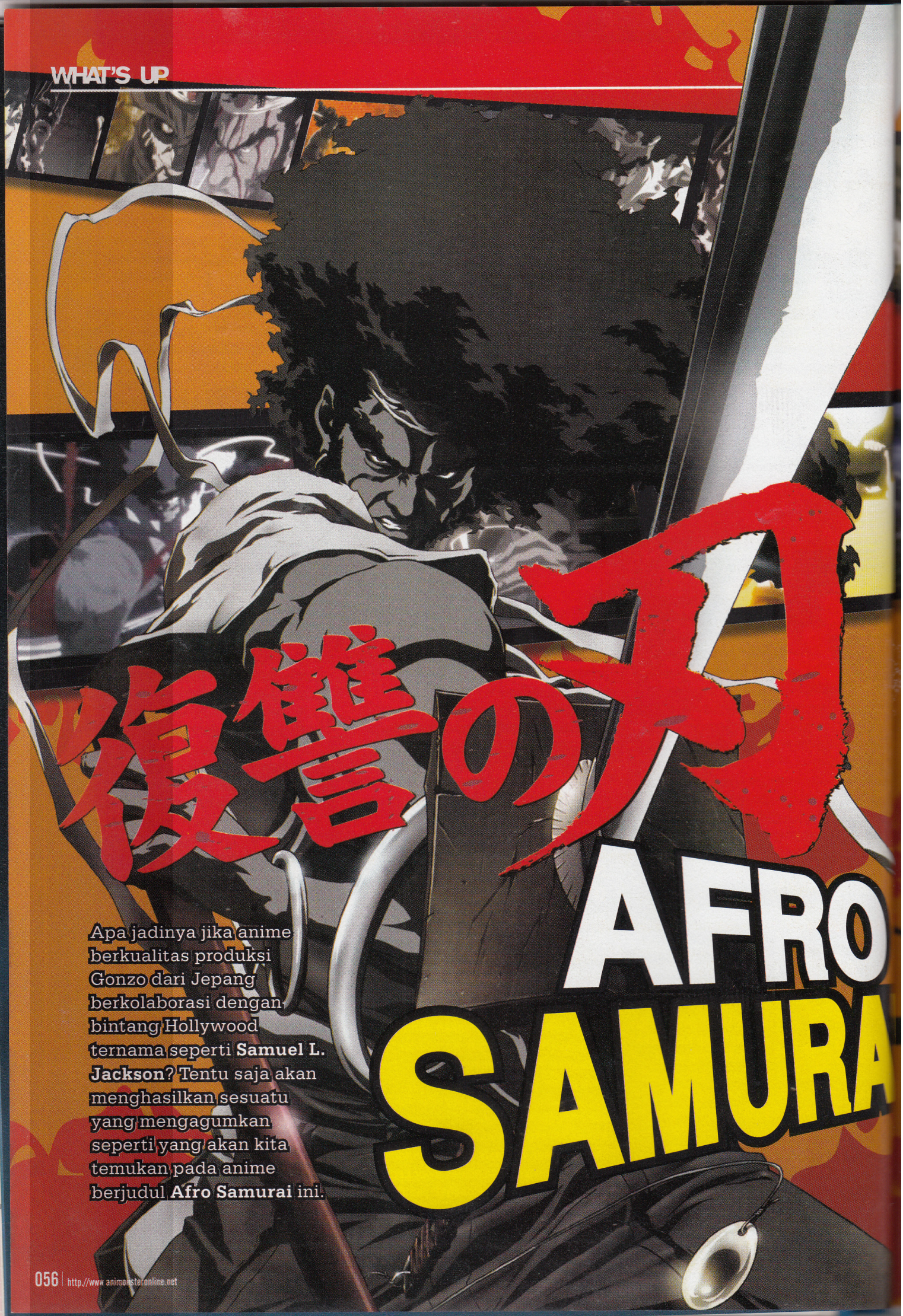
Black Blood Brothers atau *BBB* merupakan *light novel* karya **Azano Kouhei** dengan ilustrator **Kusaka Yuuya** [ilustrasi *manga Majutsushi Orphen*]. Novel ini diterbitkan oleh **Fujimi Shobou** sejak 25 Juli 2004, sejauh ini sudah dirilis 8 volume yaitu: ***Kyoudai Jouriku***, ***Tokku Meidou***, ***Tokku Shinkan***, ***Rinton Bukyoku [Rondo Rondo]***, ***Kazagumo Kyuukoku***, ***Kuge Shuuketsu***, dan 2 *volume short stories* ***Black Blood Brother[S]***.
Azano Kouhei dilahirkan di prefektur Tokushima pada tanggal 28 Januari 1976. Karyanya berjudul ***Kiri no Miyako no Kyuuketsuki*** lolos masuk final ***Dai 9-kai Fantasia Chouhen Shousetsu Taishou***. Karya lainnya adalah ***Boot Leg Guards Shinsen Sake Ronchelt*** dan ***D Crackers***. Beliau sempat tampil dalam episode 11 *BBB* mengisi suara Kowloon Child.

Anime *BBB* diproduksi oleh **Studio LIVE** [*Grenadier*, *The Cosmopolitan Prayers*] dan **Group TAC** [*Gakuen Alice*, *Shinigami no Ballad*]. *BBB* diputar mulai 8 September 2006 dan berakhir di episode 12 pada tanggal 24 November 2006. Staff yang terlibat adalah sutradara **Yoshikawa Hiroaki**, **Sugitani Yuu** [*Narue no Sekai*] yang menangani *series composition*, **Sugano Toshiyuki** sebagai *character designer*, dan **Sahashi Toshihiko** [*Full Metal. Panic*, *Hunter x Hunter*, *Gunslinger Girl*] yang menggarap musik. *Opening song* ***Ashita no Kioku*** dibawakan *seiyuu* sekaligus penyanyi **Takahashi Naozumi** sedang *ending song* ***Shinkirou*** berbahasa Korea dinyanyikan oleh **Loveholic**.

Vampire bukan merupakan tema baru dalam anime-*manga*, tapi setiap serial yang berkaitan dengan *vampire* selalu memiliki perbedaan dalam melukiskan dunia makhluk malam tersebut. Dunia *vampire* dalam *BBB* mengenal adanya perbedaan ras berdasarkan keturunan darah. Semakin tua keturunan darah *vampire* itu, semakin tinggi penghormatan yang diterimanya dalam kalangan *vampire*, seperti *vampire* Old Blood yang berumur lebih dari 100 tahun. Sedang *vampire* yang garis keturunannya tidak jelas atau sudah tercampur hanya dianggap *vampire* biasa. Jika dalam kebanyakan cerita makhluk penghisap darah ini dianggap musuh manusia, dalam *BBB* mereka dianggap sejajar dengan manusia, sehingga manusia menyebut diri sendiri Red Blood sebagai pengakuan persamaan derajat. *BBB* bukan sekedar cerita persahabatan *vampire* dengan manusia. Jika dilihat lebih dalam, *BBB* mengggambarkan persamaan hak dan derajat yang selalu didengung-dengungkan manusia, namun sering dilanggar. Red Blood dan Black Blood bisa dibilang simbolisasi perbedaan suku bangsa di dunia ini.

Nine, ten, never sleep again.

Setelah berbagai kejadian yang dialami, Jirou selalu curiga pada orang lain, yang ia percayai hanya diri sendiri. Oleh karena itulah ia tidak mau bergantung pada orang lain dan melakukan apapun sendiri.
Setiap orang memiliki harga diri yang membuat mereka menolak rasa kasihan orang lain. Namun harga diri dan kesombongan itu sangat tipis batasnya. Harga diri berubah menjadi keangkuhan jika kita tidak mau mengakui keterbatasan diri sendiri. Menerima bantuan orang lain tidaklah menjatuhkan harga diri. Pada saat tidak bisa menolong diri sendiri, tidak salah menerima uluran tangan orang lain, sebab masih ada manusia yang membantu dengan niat tulus tanpa pamrih.



AFRO SAMURAI

Apa jadinya jika anime berkualitas produksi Gonzo dari Jepang berkolaborasi dengan bintang Hollywood ternama seperti **Samuel L. Jackson**? Tentu saja akan menghasilkan sesuatu yang mengagumkan seperti yang akan kita temukan pada anime berjudul **Afro Samurai** ini.

WHAT'S UP

Afro Samurai © 2006 TAKASHI OKAZAKI/ GONZO/ SAMURAI PROJECT

Text by ***Asun***

RATING	GENRE	FORMAT
15+	ACT SF	TV SERIES

Bersettingkan di Jepang pada jaman feudal yang futuristik. Di dunia yang penuh kekacauan ini, terdapat suatu legenda tentang ikat kepala bertuliskan nomor 1 dan nomor 2. Ikat kepala nomor 1 rupanya memberikan kekuasaan laksana dewa pada siapapun yang memakainya. Sedangkan ikat kepala nomor 2 dimiliki oleh orang yang bisa menandingi pemilik ikat kepala nomor 1.

Cerita dimulai ketika seorang lelaki berkulit hitam yang saat itu menjadi jagoan nomor 1 bertarung melawan **Justice**, seorang jagoan nomor 2 yang ahli menembak secepat kilat. Akhirnya Justice berhasil mengalahkan lelaki itu dengan cara memenggal kepalanya dan Justice pun mengambil ikat kepala yang menobatkannya menjadi jagoan nomor satu dan akan mengatur dunia dengan caranya sendiri.

Waktu pun berlalu, dan anak dari jagoan nomor satu terdahulu yang menyaksikan sendiri bagaimana ayahnya terbunuh, kini telah tumbuh dewasa menjadi seorang samurai misterius bernama **Afro**. Setelah melalui perjalanan panjang penuh penderitaan dalam merebut dan mempertahankan ikat kepala yang dulu menjadi milik Justice, akhirnya Afro berhasil merebut ikat kepala nomor 2.

Banyak orang yang bertarung memperebutkan kedua ikat kepala tersebut, mulai dari penjahat kelas teri, hingga organisasi rahasia kelas kakap yang disebut *empty seven* yang bermarkas di pegunungan tempat Justice kini berada. Tujuh orang anggota organisasi itu berniat untuk merebut ikat kepala nomor 2 agar bisa melawan pimpinan mereka.

Pada suatu hari dalam perjalanannya, Afro dikepung oleh 20 orang pemburu bayaran yang mengincar ikat kepala nomor 2 miliknya. Usai unjuk kekuatan yang diakhiri dengan pertumpahan darah, Afro berhasil memenangkan pertarungan tanpa tergores sedikitpun.

Akan tetapi dari kejauhan tampak ada seseorang yang mengawasinya. Bahkan saat Afro tengah meminum es lemon di sebuah bar dan terlibat perkelahian dengan beberapa bandit disana, ada seorang lelaki misterius yang terus menerus membuntutinya kemanapun ia pergi.

Sang bartender kemudian menyarankan Afro untuk pergi melewati bukit di pinggiran sungai. Di sana ia dihadang oleh lelaki misterius tadi yang langsung membidikkan senjata busur dan menembakkan puluhan panah beracun pada Afro. Meski berhasil mengalahkan lelaki misterius itu dengan tebasan pedangnya, Afro terkena racun dari mata panah yang menggores kakinya.

Dalam keadaan lemah akibat terkena pengaruh racun, Afro masih harus menghadapi seorang musuh yang tiba-tiba muncul dan menembakkan granat padanya. Afro lalu membelah granat itu yang kemudian meledak meruntuhkan bebatuan bukit dan menghempaskan tubuhnya. Afro lalu terbangun di sebuah rumah di mana ia dirawat oleh seorang cewek bernama **Okiku** yang tanpa Afro sadari ternyata adalah teman masa kecilnya.

Setelah beberapa hari merawat Afro yang terluka, Okiku pun jatuh cinta padanya. Akan tetapi diluar dugaan, ternyata Okiku adalah salah seorang suruhan dari organisasi *empty seven* yang ditugaskan untuk menyelidiki dan mencari keterangan tentang Afro. Mampukah Afro menemukan Justice dan membalaskan dendam atas kematian ayahnya?

Afro Samurai diangkat dari *manga* berjudul sama karya seorang *mangaka* bernama **Takashi Okazaki** yang diterbitkan di majalah Nounonhow sejak tahun 1999 dan diadaptasi menjadi serial anime yang ditujukan untuk pasar Amerika Serikat dan Jepang. Bukan itu saja, Namco rencananya akan merilis game *Afro Samurai* untuk *console* XBOX 360.

Selain Samuel L. Jackson yang menjadi *seiyuu* dari karakter Afro dan sekaligus *co-producer* dari anime ini, terdapat nama-nama tenar Hollywood lainnya seperti **Ron Perlman** yang memerankan Justice, sementara karakter Okiku diperankan oleh aktris **Kelly Hu**. Salah seorang anggota dari grup **Wu-Tang Clan**, yaitu **RZA**, menghadirkan atmosfir hip-hop dalam lagu *opening* yang berjudul *Afro Theme* dan lagu *ending*-nya yaitu *Afro Outro*.

Posisi sutradara dari anime yang telah menghabiskan biaya produksi sebesar 119,580,000 Yen atau senilai dengan 1 juta dolar Amerika ini diisi oleh **Fuminori Kizaki**, sedangkan **Hiroya Iijima** [*Gravitation: Lyrics of Love, Sacrilege*] mengolah bagian *character design*-nya. Anime yang berdurasi 5 episode ini telah ditayangkan sejak 4 Januari 2007 di saluran Spike TV di Kanada dan Amerika Serikat, sementara di Jepang baru ditayangkan di Fuji TV dan WOWOW mulai 3 Mei 2007.

iDOLMA@STER: Xenoglossia
© 2007 Sunrise / Bandai Visual

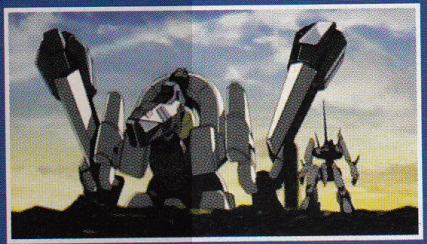
Text by ***Lily,***
with a help from Anim

RATING	GENRE	FORMAT
13+	MC SF	TV

iDOLMA@STER: Xenoglossia

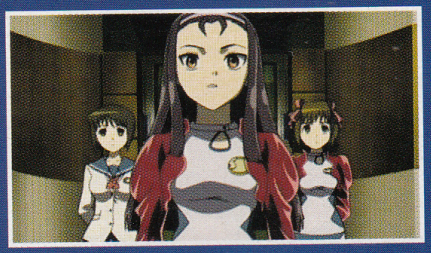
CONFEITOU

Pecahan asteroid dari bulan yang mengorbit di sekeliling bumi.



IDOL

Sebutan untuk *mecha* yang digunakan untuk menghancurkan Drop. Idol hanya ada di negara Jepang, sedangkan negara lain menggunakan tenaga nuklir untuk menembak Drop. Idol memiliki hati / perasaan seperti manusia. Idol ditemukan sejak peristiwa Lost Artemis, yang diciptakan dari silikon Drop yang jatuh ke bumi. Silikon tersebut dibuat dalam bentuk *core*, yang keseluruhannya terdapat 5 *core*.



IDOLMASTER

Sebutan untuk pilot Idol. Orang yang bisa menjadi Idolmaster hanya anak cewek yang merupakan pilihan Idol itu sendiri. Untuk menemukan Idolmaster yang baru, Mondenkind yang mengendalikan Idol di pangkalan rahasianya mengadakan audisi dengan kamuflase audisi *idol* [bintang idola], dan merahasiakan tujuan mereka sebenarnya sampai menemukan kandidat Idolmaster yang cocok.

LOST ARTEMIS

Sebutan untuk peristiwa hancurnya bulan sekitar 1107 tahun yang lalu. Akibat peristiwa itu, banyak pecahan asteroid yang jatuh ke bumi dan menyebabkan tewasnya 1/4 populasi di bumi.

DROP

Sebutan untuk asteroid yang jatuh ke bumi. Tidak semua Drop yang jatuh berbahaya, tergantung ukuran dan sudut jatuhnya. Ada berbagai macam ukuran Drop dengan beragai nama misalnya Papa, Echo, Foxtrot, Oscar, Mint, dll namun yang paling besar dan berbahaya adalah level Lemon. Pecahan Drop yang sudah dihancurkan terlihat seperti hujan yang berkilauan.

IDOLM@STER: Xenoglossia merupakan animasi hasil adaptasi dari *game arcade* dan Xbox 360 produksi Bandai yang berjudul ***The iDOLM@STER***. Bila dalam *game* dikisahkan pemainnya menjadi seorang produser yang mengorbitkan para *idol* [bintang idola], dalam anime produksi Sunrise ini kisahnya benar-benar diubah dengan penambahan unsur *mecha* [dalam versi anime disebut Idol] yang sudah menjadi ciri khas dan keunggulan dari studio tersebut. Anime ini mulai mengudara di Jepang lewat beberapa saluran TV [di antaranya TV Hokkaido, Chiba TV, TV Saitama, TV Kanagawa, AT-X, dll] dan internet di website @nifty sejak bulan April 2007, dan hingga artikel ini ditulis masih berlanjut di episode 13.

WOULD YOU BE MY IDOL?

Mengambil cerita dengan setting di bumi pada masa yang akan datang. Seorang gadis asal Fukuoka bernama **Haruka Amami** mengikuti audisi *idol* yang diadakan oleh sebuah agensi. Tiga bulan kemudian di musim semi, Haruka menerima sebuah surat yang menyatakan bahwa dirinya lulus audisi dan ia diminta untuk pindah ke Tokyo dengan membawa serta sebuah benda berbentuk pin kunci berbentuk oval yang disertakan dalam amplop. Haruka pun berangkat menuju Tokyo menggunakan kereta api. Karena terburu-buru saat menelepon **Yayoi Takatsuki**, sahabatnya di Tokyo yang menjadi *idol*, Haruka tidak sadar telah menjatuhkan pin kunci, yang kemudian dipungut oleh **Yukiho Hagiwara**, cewek yang juga sama-sama lulus audisi dan memiliki pin kunci seperti milik Haruka. Yukiho lalu menyerahkan pin kunci itu pada Haruka, dan mereka berdua akhirnya berkenalan satu sama lain. Di kereta menuju Tokyo, pin kunci Haruka tiba-tiba bersinar dan Haruka mendapat penglihatan aneh, namun Yukiho sendiri tidak merasakan perasaan itu, bahkan pin kuncinya pun tidak menyala.

Sesampainya di Tokyo, Haruka dan Yukiho memutuskan berkeliling Tokyo mencari sendiri asrama *idol* yang mereka tuju. Karena sama-sama tidak tahu jalan, keduanya tersesat dan saat itulah Haruka melihat jalan-jalan tertutup menjadi seperti sebuah landasan pesawat, dan kemudian muncul sebuah *mecha* yang terbang ke angkasa. Semua orang terkecuali Haruka sudah tahu kalau *mecha* itu disebut **Idol**, yang punya misi menghancurkan **Drop** atau asteroid yang akan jatuh ke bumi. Tak lama kemudian langit pun diwarnai kilauan pemandangan bintang jatuh yang merupakan pecahan dari Drop yang dihancurkan Idol tipe **Prometheus 2 NEBULA** tadi. Pemandangan itu juga disaksikan oleh dua orang cewek bernama **Chihaya Kisaragi** dan **R.I.F.F.A** yang sepertinya sedang memata-matai Haruka dan Yukiho. Benar saja, karena tak lama kemudian R.I.F.F.A muncul di hadapan keduanya dan menculik Haruka, sementara Chihaya menyekap **Azusa Miura**, cewek yang sejak tadi diam-diam mengikuti Haruka dan Yukiho. Saat itu pin kunci milik Haruka terus menyala.

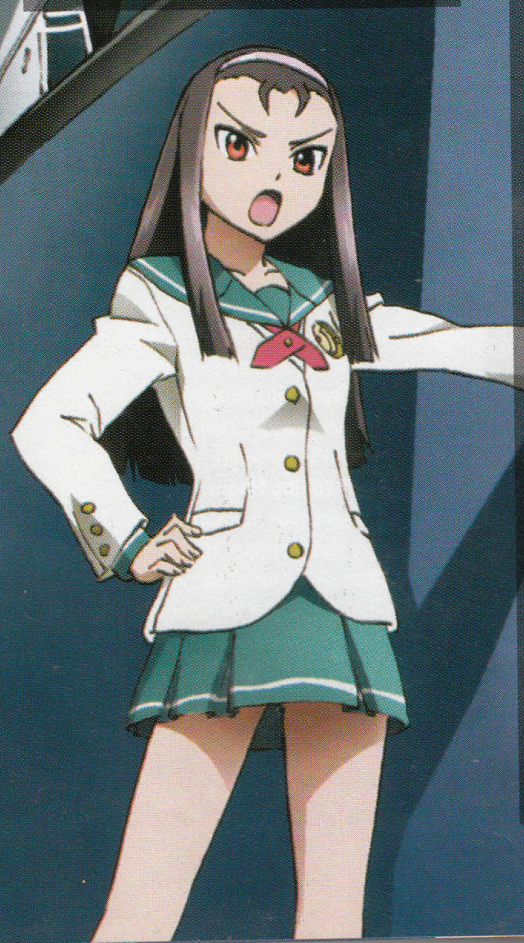
Sementara itu di lain pihak, di pangkalan rahasia **Mondenkind** yang menjadi pangkalan bawah tanah rahasia Idol, salah satu Idol tipe **Prometheus 1** bernama **IMBER** tiba-tiba bergerak sendiri tanpa ada yang mengaktifkan. Hal ini mengejutkan seluruh operator di Mondenkind, apalagi mengingat IMBER sebenarnya sudah lama disegel dalam hangar. Tanpa bisa dicegah, IMBER pun menerobos keluar hangar dan muncul di permukaan laut mendekati Haruka dan memasukkannya ke dalam kokpit. Chihaya tampak sangat terkejut melihat IMBER, dan ia pun memanggil Idol miliknya, **Prometheus 3 NUBILUM**. Tanpa basa-basi, NUBILUM langsung menghajar IMBER yang di dalamnya ada Haruka. Haruka yang tidak tahu apa-apa soal mengendalikan Idol pun kelabakan. Untung saja ia diselamatkan Idol NEBULA yang dipiloti oleh cewek tomboi bernama **Makoto Kikuchi**.

Setelah siuman akibat terguncang sejak peristiwa kemarin, Haruka bertemu dengan **Joseph Shingetsu**, cowok paruh baya pimpinan Mondenkind. Joseph menjelaskan pada Haruka bahwa sebenarnya audisi *idol* yang diikutinya bukanlah audisi pencari bakat melainkan hanya sebuah kamuflase untuk mencari pilot Idol, yang dikenal dengan sebutan **Idolmaster**. Haruka sendiri terpilih karena punya potensi menjadi seorang Idolmaster, apalagi setelah IMBER bangkit kembali seolah-olah menemukan tuannya. Joseph meminta Haruka untuk mempertimbangkan penawarannya sebagai seorang Idolmaster, yang langsung disetujuinya tanpa berpikir panjang. Bukan hanya Haruka, Yukiho pun sama menerima tawaran dari Joseph. Terpilihnya Haruka sebagai Idolmaster IMBER ternyata membuat salah seorang *senpai*-nya di Mondenkind, **Iori Minase**, sangat dongkol dan ia pun kerap melontarkan kata-kata pedas yang membuat Haruka jengkel. Keesokan paginya, Haruka dan Yukiho diajak Azusa yang ternyata merupakan manajer tim Idol, ke pangkalan rahasia Mondenkind yang terdapat di bawah tanah salah satu ruang kelas di sekolah **Gyokuto Koukou**. Azusa pun memperkenalkan keduanya pada tim Idol, termasuk para operator dan tim servis yang salah satunya adalah **Ritsuko Akitsuki**, teman seasrama mereka selain Iori. Setiap harinya Haruka dan Yukiho datang ke Gyokuto Koukou mengenakan seragam sekolah agar identitas mereka tidak diketahui, dan setelah masuk di pangkalan rahasia Mondenkind, mereka diberi pelajaran dan pengarahan mengenai cara menjadi Idolmaster yang baik dan latihan praktek menghancurkan Drop menggunakan mesin simulator. Berbeda dengan Yukiho, dalam waktu singkat Haruka sudah langsung menguasai teknik mengendalikan Idol, sehingga Azusa mengijinkan Haruka untuk langsung mengoperasikan IMBER. Sayangnya, IMBER tidak mau aktif, bahkan Haruka terperangkap di dalam kokpit yang tidak bisa terbuka. Saat seluruh tim berusaha membuka pintu kokpit untuk mengeluarkan Haruka dari dalam, tiba-tiba radar menangkap sinyal adanya Drop yang siap jatuh ke bumi. Mau tidak mau Iori diturunkan mengendalikan NEBULA untuk menghancurkan Drop tersebut. Pada saat NEBULA lepas landas dari pangkalan, Haruka berhasil membangkitkan IMBER, dan hal itu membuat Iori dongkol karena iri. Akibatnya, ia malah bertindak sembrono saat mencoba menghancurkan Drop di hadapannya. Melihat kondisi demikian, Azusa meminta Haruka untuk mengoperasikan IMBER dan mengambil kendali NEBULA, yang berhasil dengan sukses.

Karena keteledoran Iori, Azusa memutuskan mengganti posisi pilot NEBULA pada Makoto. Haruka akhirnya tahu kalau Iori sebenarnya sangat menyayangi NEBULA dan tidak ingin Idol kesayangannya itu dikendalikan Iori yang selalu menganggap Idol sebagai sebuah mesin. Ia pun menemani Iori bertanding dengan Makoto menggunakan mesin simulator untuk memenangkan pertandingan yang menentukan siapa yang bisa menjadi pilot utama NEBULA. Sayang, Makoto yang lebih piawai mengalahkan mereka. Namun berkat kejadian itu Iori mulai membuka diri dan bersahabat dengan Haruka. Bahkan Iori pun bertindak sebagai instruktur dan mengajarkan Yukiho cara mengendalikan Idol. Hari-hari dan pelatihan di pangkalan pun dilalui mereka dengan kompak.

Di lain tempat tepatnya di markas rahasia **Turiabeater** yang menjadi musuh Mondenkind, Chihaya, R.I.F.F.A, dan pemuda misterius bernama **Karasu** diam-diam menyusun strategi untuk melumpuhkan Mondenkind dan Chihaya sendiri punya misi pribadi menghancurkan Haruka yang dianggapnya telah merebut IMBER darinya. Strategi itu diluncurkan mereka dengan meng-*hack* sistem kendali di Mondenkind sehingga dari radar tampak banyak sekali Drop yang akan jatuh menghantam bumi. Namun ketika Haruka dan Makoto terbang ke angkasa dengan Idol-nya masing-masing, tidak terlihat satu pun Drop, dan saat mereka lengah, muncul NUBILUM yang dikendalikan Chihaya dan memukul jatuh IMBER beserta Haruka yang ada di dalamnya. IMBER yang mendapat hantaman kuat mengalami kerusakan, dan Haruka pun terluka parah. Saat siuman, Haruka merasa bersalah telah membuat IMBER rusak parah dan merasa IMBER sudah tidak mau mengakui dirinya lagi. Ia pun memutuskan berhenti menjadi Idolmaster IMBER. Iori sangat jengkel melihat Haruka yang lemah dan menyalahkan diri sendiri, ia pun masuk dalam kokpit IMBER dan memakinya untuk cepat bangkit dan memahami perasaan Haruka. Usaha Iori berhasil, karena IMBER tiba-tiba muncul di hadapan Haruka dan memberinya sekuntum bunga sebagai permintaan agar Haruka mau kembali menjadi pilotnya.

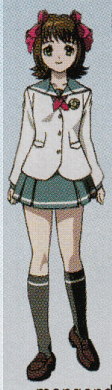
Musim panas tiba, seluruh staf dan tim Idol bersama-sama berlibur ke pulau selatan. Haruka dkk kemudian mengunjungi studio sebuah stasiun TV untuk bertemu dengan bintang idola bernama **Ami Futami**. Tak disangka-sangka Ami dulunya adalah mantan Idolmaster bersama saudara kembarnya, **Mami Futami**. Ami berkata sebaiknya Haruka tidak menjadi Idolmaster karena menurutnya Idol hanya bisa melukai hati manusia. Setelah mendapat penjelasan dari Asuza, Haruka dkk baru tahu kalau



Mami menghilang bersama Idol **Prometheus 4 TEMPESTAS** yang dikendalikannya. Selama itu Ami terus menyalahkan Idol, namun Haruka dan IMBER berhasil mengubah pandangan Ami, dan ia pun bersedia kembali ke Mondenkind sebagai instruktur sambil berharap kelak bisa menemukan adiknya kembali. Dari pelatihan yang diberikan Ami, Haruka lulus ujian dan ditetapkan sebagai pilot IMBER, sedangkan Iori menggeser kedudukan Makoto sebagai pilot NEBULA, yang membuat Makoto tidak terima kenyataan tesebut.
Pada suatu kesempatan, Iori pun diturunkan dalam misi pertamanya menggiring Drop ukuran raksasa yang disebut **Candy Catcher**. Saking semangatnya, Iori terkesan terburu-buru yang mengakibatkan salah satu sistem NEBULA mengalami kerusakan fatal. Bagaimana nasibnya? Bagaimana juga kelanjutan kisah para Idolmaster? Teka-teki dan rencana apa yang sedang dilancarkan Chihaya dkk untuk menjatuhkan Mondenkind?

CHARACTERS
MONDENKIND

HARUKA AMAMI



[Tinggi badan: 158 cm / Tanggal lahir: 3 April / Umur: 15 th, Gol darah: O] Gadis periang dan selalu berpikiran positif dalam segala suasana ini tinggal bersama kakek dan adik laki-lakinya. Kedua orang tuanya meninggalkan Haruka saat ia masih kecil, sehingga sejak saat itu ia selalu menutup diri dari orang lain dan selalu pesimis, sampai bertemu dengan Yayoi yang mengubahnya menjadi periang. Sejak dulu Haruka suka bermain *game* tembak-tembakan, sehingga tidak terlalu mengalami kesulitan saat pertama kali mengendalikan IMBER. Cewek yang dipanggil *baka ribbon* [si pita bodoh] oleh Iori ini sangat menyukai penguin, tak heran pernak perniknya selalu berkaitan dengan gambar penguin, mulai dari HP, mantel, hingga pakaian dalam. Sifat cerianya sering menghibur dan melegakan hati orang lain. Baginya, IMBER adalah segalanya, dan ia yakin IMBER memiliki hati dan perasaan seperti manusia.
Seiyuu: Yuka Iguchi [mako Nakarai - *Bokurano*, Vaire - *Engage Planet Kiss Dum*]

YUKIHO HAGIWARA

[Tinggi badan: 158 cm / Tanggal lahir: 24 Desember / Umur: 15 th, Gol darah: A] Sifatnya baik hati, kalem, dan lemah lembut. Namun kebiasaan buruknya adalah mudah tertidur di mana saja dan kapan saja, bahkan saat diajak berbicara. Awalnya ia pesimis dan rendah diri melihat kemajuan pesat yang dialami Haruka saat mengoperasikan Idol, namun berkat kata-kata Haruka jugalah semangatnya kembali muncul, walau ia tetap saja gagal dalam ujian pengendalian Idol dan membuatnya mendapat posisi sebagai operator IMBER. Yukiho menyukai jerapah, dan gantungan HP-nya berbentuk boneka jerapah.
Seiyuu: Yui Horie [Ayu Tsukimiya - *Kanon*, Sarara - *Bottle Fairy*]

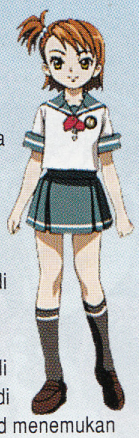
IORI MINASE

[Tinggi badan: 156 cm / Tanggal lahir: 5 Mei / Umur: 15 th, Gol darah: AB] *Senpai* Haruka dan Iori ini merupakan Idolmaster NEBULA. Ia sangat menyayangi NEBULA yang dianggapnya punya hati seperti manusia. Awalnya cewek yang diejek *odeko* atau *deko-chan* karena jidat kepalanya yang lebar dan tampak mengkilat ini membenci Haruka yang dianggap saingan, namun ia kemudian sadar ternyata Haruka punya kemiripan sifat dengannya, dan mulai bersahabat walau selalu mengelak bila ada yang menyinggung kedekatannya dengan Haruka. Iori yang suka berkata ceplas ceplos ini pernah mengajar Yukiho cara mengendalikan Idol hingga ia dijuluki *sensei*.
Seiyuu: Yukari Tamura [Michiru - *Air*, Tail - *Heroic Age*]

MAKOTO KIKUCHI

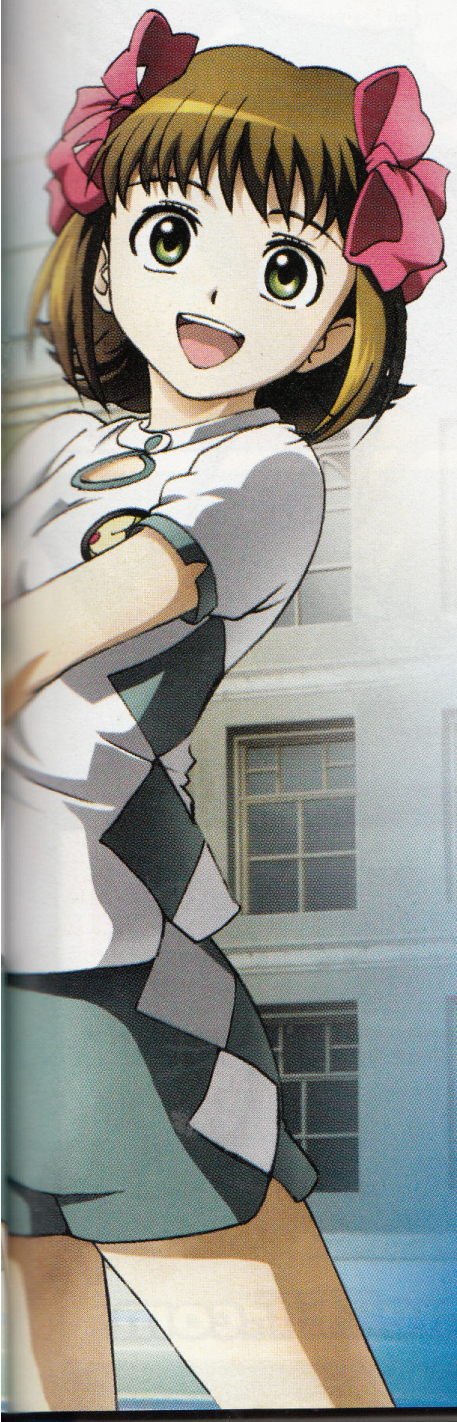
[Tinggi badan: 163 cm / Tanggal lahir: 29 Agustus / Umur: 15 th, Gol darah: O] Idolmaster dengan posisi *ace pilot* NEBULA yang terkenal akan kejeniusannya ini sangat tomboi dan sifatnya *cool*. Berbeda dengan murid biasa, jas seragamnya dibiarkan dengan kancing terbuka, dan sepatu yang dikenakannya sepatu *sneaker* tanpa kaus kaki [hal ini dianggap melanggar peraturan sekolah di Jepang]. Ia tidak banyak berbicara dan tidak bersahabat dengan siapapun. Berbeda dengan Haruka dan Iori, baginya Idol hanyalah sebuah mesin. Saat tengah bertempur, ia punya prinsip lebih baik mengorbankan nyawa satu orang daripada ratusan orang. Baginya, Haruka dan Iori terlalu polos sehingga ia percaya kelak dengan sifat seperti itu keduanya akan melakukan kesalahan fatal. Walau kelhatan tomboi, diam-diam Makoto menyukai binatang kepiting, dan di kamarnya terdapat boneka kepiting.
Seiyuu: Eri Kitamura [Michael Harley - *Kaze no Stigma*, Makoto Inukai - *Touka Gettan*]

AMI FUTAMI



Di usianya yang masih sangat belia, Ami sudah menjadi Idolmaster Prometheus 4 TEMPESTAS bersama adik kembarnya, Mami Futami. Karena suatu peristiwa, Mami menghilang bersama TEMPESTAS di hadapan Ami. Sejak itu Ami sangat membenci Idol dan mengundurkan diri sebagai Idolmaster, lalu beralih profesi menjadi seorang *idol* yang pandai memainkan piano. Haruka dan IMBER berhasil menyadarkan Ami sehingga ia kembali bergabung dalam Mondenkind menjadi instruktur. Ami pun kemudian bertekad menemukan TEMPESTAS dan adiknya kembali.

Seiyuu: Ami Futami: Kaori Nazuka [Sana Noto - *Innocent Venus*]
Mami Futami: Momoko Saito [Aloe - *Binchoutan*]



AZUSA MIURA

[Tinggi badan: 168 cm / Tanggal lahir: 19 Juli / Umur: 20 th, Gol darah: O]
Manajer tim Idol ini dulunya mantan Idolmaster. Selain baik hati, sifatnya juga tenang dalam menghadapi segala situasi. Walau posisinya sebagai manajer, kedekatannya dengan tim Idol membuatnya lebih dianggap sebagai seorang kakak yang baik.

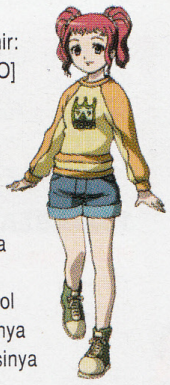
Seiyuu: Tomo Sakurai [Chigusa Sakai - *Shakugan no Shana*]

JOSEPH SHINGETSU

Tidak banyak yang diketahui dari pribadi kapten Mondenkind ini. Pria paruh baya ini suka sekali mengenakan jas. Alasannya menjadi pimpinan Mondenkind karena ia menyukai robot. Joseph sangat memperhatikan tim Idol, dan sering membela mereka sehingga sering mendapat peringatan dari atasannya.

Seiyuu: Kazuhiro Nakata [Byakko - *Shounen Onmyouji*, Kiyoharu Kamiazuma - *Touka Gettan*]

YAYOI TAKATSUKI



[Tinggi badan: 154 cm / Tanggal lahir: 25 Maret / Umur: 14 th, Gol darah: O]
Yayoi yang periang dan cerewet ini adalah sahabat Haruka sejak kecil. Saking sayangnya pada Haruka, ia cenderung overprotektif dan sering menelpon Haruka karena selalu mencemaskan keadaannya. Karena alasan itulah Haruka terpaksa berbohong padanya kalau audisi Idol yang dimenangkannya ternyata hanya kelulusan ujian masuk SMA. Profesinya adalah sebagai *idol*, bahkan ia membawakan acara radio sendiri. Yayoi hobi mengenakan kostum boneka binatang yang merupakan bagian dari kerjaannya sebagai *idol*, namun ia tidak suka bila ada yang mengatakannya sedang *cosplay*.

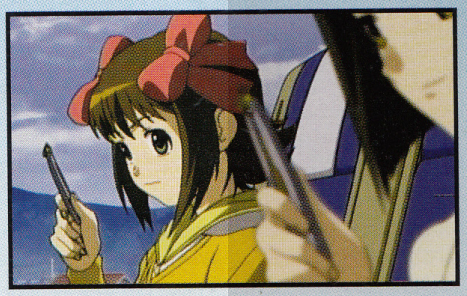
Seiyuu: Ami Koshimizu [Nina Wang - *My Otome Zwei*, Sae Sakura - *sola*]

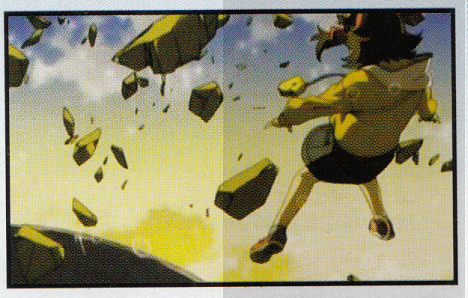
TURIABEATER

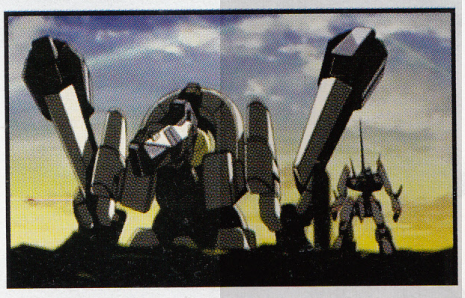
CHIHAYA KISARAGI

[Tinggi badan: 167 cm / Tanggal lahir: 25 Februari / Umur: 17 th, Gol darah: A]
Ace pilot NUBILUM milik Turiabetar ini sifatnya keras, jarang berbicara, dan paling benci bila melakukan kesalahan. Dulu ia pernah bergabung di Mondenkind dan menjadi Idolmaster IMBER. Kejadian apa yang menyebabkannya meninggalkan Mondenkind dan mengapa ia berpihak pada Turiabeater?

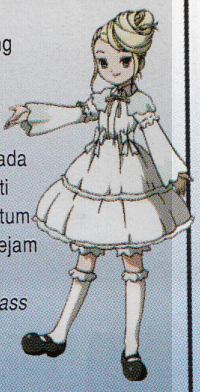
Seiyuu: Kaori Shimizu [Hiyori Tamura - *Lucky Star*, Aneesha - *Heroic Age*]







R.I.F.F.A



Gadis pirang berusia 9 tahun yang misterius ini hobinya makan permen loli. Tidak banyak yang diketahui darinya selain selalu menemani Chihaya dan manja pada Karasu. Walaupun tampak seperti anak kecil yang imut dengan kostum lolita-nya, hati R.I.F.F.A sangat kejam seperti iblis kecil.

Seiyuu: Yukana [C.C. - *Code Geass ~Hangyaku no Lelouch*]

KARASU

Pemuda misterius yang setia mendampingi Okaasama. Sesuai namanya yang berarti burung gagak, Karasu selalu mengenakan jubah hitam. Nampaknya ia menjadi kunci di balik konflik Turiabeater dan Mondenkind. Siapa dan apa tujuan Karasu sebenarnya?

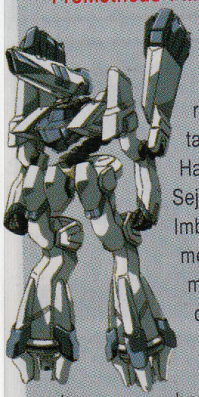
Seiyuu: Akira Ishida [Coemushi - *Bokurano*, Michiru Nishikiori - *Kamichama Karin*]

OKAASAMA

Wanita tua yang muncul sesaat di episode pertengahan ini dipanggil dengan nama *okaasama* [mother] oleh Chihaya, R.I.F.F.A, dan Karasu. Sepertinya ia menjadi pimpinan tertinggi di Turiabeater, dan semuanya segan padanya. Wanita yang duduk di kursi roda ini berpenampilan seperti sister di gereja Katholik. Raut mukanya tampak sabar dan lembut, tapi apa sebenarnya yang sedang dipikirkannya? Sampai saat ini Okaasama tidak pernah berbicara, dan belum ada *seiyuu* yang mengisi suaranya.

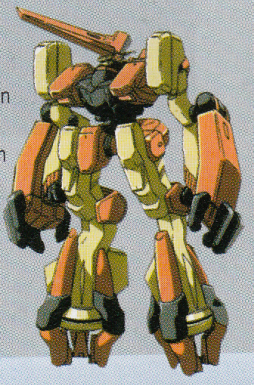
MECHA MONDENKIND

Prometheus 1 IMBER



Idol yang sudah lama tidak dipergunakan dan disimpan dalam hangar 1 di pangkalan rahasia Mondenkind selama 16 tahun. Imber baru bereaksi ketika Haruka berada dekat dengannya. Sejak kedatangan Haruka ke Tokyo, Imber sudah mengikuti Haruka dan merasa ialah yang dapat mengendalikannya. Ketika hendak dioperasikan kembali, Imber tidak menyala karena tidak percaya diri setelah disimpan dalam waktu lama, namun berkat Haruka yang mengerti perasaannya ia mampu bangkit kembali. Imber hanya mau dan bisa dioperasikan oleh Haruka saja.

Prometheus 2 NEBULA



Idol yang bisa dioperasikan oleh Iori dan Makoto. NEBULA sering diturunkan untuk menghancurkan Drop, namun sejak bangkitnya IMBER, tugasnya menjadi berkurang. Perbedaan kemampuan NEBULA dan IMBER masih menjadi teka-teki.

Prometheus 4 TEMPESTAS

Idol terdahulu milik Mondenkind yang dipiloti oleh kembaran Mami Futami dan Ami Futami. Dalam suatu peristiwa, TEMPESTAS menghilang bersama Mami, sehingga sejak itu Ami sangat membenci Idol yang dianggapnya hanya bisa melukai hati manusia. Di manakah TEMPESTAS dan Mami berada?

TURIABEATER

Prometheus 3 NUBILUM

Idol yang dioperasikan oleh Chihaya ini dibuat oleh Turiabeater. Kabarnya Idol ini paling kuat di antara kedua Idol Turiabeater lainnya, Prometheus 5 HIEMS dan Epimetheus 1 "Epi-chan" yang dibangkitkan oleh R.I.F.F.A.

Dompet rantai Naruto

Kalung Gelang g.seed

Kalung naruto

Kalung+Gelang one piece

Phone strap d.note L

Kalung+cincin D.note buku

Tas Final Fantasy

Buku Deathnote set

Senjata naruto

Kalung + cincin naruto

Phone strap code geass

Cincin fate

Cincin g.seed

Cincin Naruto

Cincin L

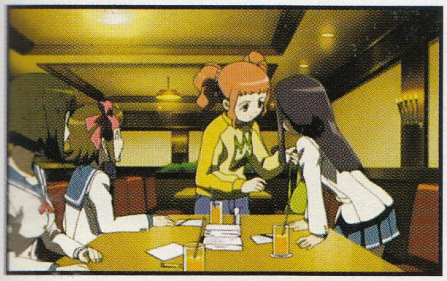
animeZET.com

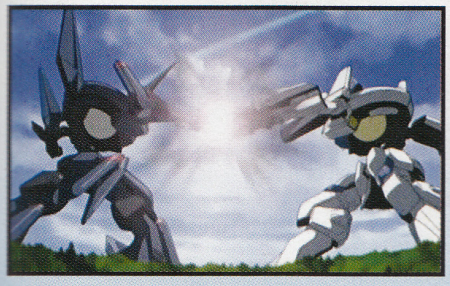
Idols are not just a machine, they have a heart like human being

Anime karya **Hajime Yatate** ini disutradarai oleh **Tatsuyuki Nagai** yang sebelumnya pernah menyutradarai anime *Hachimitsu to Clover II* dan *Witch Hunter Robin*. Desain karakternya ditangani oleh **Hiroshi Takeuchi** dari Studio Live, sedangkan desain *mecha* Idol diserahkan pada **Junichi Akutsu** dari Bee Craft dibantu **Hiroyuki Ookawa** selaku *guest mecha design*. Dua buah *theme song* yang pas mewarnai anime ini antara lain lagu pembuka berjudul ***Binetsu S.O.S!*** yang dibawakan oleh **Miyuki Hashimoto**, serta lagu penutup ***Yuukyuu no Tabibito: ~Dear boy*** yang dilantunkan **Snow**. Selain versi anime, *iDOLM@STER* juga telah diterbitkan dalam versi *manga* yang diserialisasikan lewat majalah Comp Ace terbitan Kadokawa Shoten sejak 26 Februari 2007. Kisah dalam *manga*-nya mengadaptasi versi anime, tapi ada juga penambahan cerita baru yang tidak ada dalam anime. Di samping itu bakal ada juga versi novel yang diterbitkan di majalah bulanan Dragon mulai bulan Juli mendatang.

Your greatest wish won't come true if you'reconsumed by your fears

Ketakutan akan suatu hal yang buruk seringkali menjadi sugesti yang membuat seseorang tidak berani mengambil langkah ke depan. Dalam anime ini Haruka tidak berani menghadapi IMBER setelah membuat Idol itu rusak parah, dan ia memilih pergi jauh dari hadapan IMBER. Demikian juga dengan Yukiho yang pesimis dengan dirinya sendiri setelah melihat kemajuan pesat yang diraih Haruka sebagai seorang Idolmaster. Padahal bila kita mampu berpikir positif, ketakutan itu justru akan berubah menjadi keberanian untuk maju. Haruka pun membuktikannya setelah menyampaikan isi hatinya pada IMBER yang membuat hubungan IMBER-Haruka tak dapat dipisahkan siapapun. Sama halnya dengan Yukiho, setelah diberi semangat oleh Haruka, keberaniannya muncul dan ia tidak putus asa walau dinyatakan gagal dan tidak bisa menjadi seorang Idolmaster.





SCORE

STORY	8.0
CHARA DESIGN	7.5
MECHA DESIGN	7.5
MUSIC	8.0
HUMOUR	7.5

+ Dibandingkan anime *mecha* lainnya, cerita dalam anime ini tergolong ringan. Banyak diselipi unsur humor dan karakter sampingan pun mendapat peran yang imbang.

− Di awal-awal episode, jalan ceritanya mudah ditebak.

OMAKE

FROM POPULAR GAME

Nama iDOLM@STER pertama kali diperkenalkan melalui sebuah *game arcade* yang diproduksi oleh Bandai Namco. Dalam waktu singkat ternyata *game* ini menjadi sangat populer di antara *gamer* pria di Jepang, bahkan ada yang sampai bisa seharian berada di *arcade centre* demi *game* ini. Keunikan dari *game iDOLM@STER* tidak hanya menjadikan pemain sebagai seorang produser yang harus melatih 9 cewek yang ditawarkan *game* ini hingga menjadi *idol*, tetapi kepada interaksi yang ditawarkan *game* ini kepada pemainnya. Salah satunya dengan menggunakan fasilitas e-mail yang bisa diakses dengan mudah dari HP Jepang, para pemain bisa langsung berinteraksi dengan *idol* asuhannya tanpa harus pergi ke *arcade centre*. Selain itu para pemain bisa mengikutsertakan *idol* asuhannya ke audisi yang diikuti banyak orang dari berbagai daerah di Jepang. Semua itu dibuat oleh Bandai Namco supaya pemain seolah-olah berkomunikasi dengan *idol* yang ada di dunia nyata. Daya tarik lain dari *game*-nya adalah digunakannya Cell Shading untuk merender gambarnya, walau berbentuk kartun, para tokohnya memiliki gerakan yang halus. Lagu yang ada di dalamnya juga dibuat khusus untuk *game* ini, dan kesemuanya menjadi lagu yang langsung digemari dalam waktu yang singkat, hasilnya konser *Idol Master* yang diikutsertakan oleh para *seiyuu* dalam *game* ini seringkali diadakan. *Game* ini kemudian dibuat versi *home*-nya melalui console Xbox 360 dengan menambah seorang karakter baru. Melalui Xbox 360, para pemain tidak kehilangan *feature* yang ada dalam versi *arcade*-nya, seperti *feature* email dan audisi dengan berbagai pemain lain dari berbagai daerah di Jepang. Selain itu, gambar pada Xbox 360 mengalami peningkatan yang signifikan dari versi *arcade*-nya.

Kalung Cincin Gelang FF

Kalung Cincin Gelang anting pinbadge FF

Sabuk k.hearts

Kalung k.hearts

Kalung fate

Waist Chain Deathnote -2

Waist Chain Deathnote -3

dompet Deathnote

animeZET.com
Anime accessories & anime series

Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 open space depan wendys
ITC Mega Grosir Lt 3 B 3a no 1,2
Royal Plaza Lt. Ground C2 no.10
Tunjungan Plaza 3 Lt.4 depan king koil (connection tp 3 ke 4)
SURABAYA

Untuk pertanyaan / pemesanan melalui sms ke no 081332978688
email ke animezet@gmail.com

Chord by **Asun**

KOUYA RUTEN

[Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto OP] Performed by **FictionJunction YUUKA**

Tsukikage kooru daichi o
Korogari fumiwakete yuku
Horobi to saisei no jidai ga hajimaru
Cahaya bulan membeku melewati bumi ini
Perlahan aku melangkah melewati jalan kecil
Jaman kehancuran dan kebangkitan kembali telah dimulai

Jiyuu o omoku kakagete
Michi naki michi o erande
Mahiru yori mabushi nichibotsu o koete
Dengan berat menaikkan panji kemerdekaan
Ketika tak ada jalan, aku memilih sebuah jalan
Melampaui matahari terbenam yang bersinar melebihi siang hari

Yume o kataru youni toki no fune wa yuku
Sono yamiji no mukou ni atarashii yoake
Bagaikan kisah dalam mimpi, perahu waktu berlalu
Fajar menyingsing di seberang kegelapan

Bokura wa kitto kurayami no kaidan kara umarete kita
Kanawanu koi o suru youni hikari e to samayotteku
Doko made mo hateshi no nai
Kono michi o kaeru sube wa nai
Kita pasti lahir dari tangga kegelapan
Dan tersesat menuju cahaya bagaikan mengejar cinta yang tak kesampaian
Di sepanjang jalan yang tak berujung dan tak ada tempat kembali

Ikinuku koto ni tomadoi
Shi ni yuku koto ni obiete
Bokura no kokyuu niwa kanashi ga yadoru
Ketika bimbang dengan kehidupan
Dan takut akan kematian
Dalam setiap nafas kita terdapat kesedihan

Sakebi wa kodoku ni usete
Namida no shizuku o susuri
Dare mo ga hitori kiri kouya o sasurau
Teriakan ini menghilang dalam kesunyian
Menghisap tetesan air mata
Siapapun mengembara seorang diri di padang pasir

Are wa tsuki no yume ka
Shiroku hikaru hana
Keburu oka no kanata
Kirameki temaneku
Apakah itu impian bulan?
Bunga yang putih berkilauan
Mengisyaratkan pancaran cahaya melewati bukit suram di kejauhan

Mune ni hibiku yuukyuu no ongaku ni mimi wo sumase
Kaze no madou suna no youni setsuna e to kieusete mo
Doko made mo hateshi no nai kono michi o kouya no mukou e
Terdengar alunan musik abadi yang bergema di dalam dada
Walau hilang dalam sesaat bagaikan pasir yang berhamburan dalam angin
Aku akan mengikuti jalan tak berujung ini menuju padang pasir

Bokura wa kitto kurayami no kaidan kara umarete kita
Kanawanu koi o suru youni hikari e to izanawarete
Doko made mo hateshi no nai kono michi o kaeru sube wa nai
Kanata e...
Kita pasti lahir dari tangga kegelapan
Dan memikat cahaya bagaikan mengejar cinta yang tak kesampaian
Jalan yang tak berujung ini tidak ada tempat kembali
Menuju ujung...

REMIOROMEN - 3GATSU 9KA

F Am A# C F
nagareru kisetsu no mannaka de
Am A# C F
futo hi no naga sa wo kanjimasu
Am A# C F
sewashiku sugiru hibi no naka ni
Am A# C F
watashi to anata de yume wo egaku

Dm C A# F
san gatsu no kaze ni omoi wo nosete
Dm C A# C F
sakura no tsubomi wa haru e to tsuzukimasu

interlude:
F - Am - Dm - C - A# - Am - Gm - C

F Am A# C F
afure dasu hikari no tsubu ga
Am A# C F
sukoshi zutsu asa wo atatamemasu
Am A# C F
ooki na kubi wo shita ato ni
Am A# C F
sukoshi tereteru anata no yoko de

Dm C A# F
arata na sekai no iriguchi ni tachi
Dm C A# C F
kizuita koto wa hitori ja naitte koto
Dm Am A# C F
hitomi wo tojireba anata ga
Dm C A# C F
mabuta no ura ni iru koto de
Dm Am A# C F
dore hodo tsuyoku nareta deshou
Dm C A# C F
anata ni totte watashi mo sou de aritai

melody:
F - Am - A# - F
Dm - C - A# - C - F

F Am A# C F
suna bokori hakobu tsumuji kaze
Am A# C F
sentaku mono ni karamarimasu ga
Am A# C F
hiru mae no sora no shiroi tsuki wa
Am A# C F
nan da ka kirei de mitoremashita

Dm C A# F
umaku wa ikanu koto mo aru keredo
Dm C A# C F
ten wo aogeba sore sae chiisakute

Dm Am A# C F
aoi sora wa rinto sunde
Dm C A# C F
hitsuji kumo wa shizuka ni yureru
Dm Am A# C F
hanasaku wo matsu yorokobi wo
Dm C A# C F
waka chiaeru no de areba sore wa shiawase

Gm Am A# A#m
kono saki mo tonari de sotto hohoende

Dm Am A# C F
hitomi wo tojireba anata ga
Dm C A# C F
mabuta no ura ni iru koto de
Dm Am A# C F
dore hodo tsuyoku nareta deshou
Dm C A# C F
anata ni totte watashi mo sou de aritai

Dm - Am - A# - C - F
Dm - C - A# - C - F
lalalalala

J-FEST

Konnichiwa!

Pada rubrik ini akan dibahas mengenai kegiatan murid-murid sekolah di Jepang dalam menghabiskan liburan musim panas, serta festival kembang api di Sumidagawa. Tidak ketinggalan seperti biasa akan diulas mengenai mitos yang kali ini mengetengahkan kisah sosok pahlawan Fujiwara Hidesato, ulasan musik dan album, serta pernak-pernik yang sedang tren di Jepang. Kali ini juga ditampilkan sebuah rubrik baru, Check Point, yang mengajak kamu melihat keunikan kota-kota di Jepang, mulai dari tempat wisata terkenalnya, makanan khas, suvenir, hingga ulasan daerah-daerah terpencil yang tetap menarik untuk disimak.

Otanoshimi ni...

Contents

- CULTURE EXPRESS
- CHECK POINT
- MYTH
- FRESH ORANGE
- PLAY GROUND

SUMMER HOLIDAY IN JAPAN

Enikki tsuketa natsu yasumi
Hanabi wo katteta natsu yasumi
Yubiori matteta natsu yasumi
[Liburan musim panas yang kutulis dalam buku harian bergambar, liburan musim panas saat aku membeli kembang api, liburan musim panas yang paling kunantikan~ potongan folksong Jepang Natsuyasumi milik Yoshida Takurou]

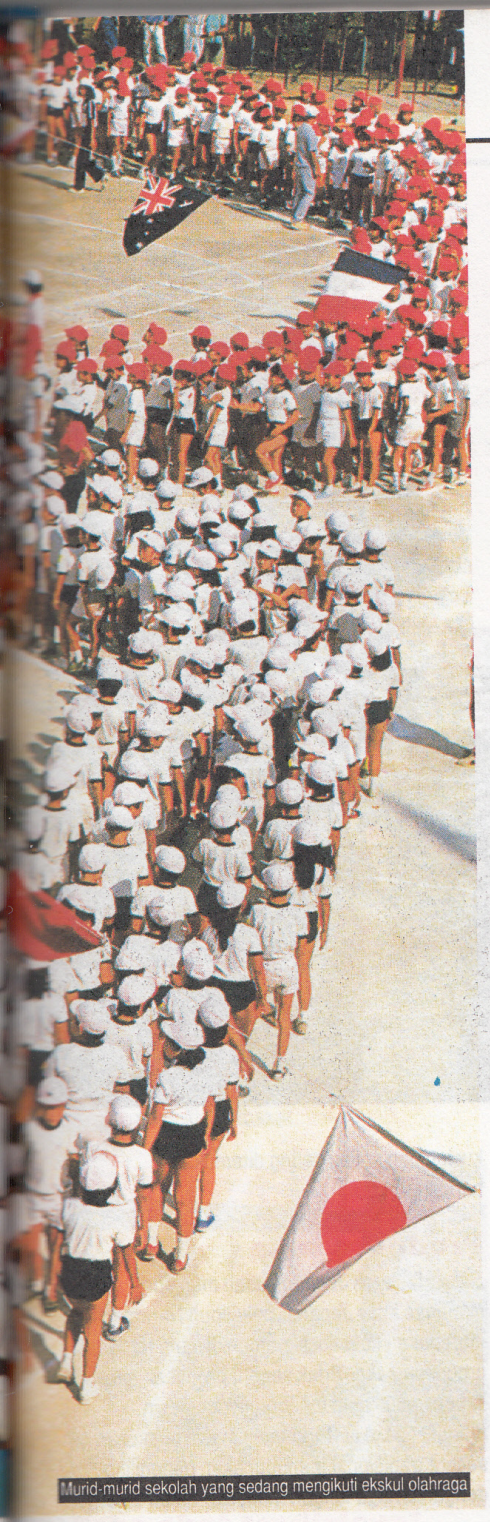
Text by Shira-Ai

Di negara-negara yang memiliki 4 musim, setiap musim memiliki makna tersendiri. Seperti halnya di Jepang setiap musim mempengaruhi festival seperti apa yang akan diadakan, atau baju warna apa yang cocok untuk dipakai.

Musim panas [*natsu*] adalah salah satu saat di mana murid-murid sekolah Jepang berlibur. Dibandingkan libur musim dingin dan musim semi, mereka cenderung lebih menikmati libur musim panas [*natsu yasumi*], terutama karena waktu libur itu lebih panjang kecuali di daerah dingin seperti Hokkaido yang liburan musim dinginnya lebih panjang dari musim panas. Libur musim panas di Jepang berbeda-beda tergantung daerahnya, biasanya berlangsung antara tanggal 18 Juli sampai 31 Agustus, dan berlangsung selama kurang lebih 40 hari.

Musim panas di Jepang diawali dengan musim hujan yang disebut *tsuyu*. Setelah hujan berakhir, musim panas di Jepang terasa panas dan lembab. Namun itu tidak membuat orang Jepang mendekam di dalam rumah. Berbagai macam kegiatan bisa dilakukan di liburan musim panas. Biasanya liburan ini adalah kesempatan bagi masyarakat Jepang untuk mudik ke kampung halaman mereka, bertamasya atau melakukan kerja sambilan. Biasanya anak-anak mengisi liburan musim panas dengan bertamasya bersama keluarganya, atau mengikuti kegiatan dari sekolah seperti darmawisata ke pantai atau kamping ke gunung. Saat itu juga digunakan klub ekstrakulikuler di sekolah untuk mengadakan turnamen olahraga besar, atau acara menginap bersama. Misalnya untuk anak SMA ada turnamen atletik, turnamen atlet baseball, dan festival kebudayaan gabungan SMA seluruh Jepang. Biasanya acara ini didampingi oleh guru pengawas terutama untuk acara yang menginap ke luar sekolah

Karena liburan musim panas biasanya diadakan pada masa antara semester pertama dan kedua di sekolah, maka murid-murid sekolah di Jepang biasanya diberi PR yang banyak untuk mengisi kegiatan mereka selama musim panas dan agar mereka tidak melupakan pelajaran yang diajarkan di semester pertama. Selain PR berupa latihan soal matematika, bahasa Inggris, IPA, dan IPS, mereka juga diberi PR membuat essai atau melakukan kegiatan yang lebih kreatif. Murid sekolah dasar yang lebih kecil biasanya diberi



Murid-murid sekolah yang sedang mengikuti ekskul olahraga

PR berupa membuat buku harian bergambar, sedangkan murid yang tingkatannya lebih tinggi biasanya melakukan penelitian sederhana dengan tema yang mereka pilih sendiri. Ada 2 cara yang dilakukan anak sekolah Jepang menghadapi PR musim panasnya, yaitu ada yang menyelesaikan PR-nya terlebih dahulu dan menghabiskan musim panas dengan santai, ada pula yang bermain-main selama musim panas dan panik mengerjakan PR di saat-saat terakhir. Lucunya, tipe yang lebih umum dijumpai adalah tipe yang kedua.

Tidak semua murid dapat menghabiskan liburan musim panasnya dengan bermain-main, bagi beberapa murid-murid SD, SMP, dan SMA yang menghadapi ujian masuk ke

Seorang murid dalam lomba lari estafet

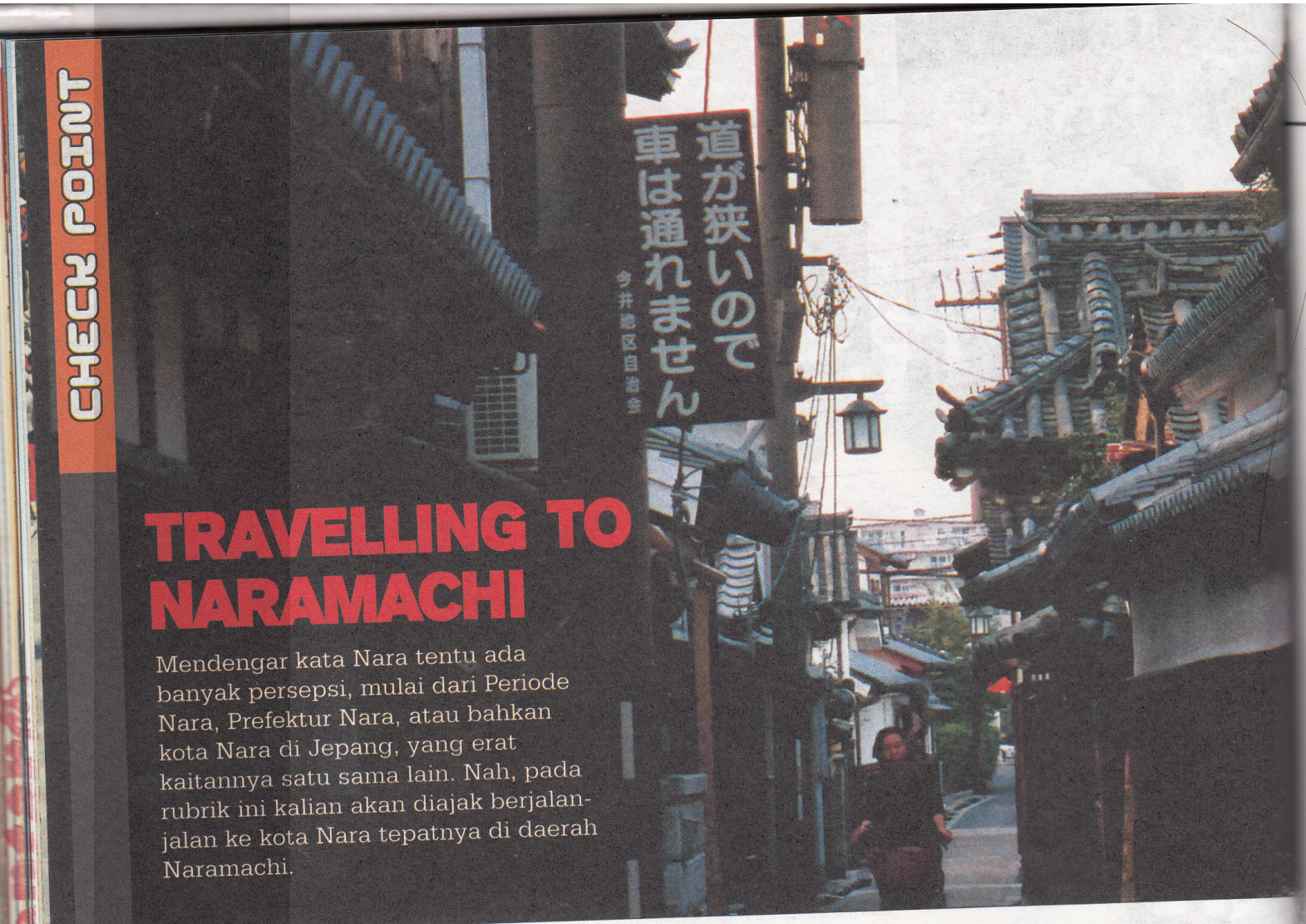
sekolah lanjutan, libur musim panas adalah waktu mereka untuk belajar [*jyukken benkyou*]. Libur musim panas adalah godaan yang besar bagi mereka, sehingga ada peribahasa "*orang yang bisa mengendalikan musim panasnya bisa mengendalikan ujian masuk.*" Libur musim panas juga merupakan kesempatan untuk mengadakan festival kebudayaan di bulan Juli dan Agustus, terutama festival *Obon* saat orang Jepang berkumpul bersama kerabatnya.

Sumidagawa Hanabi Taikai

Hanabi atau kembang api menjadi penghias malam musim panas di Jepang. Acara penyalaan kembang api secara besar-besaran dinamakan ***Hanabi taikai***. *Taikai* ini biasanya dilaksanakan saat liburan musim panas di bulan Juli dan Agustus, tapi karena berdasarkan penanggalan kuno waktu ini bertepatan dengan musim gugur, maka dalam *haiku* [puisi Jepang], *hanabi taikai* diidentikkan dengan musim gugur.

Pertunjukan kembang api di sungai Sumida adalah salah satu *event* kembang api terbesar yang diselenggarakan di Tokyo. Acara tersebut biasanya berlangsung di hari Sabtu terakhir di bulan Juli dengan dihiasi ribuan pertunjukan kembang api. Acara tahunan ini berasal dari kebiasaan masyarakat Edo di masa lalu yang menyaksikan kembang api sambil menikmati senja di musim panas. Akarnya berasal dari festival Sujin yang didedikasikan bagi dewa air untuk mengenang arwah yang meninggal karena kelaparan atau penyakit, dan untuk mengusir bala yang dilaksanakan pada masa pemerintahan Tokugawa Yoshimune [1684-1751]. Di akhir jaman Edo, festival ini dinamakan *Ryogoku Kawarabiraki*, dan terus dilaksanakan selama restorasi Meiji, Taishou, dan awal Showa. Walau sempat menghilang selama beberapa waktu karena kemacetan dan banyaknya bangunan di sekitar wilayah festival, tapi di tahun 1978 dan seterusnya festival ini kembali diadakan dengan nama Sumidagawa Hanabi Taikai, dan menarik ribuan pengunjung.

Festival kembang api di Sumidagawa

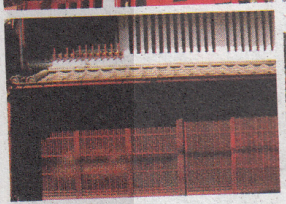


TRAVELLING TO NARAMACHI

Mendengar kata Nara tentu ada banyak persepsi, mulai dari Periode Nara, Prefektur Nara, atau bahkan kota Nara di Jepang, yang erat kaitannya satu sama lain. Nah, pada rubrik ini kalian akan diajak berjalan-jalan ke kota Nara tepatnya di daerah Naramachi.

Kota Nara yang pernah menjadi ibukota Jepang pada periode Nara [710-784], terletak di prefektur Nara. Kota yang banyak dikelilingi kuil-kuil ini memiliki luas 276,84 km2, dengan jumlah populasi mencapai 373.189 orang. Sebagai daerah pemerintahan, kota Nara banyak dikelilingi bangunan komersil dan gedung-gedung pemerintahan. Namun, dibalik sisi modern itu kota Nara juga punya daerah tradisional tersendiri yang nampaknya tidak terjamah dengan segala hal modern saat ini. Daerah itu dikenal dengan nama **Naramachi**.

mikawarizaru



Suasana di Naramachi

Naramachi dikenal sebagai distrik para pedagang, di mana hampir seluruh rumah dan bangunan yang terdapat di sana masih berupa bangunan tradisonal peninggalan jaman Edo hingga awal periode Meiji, yang bahkan tidak mengalami kerusakan saat Perang Dunia kedua. Bangunan-bangunan tersebut hampir semuanya berdinding kayu, dengan jendela yang disekat tirai putih, dan memiliki cerobong asap. Dengan kondisi bangunan seperti itu, setiap pagi sinar matahari dapat menembus lewat tirai putih jendela, atau di malam hari akan tercium aroma masakan yang keluar melalui cerobong asap. Selain itu, banyak rumah-rumah di sana yang memasang boneka berwarna merah, yang digantungkan di atas langit-langit teras rumah. Boneka yang disebut dengan ***mikawarizaru*** itu dipercaya bisa menolak bala atau kesialan pada si penghuni rumah. Tidak hanya menjaga si penghuni agar jauh dari sakit penyakit, boneka itu juga dipercaya bisa mencegah rumah dari bahaya kebakaran. Bila mengintip rumah penduduk di Naramachi, di depan pintu masuk terdapat genkan, dan sebelum masuk ke ruang tengah terdapat taman Jepang yang walaupun tidak begitu luas namun memberikan kesan tenang. Suasana di daerah perumahan di Naramachi bisa dikatakan sepi dan sunyi. Banyak jalan-jalan sempit yang tidak bisa memuat kendaraan besar seperti mobil. Karena itu dalam aktivitas sehari-harinya penduduk Naramachi lebih senang menggunakan sepeda atau sepeda motor. Ketenangan suasana ini terasa sangat asri dan damai, bahkan binatang liar seperti kucing dan anjing sering ditemukan berkeliaran.

Produsen sake

Sake atau arak Jepang sudah menjadi minuman khas Jepang. Sekalipun Naramachi merupakan kota kecil, namun di sana terdapat produsen *sake*. Tidak seperti produsen *sake* kebanyakan yang menggunakan mesin, produksi *sake* di Naramachi masih dilakukan secara tradisional menggunakan penggiling dengan tenaga tangan manusia. Salah satunya

toko sake

pembuatan sake tradisional

Text by Lily

adalah toko *sake* di kawasan Imaichou yang sudah berdiri sejak 300 tahun yang lalu. *Sake* yang dijual di sana terkenal akan aroma dan cita rasa yang lebih harum dibanding *sake* biasa.

Restoran dan makanan khas Naramachi

Restoran yang terdapat di Naramachi kebanyakan menyajikan *washoku* [masakan Jepang]. Bangunan restorannya pun tidak jauh berbeda dengan bangunan rumah di sana. Ada restoran yang menyediakan bangku dan meja, ada juga yang menyediakan tempat duduk di atas *tatami* menggunakan bantal duduk. Selain itu ada juga restoran terbuka atau *open air*, sehingga pengunjung bisa makan sambil menikmati pemandangan di luar. Setiap restoran di Naramachi punya makanan khasnya sendiri. Menu yang terkenal antara lain ***ebi salad*** yang merupakan campuran udang rebus dan salad yang digulung dengan telur dadar, atau ***inaka soba*** yaitu mie *soba* polos yang dimakan dengan cara dibubuhi *shouyu* [kecap asin Jepang] dan ditaburi parutan lobak. Ada juga *gohan* [nasi putih] yang disajikan dengan berbagai *tsukemono* [acar/asinan] sesuai musim. Dalam satu sajian biasanya disediakan 10 jenis tsukemono termasuk ikan dan *seafood* yang direbus atau dibakar.

restoran open air

ebi salad

inaka soba

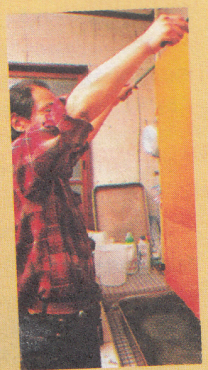
Toko obat tradisional

Di salah satu kawasan Naramachi terdapat sebuah toko obat tradisional bernama Kikuoka. Di sana ada sekitar ratusan ramuan obat-obatan tradisional yang bisa diracik dan dicampur menjadi berbagai macam obat untuk berbagai penyakit.

Kerajinan tangan

Bila mengunjungi Naramachi, jangan sampai lupa untuk membeli suvenir atau kerajinan tangan khasnya. Beberapa suvenir yang banyak diminati antara lain kipas Jepang [***sensu*** dan ***uchiwa***] yang terbuat dari potongan bambu dan kertas warna-warni, ***fukin*** atau tirai jendela yang sering dipergunakan di kamar tidur, serta ***mafukin*** berupa kain yang terbuat dari kain rami.

fukin



uchiwa

FUJIWARA HIDESATO

Legenda, yang merupakan salah satu bagian dari mitologi adalah sarana yang digunakan manusia untuk menjelaskan fenomena alam maupun pengalaman-pengalaman manusia. Para dewa dijadikan tokoh-tokoh berkuasa yang melakukan sesuatu sehingga terjadi sebuah fenomena, seperti contohnya siang-malam, turunnya hujan dan masih banyak lagi.

Seiring dengan perjalanan waktu, fungsi legenda bertambah yaitu digunakan untuk menyebarkan cerita kepahlawanan atau jasa seorang tokoh manusia yang memang termuat namanya dalam catatan sejarah. Legenda yang digunakan untuk menyebarkan kisah kepahlawanan bersifat cenderung dilebih-lebihkan dan kebanyakan melibatkan lawan berupa makhluk sakti atau monster yang mengancam kehidupan manusia.

Salah satu tokoh sejarah Jepang yang memiliki kisah legenda dalam perjalanan hidupnya adalah **Fujiwara Hidesato**. Ia adalah seorang pejabat pengadilan yang hidup pada periode Heian [794-1184], dan pernah membantu Taira No Sadamori memadamkan pemberontakan Taira no Masakado. Sampai saat ini, situs sejarah dari Fujiwara Hidesato masih dapat ditemukan, malah dikelola sebagai objek wisata. Lebih jauh dari itu, di kota Sano, Fujiwara Hidesato telah dibakukan sebagai pahlawan lokal.

Legenda tentang Fujiwara Hidesato menceritakan kehidupannya sebagai seorang lelaki pemberani yang gemar mencari petualangan. Suatu hari dengan berbekal 2 bilah pedang, busur dan panah ia pergi untuk berkelana. Saat tiba di jembatan Seta-no-Karashi, yang menghubungkan 2 daratan diantara danau Biwa, ia mendapati seekor naga yang tengah berbaring di jembatan. Tubuh naga yang besar terlihat menyerupai sebatang pohon. Dan Hidesato tidak punya pilihan selain melewati jembatan dengan menginjak tubuh naga itu. Awalnya ia merasa sedikit ragu karena naga itu tampak menakutkan, namun karena sesungguhnya ia adalah lelaki bernyali besar, ia akhirnya melangkahkan kaki melewati jembatan tanpa menoleh ke belakang sekalipun. Belum lama ia melangkah, tiba-tiba ia mendengar seseorang memanggilnya dari belakang. Ia melihat seorang laki-laki tua sedang membungkuk untuk memberikan penghormatan kepadanya. Hidesato segera berpikir bahwa tentunya kakek ini bukan manusia biasa. Rambut kakek itu panjang melewati bahu dan berwarna merah, kemudian di kepalanya terdapat sebuah mahkota indah berbentuk naga. Ditambah lagi, ia mengenakan baju berhiaskan kerang laut yang benar-benar tidak biasa. Hidesato kembali berpikir bahwa menghilangnya naga dan kemunculan orang tua ini tentunya bukan hanya sekedar kebetulan.

"Apakah kau yang memanggilku?"

"Ya." Jawab laki-laki tua itu.

"Saudara terhormat, aku memiliki sebuah permintaan. Dapatkah kau sekiranya mengabulkan permintaanku?"

"Selama masih berada dalam batas kemampuanku, tentu aku akan mengabulkannya."

"Aku adalah raja naga yang tinggal di danau ini, dan rumahku tepat berada di bawah jembatan ini."

"Apa yang kau inginkan dariku?"

"Binasakanlah seekor lipan raksasa yang tinggal di puncak gunung itu." Ia menunjuk ke

Text by Samii Eto'o

seberang danau. Di sana terlihat sebuah gunung yang tinggi.
"Aku telah hidup bertahun-tahun di danau ini dan memiliki keluarga besar yang terdiri dari anak-anakku dan cucu-cucuku. Telah beberapa lama kami semua selalu hidup dalam ketakutan karena lipan raksasa yang jahat itu selalu datang setiap malam untuk mengambil salah satu keluargaku. Aku sama sekali tidak berdaya untuk menyelamatkan mereka, dan bila hal ini terus terjadi maka aku akan kehilangan semua keluargaku. Dalam ketakutan ini aku ingin mencari bantuan seorang manusia. Maka selama beberapa hari ini aku sengaja berbaring di jembatan ini dalam wujud asliku, berharap ada seorang laki-laki berani yang datang. Akan tetapi banyak diantara mereka yang ingin melewati jembatan ini lari ketakutan saat melihatku. Kau adalah orang pertama yang datang menghampiri, bahkan melewati diriku tanpa rasa takut. Tentunya kau adalah seorang lelaki yang amat berani. Bantulah aku untuk membinasakan lipan raksasa itu."

Hidesato merasa kasihan dan berjanji untuk menolongnya. Ia bertanya dimana lipan raksasa itu hidup sehingga dapat membinasakannya. Raja naga tersebut berkata bahwa gunung tempat tinggal lipan raksasa adalah gunung Mikami, dan setiap malam pada jam yang sama, lipan itu datang ke istana raja naga, sehingga tentunya lebih baik menyerangnya pada saat itu. Hidesato pun diajak raja naga ke istananya. Betapa terkejut ia ketika masuk ke dalam air karena ia dapat bernapas seperti biasa, bahkan bajunya pun sama sekali tidak basah. Ia terkagum-kagum melihat keindahan istana raja naga yang terbuat dari marmer putih dan warna-warni yang berasal dari segala macam jenis ikan.

Saat berada di istana ia diperlakukan sebagai tamu agung, dihibur dengan tarian dan nyanyian, serta dijamu dengan makanan-makanan enak. Hidesato merasa senang tanpa sadar waktu bergulir menuju tengah malam. Tiba-tiba terdengar suara dentuman dan getaran seperti gempa bumi yang seakan-akan mengguncang tembok istana. Hidesato dan raja naga segera berlari ke balkon istana untuk melihat apa yang terjadi. Dan untuk pertama kalinya Hidesato melihat lipan raksasa yang jahat itu. Lipan itu sedang bergerak menuju istana. Dua buah matanya yang menyala-nyala nampak begitu mengerikan di tengah kegelapan malam.
"Itu dia! Itu sang lipan raksasa yang jahat! Ia akan segera menuju kemari memangsa keluargaku!"

Hidesato tanpa menunjukkan rasa takut berkata, "Tenanglah. Aku akan membinasakan lipan itu. Berikanlah panah dan busurku."
Raja naga segera memerintahkan bawahannya agar bergegas mengambilkan panah dan busur Hidesato. Saat menerima senjata miliknya, Hidesato melihat bahwa ia hanya memiliki 3 buah panah. Ia memasang panah di busurnya dan membidik dengan hati-hati, lalu melepaskan tembakan panah. Panah melesat menuju ke arah lipan raksasa itu, mengarah tepat ke kepalanya. Namun betapa terkejutnya Hidesato, karena meskipun tepat terpanah, namun sang lipan tak sedikitpun terluka!

Hidesato mengambil panah yang kedua, memasangnya di busur, dan kembali membidik dengan hati-hati. Panah kembali melesat dan mengarah ke tempat yang sama, namun lagi-lagi tidak berhasil melukainya. Lipan raksasa itu nampaknya kebal terhadap senjata. Raja naga gemetar ketakutan ketika melihat bahwa panah yang dilepaskan Hidesato pun tidak mampu melukai lipan raksasa yang akan segera tiba di istana.

Hidesato melihat bahwa panah yang berada dalam genggamannya merupakan anak panah terakhir. Jika ini gagal maka ia tidak mungkin akan dapat membunuh lipan raksasa, dan jiwanya pun akan ikut terancam. Tiba-tiba Hidesato teringat kalau ia pernah mendengar bahwa air liur manusia adalah racun bagi seekor lipan. Namun ia sedikit ragu, karena lipan raksasa yang bergerak makin mendekati istana ini bukanlah lipan biasa. Hidesato memutuskan untuk mengambil kesempatan dengan anak panahnya yang terakhir. Sebelum memasang anak panah pada busur, ia membasahi dulu ujung anak panah dengan air liurnya. Kembali ia melakukan hal yang serupa. Kali inipun sang anak panah mengenai tempat yang sama. Namun tidak seperti 2 anak panah sebelumnya, anak panah terakhir ini dapat menancap dengan tepat di kepala lipan raksasa dan melukainya. Tubuh lipan raksasa itu langsung menggelepar kesakitan, dan gerakan liarnya membuat air danau bergelora seperti sedang terjadi badai, dan segalanya berubah gelap sambil terdengar bunyi petir yang didahului oleh cahaya kilat. Raja naga dan seisi istana bersembunyi ketakutan, mereka berpikir istana akan hancur dan mereka semua akan mati.

Tiba-tiba semua bunyi gemuruh lenyap dan kegelapan berubah menjadi terang. Istana raja naga tidak lagi bergetar dan danau yang bergelora menjadi tenang kembali. Hidesato segera memanggil sang raja naga. Ia dan keluarganya melihat lipan raksasa itu telah roboh dan mengapung di atas danau. Seluruh pengawal, pelayan istana dan keluarga raja naga bersorak dengan gembira. Mereka tidak perlu lagi hidup dalam ketakutan, dan raja naga tidak akan pernah kehilangan anak atau cucunya karena hewan jahat itu. Raja naga amat berterima kasih terhadap jasa Hidesato, ia dan seluruh keluargnya memberikan penghormatan kepada Hidesato dan mengatakan bahwa ia adalah ksatria yang paling berani di seluruh Jepang.

Raja naga membujuk Hidesato agar mau menetap selama beberapa hari lagi di istananya, namun Hidesato menolak dan mengatakan bahwa ia telah berhasil mengabulkan permintaan raja naga, kini sudah saatnya ia pulang. Sebelum Hidesato pergi raja naga memberikan 5 buah hadiah, yaitu sebuah lonceng perunggu besar, sebuah kantung yang berisi beras, segulung kain sutera, sebuah kuali, dan sebuah lonceng kecil.

Saat kembali ke rumah Hidesato menceritakan apa yang telah dialaminya. Hadiah yang ia dapat dari raja naga ternyata adalah benda-benda ajaib yang memiliki kekuatan. Hanya benda terakhir yang merupakan benda biasa, yaitu sebuah lonceng kecil. Hidesato kemudian memberikan lonceng perunggu besar itu ke sebuah kuil, agar lonceng tersebut dapat digunakan untuk memberikan tanda pada penduduk sekitar. Sementara kantung beras yang diberikan merupakan sebuah kantung ajaib. Meskipun setiap hari Hidesato mengambil beras dari kantung itu namun isinya tak pernah habis. Kemudian kuali yang diberikan juga dapat digunakan untuk memasak tanpa memerlukan api, bahkan makanan apapun yang dimasak dengan kuali itu rasanya selalu lezat. Dan gulungan sutera yang telah diberikan pun tidak kalah ajaib. Walaupun telah diambil dan dipotong untuk membuat pakaian, tetap tidak pernah habis.

Hidesato tidak pernah lagi harus mengeluarkan uang untuk pakaian dan makanan. Ia menjadi makmur dan terkenal karena kisahnya selama berada di istana raja naga. Hidesato tidak pernah melupakan pengalamannya dan dengan hadiah kantung beras yang diberikan, ia pun sering membantu orang-orang yang kelaparan. Tak lama kemudian, ia mendapat julukan 'My Lord Bag of Rice' atau Tuan pemilik kantong beras yang tiada habisnya.

B-Side adalah sebuah album kompilasi yang diluncurkan untuk merayakan 15 tahun kiprah **Mr.Children** di dunia musik Jepang, di mana album ini dirilis pada tanggal 10 Mei 2007 lalu. Album yang berasal dari label TOY'S FACTORY yang diproduseri oleh **Takeshi Kobayahi** bersama Mr.Children ini dijual di Jepang dengan harga 2.800 yen dan pada minggu pertama sejak perilisannya telah terjual sebanyak 281.000 kopi.

Sakurai Kazutoshi, sang vokalis dari Mr.Children, menulis seluruh lirik dari 22 lagu yang terdapat dalam album ini dan semua personilnya pun turut serta memberi uraian, penjelasan, dan komentar untuk tiap lagunya. Lagu-lagu dalam album *B-Side* ini ditempatkan secara berturut-turut sesuai dengan kronologi waktu perilisannya yang telah dikumpulkan dari berbagai *single* yang pernah menjadi *coupling songs* dari hits-hits mereka terdahulu. Album ini diberi nama '*B-SIDE*' atas saran dari Sakurai selama proses rekaman album terbaru mereka yaitu *HOME* sekitar musim panas lalu. Album *B-Side* ini terdiri dari 2 disc, di mana pada disc pertama dibuka dengan *track* ***Kimi no koto igai wa nani mo kangaerarenai*** yang riang, ceria, dan menghibur dengan menyisipkan unsur irama Rock'n Roll. Lagu yang menjadi CM *song* dari *Yazakisougyou* ini merupakan single kedua yang dirilis pada tahun 1992 dan menjadi *coupling song* dari single hits mereka, *Dakishimetai*. Perpaduan vokal Sakurai dan back vocal yang harmonis diiringi suara gitar akustik akan kita temui dalam *track* kedua yang berjudul ***my confidence song***. Selanjutnya lagu ***Ame nochi hare -remix Version-*** yang menjadi *theme song* untuk *movie es. track* yang berdurasi lebih dari 9 menit ini dibuat dalam versi remix dengan suara bass yang tajam dan drum yang menghentak. Dalam *track* keempat, yaitu ***Fragile*** yang berirama *hardrock*, ditunjukkan kualitas vokal Sakurai yang ternyata bisa juga menyanyikan nada-nada tinggi dan keras.

Lalu *track* berikutnya yaitu ***Mata aeru kana***, pernah dijadikan sebagai *promotional song* untuk iklan Nissan 'Blue Bird'. Alunan gitar *blues* dan bass yang menggebu-gebu memperkaya *track* keenam yang diberi judul ***Love is Blindness***. Pada *track* ***Tabibito***, kita diajak untuk mendengarkan lagu bertempo cepat dari Mr.Children. Lagu dengan *beat* yang santai akan kita temukan pada ***Derumo*** dan ***Heavenly kiss*** yang di antara keduanya disisipkan *track* ***Hitori goto***, yaitu sebuah lagu *ballad* yang diiringi gitar akustik dan alunan harmonika. Di *track* sebelas, terdapat lagu yang menjadi *theme song* dari *dorama Kira kira hikaru*, yaitu lagu ***Nishi e higashi e -EAST Remix-***, yang tentu saja dibuat dalam versi remix dengan sentuhan berbeda.

Pada disc kedua, terdapat beberapa *track* yang menghadirkan nuansa *ballad* seperti *track* berjudul ***1999 Nen***, ***Natsu***, ***Okinawa*** yang dirilis pada tahun 2001 dan menjadi *coupling song* dari *single* ***Not Found*** yang juga menjadi hits. Lalu *track* ***Hana***, dan ***Sayonara 2001 nen***, yang juga menenangkan suasana. Meski agak lebih cepat dari lagu-lagu sebelumnya, namun *track* berjudul ***I'm sorry*** dan ***Mousou mangetsu*** masih terasa *ear catchy*. Perlahan-lahan, perubahan *beat* terdengar saat mendengarkan berturut-turut *track* ***Konna fuu ni hidoku mushiatsui hi***, ***Hokorobi***, ***my sweet heart***, dan ***Hibiki*** yang memberikan kesan riang. Suasana kembali menjadi tenang pada *track* kesepuluh yaitu ***Kurumi - for the Film - Koufuku na Shokutaku***. Album ini diakhiri dengan *track* ***Nishi e Higashi e -WEST Remix-***.

Secara keseluruhan album *B-Side* ini mencerminkan musik dari Mr.Children yang sebagian besar berirama *ballad* dan *easy listening*. Bagi para fans Mr.Children, album ini pun patut untuk dikoleksi karena sebagian besar dari lagu-lagunya tidak terdapat dalam album-album terdahulunya.

MR.CHILDREN - B-SIDE

Text by Asun
Supported by Borenji

GACKT - RETURNER ~YAMI NO SHUEN~

Single terbaru dari **Gackt** berjudul *Returner ~Yami no Shuen~* yang ditunggu-tunggu oleh penggemarnya akhirnya telah dirilis oleh label Nippon Crown pada tanggal 20 Juni 2007 lalu. Single ini merupakan *image theme* dari dorama produksi NHK berjudul *Furin Kazan* yang berarti *Kazabayasi Volcano*, yang dibintangi oleh Gackt sendiri. Dalam dorama itu Gackt berperan sebagai seorang panglima perang bernama Uesugi Kenshin.

Single yang telah menempati posisi pertama di tangga lagu Oricon Jepang ini mengutamakan *sound-sound* yang menetaskan irama *heavy rock* yang sangat kuat, terutama dengan alunan suara seruling tradisional khas Jepang yang menghadirkan nuansa kehidupan samurai pada jaman Jepang kuno. Lagu ini juga memiliki rangkaian melodi yang mudah diingat dan aransemennya membuat *Returner ~Yami no Shuen~* menjadi salah satu lagu Gackt yang mengagumkan.

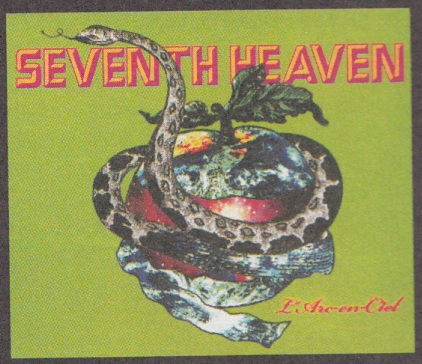
Sebagai track tambahan dalam single ini terdapat dua lagu Gackt terdahulu yaitu *Cube* dan *Birdcage* yang diambil dari versi *live*-nya. Dua lagu tersebut juga sama-sama sangat memukau, seperti misalnya *Cube* yang dulu pernah dirilis bersamaan dengan single *Kimi no tameni dekiru koto*, kini terdengar lebih baik dari versi rekaman aslinya. Sedangkan *Birdcage* terdengar lebih santai dengan alunan gitar dan biola yang kemudian temponya perlahan-lahan berubah menjadi lebih cepat pada bagian *chorus*-nya.

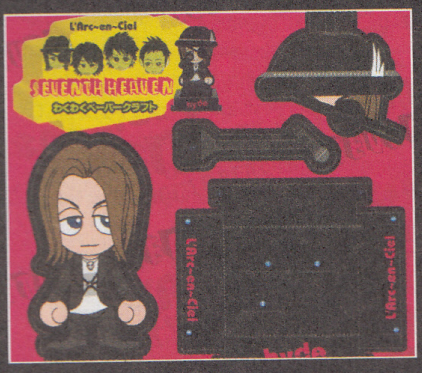
Single ini dirilis dalam *Limited Edition* berisi DVD yang didalamnya terdapat video klip dari lagu *Returner ~Yami no Shuen~*. Di video klip tersebut kita bisa melihat penampilan dan akting Gackt dalam *setting* peperangan pada jaman Jepang kuno yang menonjolkan warna merah.

Track List

1. Returner ~Yami no Shuen~
2. Cube (Drug I Ver.)
3. Birdcage (Drug I Ver.)
4. Returner ~Yami no Shuen~ (Instrumental)

L'ARC~EN~CIEL - SEVENTH HEAVEN





L'Arc~en~Ciel kembali mengeluarkan single baru mereka pada tanggal 30 Mei 2007 kemarin yang berjudul ***SEVENTH HEAVEN***. Single ini terdiri dari 4 buah lagu. Lagu pertama dalam single ini adalah *SEVENTH HEAVEN*, sebuah lagu berirama *rock dance* bertempo *upbeat* yang akan membuat pendengarnya menari mengikuti irama.

Dalam lagu yang menjadi *theme song* dari acara *Sports Urugusu* pada stasiun NTV Jepang ini, Yuki banyak memasukkan instrumen elektronik, namun ketukan drumnya terdengar biasa saja tanpa ada improvisasi yang berarti. Permainan bass Tetsu juga terdengar samar-samar dan seakan-akan tenggelam. Lengkingan suara gitar Ken pun kurang ditunjukkan, tapi tetap memberikan nada-nada yang *earcatchy*.

Tarikan suara Hyde terdengar mulus dengan pelafalan bahasa Inggris yang lebih baik. Lagu selanjutnya adalah ***HONEY 2007*** yang cukup mengesankan dimana dalam lagu ini para personil Laruku kembali bertukar posisi menjadi P'unk~en~Ciel. Dalam formasi ini Tetsu menjadi vokalis, Hyde memainkan gitar dengan distorsi ringan, Yuki mengambil alih bass, sedangkan Ken sebagai drummernya. Lagu ini bertempo agak sedikit lambat dari versi aslinya. Namun ketika memasuki *chorus*, temponya menjadi cepat ala ciri khas musik *punk*.

Dua buah lagu lainnya merupakan lagu instrumental versi *voiceless* yang ditujukan untuk para fans Laruku yang ingin menyanyikannya.

Track List

1. SEVENTH HEAVEN / L'Arc-en-ciel
2. HONEY 2007 / P'UNK-EN-CIEL
3. SEVENTH HEAVEN (hydeless version) / L'Arc-en-ciel
4. HONEY 2007 (TETSU P'UNKless version) / P'UNK-EN-CIEL

SPECIAL QUIZ SEVENTH HEAVEN

Dapatkan 1 buah CD original *Seventh Heaven* persembahan Animonster. Jawab pertanyaan ini: ***Selain lagu Seventh Heaven, lagu apakah yang ada dalam single Seventh Heaven?*** Kirim jawaban disertai kupon asli di halaman 110 ke Redaksi Animonster paling lambat tanggal 30 Agustus 2007.

Summitmas I lt. 3 , Jl. Jendral Sudirman
Kav. 61-62, Jakarta 12190, Tlp (021) 5201266

Museum Budaya Aceh

LOKAKARYA TEATER PARTISIPATIF UNTUK ANAK-ANAK ACEH

Beberapa waktu lalu tepatnya tanggal 7-14 April 2007, **Japan Foundation** bekerjasama dengan **Komunitas Tikar Pandan** mengadakan lokakarya teater partisipatif untuk anak-anak Aceh yang bertempat di Banda Aceh. Acara ini diselenggarakan sebagai rasa prihatin dan kepedulian Japan Foundation pada anak-anak Aceh akibat bencana yang berkepanjangan baik dari segi sosial maupun alam, dan berharap lewat acara ini bisa menjadi bagian dari proses rekonstruksi psikologis rakyat Aceh, khususnya anak-anak yang akan menjadi pewaris yang kelak harus turut memikul beban akibat segala bencana yang pernah terjadi. Tujuan lokakarya ini bukan hanya untuk membuat anak-anak merasakan kegembiraan melalui ekspresi kesenian, tapi juga untuk memperkuat kemampuan mereka berpikir dan mengenali situasi dan kenyataan yang terjadi di sekeliling mereka secara objektif dan konstruktif. Oleh karena itu, sasaran dari lokakarya ini adalah murid-murid SMP atau SMA. Dengan bantuan LSM lokal, JF memilih 30 orang pelajar SMP/SMU berusia 13-18 tahun yang telah kehilangan orangtua mereka dari berbagai daerah di Aceh, dan mengundang mereka untuk datang ke Banda Aceh untuk mengikuti lokakarya ini. Dalam acara ini hadir perwakilan dari JF yaitu Ms. **Hanasaki Setsu** dan Mr. **Suzuki Kota** yang menjadi pendamping anak-anak mengekspresikan diri melalui seni, sedangkan perwakilan dari Komunitas Tikar Pandan adalah kumpulan para aktivis muda bidang kebudayaan dan kesenian dari Aceh, diketuai **Azhari** yang dikenal sebagai penulis buku di mana karyanya *Perempuan Pala*, masuk dalam 10 besar **Khatulistiwa Award** tahun 2004. Pengurus lainnya: **Agus Nur Amal**, saat ini aktif menjadi pembawa acara di berbagai TV, **Fauzan Santa**, dokumentator yang juga sutradara film dokumenter *Pena-pena Patah* (JIFFEST 2003), sutradara pendamping **Aryo Danusiri** dalam film dokumenter *Abrakadabra* (2003).

Dalam acara ini para peserta dibagi berkelompok yang difasilitasi Ms. Hanasaki, Mr. Suzuki, dan perwakilan lainnya untuk membuat pertunjukan teater yang nantinya dipertunjukkan di depan keluarga, guru sekolah, dan masyarakat setempat. Lokakarya bertempat di sekolah **Saree**, dari tanggal 5 April 2007 hingga 13 April 2007, sedangkan pementasan bertempat di **Museum Budaya Aceh** pada tanggal 14 April 2007. Berikut susunan acaranya:

Tanggal 8 April 2007, acara pada hari ini diisi dengan berbagai permainan yang melibatkan daya pikir anak-anak, acara ditutup pada jam 22.30 setelah pemutaran film Jepang berjudul *Menara Berfegangan Tinggi Musashino*.

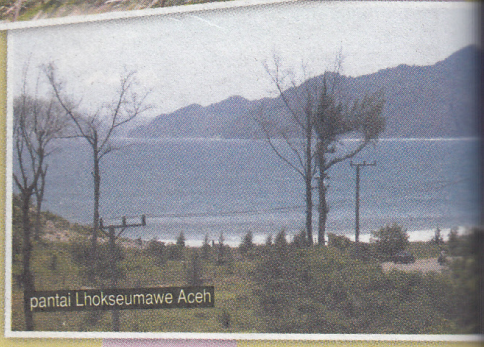
Tanggal 9 April 2007, acara diisi dengan berbagai permainan yang dimaksudkan untuk mempertajam daya imajinasi dan panca indera anak-anak, karena Ms. Hanasaki mengganggap indera lain selain mata harus tetap dikembangkan dan sangat berpengaruh kepada kemampuan otak.

Tanggal 11 April 2007, anak-anak mulai diarahkan mencari bentuk untuk pertunjukan pada tanggal 14 nanti. Permainan pada hari ini ditujukan untuk membangun kekompakan. Salah satu permainan yang dimainkan menggunakan lagu anak-anak Jepang. Ms. Hanasaki memberikan kesempatan kepada anak-anak untuk menampilkan hal lain seperti kesenian-kesenian tradisional Aceh. Anak-anak juga diminta untuk menyusun puisi tentang benda kesayangan, di antaranya memiliki kualitas yang cukup baik.

Tanggal 12 April 2007 menjadi sesi presentasi dari anak-anak. Masing-masing kelompok membuat cerita masing-masing untuk dipentaskan sebagai pertunjukan teater. Selanjutnya mereka ditugaskan untuk menampilkan apa yang telah mereka hasilkan sejauh itu. Sebelum acara presentasi, tim Jepang sempat mengajarkan lagu Jepang kepada anak-anak.

Tanggal 13 merupakan hari terakhir lokakarya yang diisi dengan latihan persiapan untuk pementasan esok harinya. Hingga tanggal 14 semua peserta berangkat ke Aceh untuk pementasan di **Gedung Aceh Community Center**. Banyak hadir wartawan dari berbagai media untuk meliput acara ini, di antaranya **Kompas** dan **Televisi Daerah Aceh**. **Linda Christanty**, seorang penulis yang pernah memenangkan penghargaan **Khatulistiwa Award**, turut hadir dalam acara ini. Walau acara pementasan tertunda hingga satu jam, karena wakil dari pemerintahan Aceh terlambat hadir, acara berlangsung dengan baik. Dalam acara perpisahan, Mr. Suzuki mementaskan sebuah *monolog* yang diadopsi dari cerita **Rudyard Kipling**, yaitu tentang 'Asal-usul Belalai Gajah'.

Lhokseumawe Aceh


pantai Lhokseumawe Aceh

Ms. Setsu Hanasaki

Mr. Suzuki Kohta

Azhari

Agus Nur Amal

Fauzan Santa

VEGA FANTASY LAND
TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS MAGAZINES & HOBBIES
Jl. Rangga Malela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873,
BSM Lt. 2. Jl.Gatot Subroto Bandung Telp. 022-9101322, RIAU JUNCTION Lt.2 KAV. T2 03-06 Jl. LLRE. Martadinata 17-21 Bandung, Tlp. 022-4260798

MG STRIKE FREEDOM GUNDAM FULL BURST MODE

Price: Rp. 910.000

Versi khusus dari **MG Strike Gundam** ini bisa dibilang sebagai item yang langka. Dilengkapi dengan *special base stand*, lebih banyak *Gold Coating Parts*, dan detail yang lebih pada **Super Dragoon** yang menjadi senjatanya, menjadikan *Gunpla* ini sangat spesial. Disertakan juga *clear poster* keren di dalamnya.

GARO'S ZARUBA 1/1 REPLICA

Berbahan dasar metal, Zaruba bisa dipakai seperti cincin pada umumnya. Dilengkapi dengan stand berbahan dasar resin dengan detail yang memukau.

Price: Rp. 150.000

Pemesanan: Ria/Edi (022) 4261129

SD GUNDAM SEED DESTINY STARGAZER SERIES

Setelah sukses dengan model 1/100 dan MG nya, kini MS dalam seri **Stargazer** dibuat vesi **Super Deformed** [SD]-nya. Detailnya tidak kalah dengan model 1/100 dan MG. Cat juga sudah tidak terlalu diperlukan dalam merakitnya.

SD STRIKE NOIR

Price: Rp. 78.000

MS utama dalam Stargazer ini dilengkapi dengan *Backpack* yang bisa dilepas dan senjata sesuai dengan filmnya.

SD BLU-DUEL GUNDAM

Price: Rp. 78.000

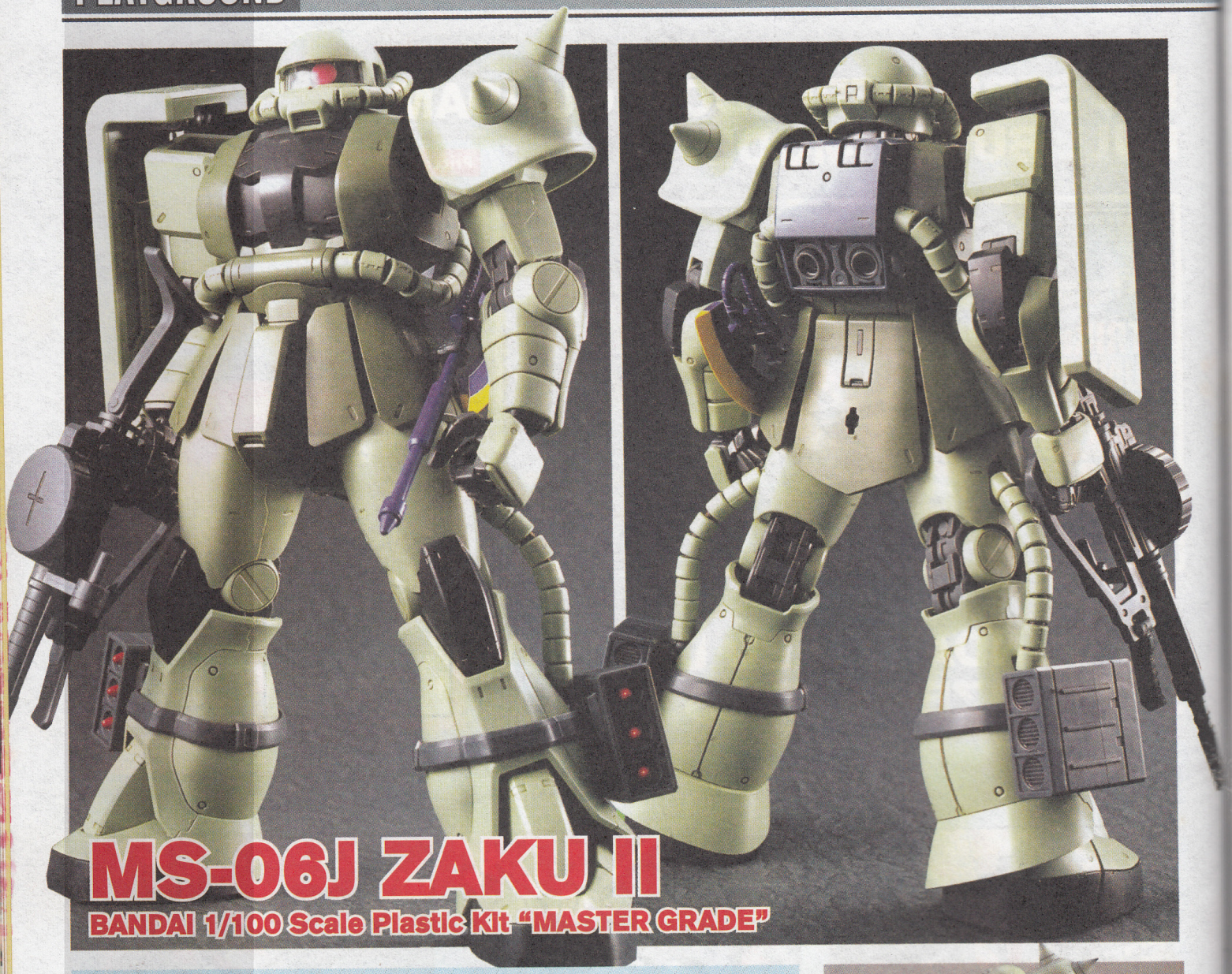
Duel Gundam berwarna biru ini dilengkapi dengan berbagai persenjataan yang berbeda dengan Duel Gundam biasanya.

SD VERDE BUSTER GUNDAM

Price: Rp. 78.000

Buster Gundam yang terlihat lebih sangar dari Buster Gundam normal ini turut melengkapi seri SD Stargazer yang bisa kamu koleksi.

Text by **Anim**
Supported by **8orenji**



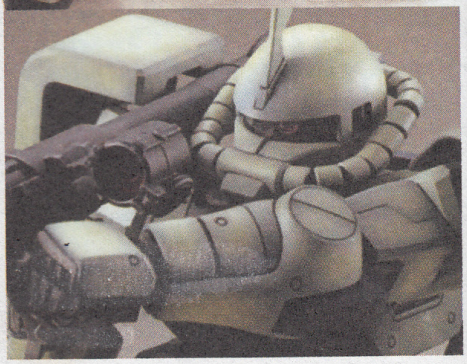
MS-06J ZAKU II

BANDAI 1/100 Scale Plastic Kit "MASTER GRADE"

Perkembangan *Gunpla* dalam hal detail dan *gimmick* membuat seri MG yang dikeluarkan **Bandai** dulu terasa sangat ketinggalan teknologinya dalam hal detail dan pergerakan, karenanya Bandai berniat untuk memperbaiki kekurangan itu dengan membuat versi baru dari beberapa MG yang sudah pernah keluar dengan memberi nama **Version 2** / **Ver.2**. Kesuksesan penjualan MG Ver.2 seperti **Gundam Mk-II Ver.2**, dan **Zeta Gundam Ver.2** yang memiliki persendian yang lebih baik dari versi sebelumnya, mendorong Bandai untuk membuat **MG Zaku II Ver.2**. Kenapa **Zaku II** yang dipilih? Karena dilihat dari sudut pandang manapun, MS ini sudah menjadi salah satu *image* yang tak bisa dilepas dari dunia **Gundam**. Berbeda dengan MG Zaku II versi sebelumnya yang minim sendi pergerakan dan detail, Ver.2 menawarkan banyak perbaikan dengan banyaknya penambahan sendi pergerakan dan detail, sehingga berbagai pose sulit yang sebelumnya tidak dapat dilakukan kini dapat diterapkan dengan mudah. Persenjataan yang disertakan bersama *Gunpla* ini tidak banyak berbeda dengan versi sebelumnya. Walau begitu *Gunpla* ini menjadi pilihan yang cocok buat mereka yang belum sempat membeli versi sebelumnya dan sangat menyukai MS milik **Zeon** yang legendaris dalam dunia Gundam ini. Sudah dijual juga **Zaku II Ver.2 Char Version** dengan warna merah. *Gunpla* dengan tinggi 18 cm ini dijual di pasaran Jepang pada bulan April 2007 yang lalu dengan harga 3675 yen.

MG MS-06J ZAKU II Char Version Ver.2 sudah bisa kamu dapatkan di Vega Fantasy Land. Bisa dipesan dengan menghubungi Vega Fantasy Land.

Price: Rp. 485.000



CHOBITS ~ CHII ALICE MAID

Good Smile Company / Release Date: July 2007 / Detail Coloured PVC Model / Height: 21 cm / Price: 6800 yen

Satu lagi dari *figure* yang dikeluarkan dari seri Kelberos Project yang sangat dikenal di kalangan kolektor. *Figure* Chii dengan kostum *maid* yang didesain khusus ini sangat cocok buat kamu yang menggemari tokoh Chii. Detail yang ditawarkan *figure* ini sudah tak perlu lagi dipertanyakan kualitasnya..

SUZUMIYA HARUHI BUNNY Ver.

Good Smile Company / Release Date: Now on Sale / Detailed Coloured PVC Model / 1:4 Scale / Height: 22 cm / Price: 9800 yen

Figure berskala besar ini menggambarkan sosok Haruhi berpakaian baju *bunny* dengan sangat detail, baik dari bentuk wajah dan bentuk tubuh seutuhnya. *Figure* ini bisa dikatakan berbeda dengan *figure-figure* Haruhi sebelumnya karena ukurannya yang besar. Sangat cocok buat kamu yang menyukai Haruhi.

es SERIES ONE COIN FIGURE LAMENTO ~BEYOND THE VOID~

Kotobukiya / Release Date: September 2007 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 4~5 cm / Price: @ 525 yen

Setelah *Togainu no Chi*, yang terpilih sebagai es Series yang kedua adalah karakter-karakter dari *Lamento*. Sama seperti sebelumnya, semua karakter dibuat dalam bentuk *super deformed* yang mungil. Dijual berupa *trading figure* yang terdiri dari 8 karakter+1 *secret*.

REVY - BLACK LAGOON

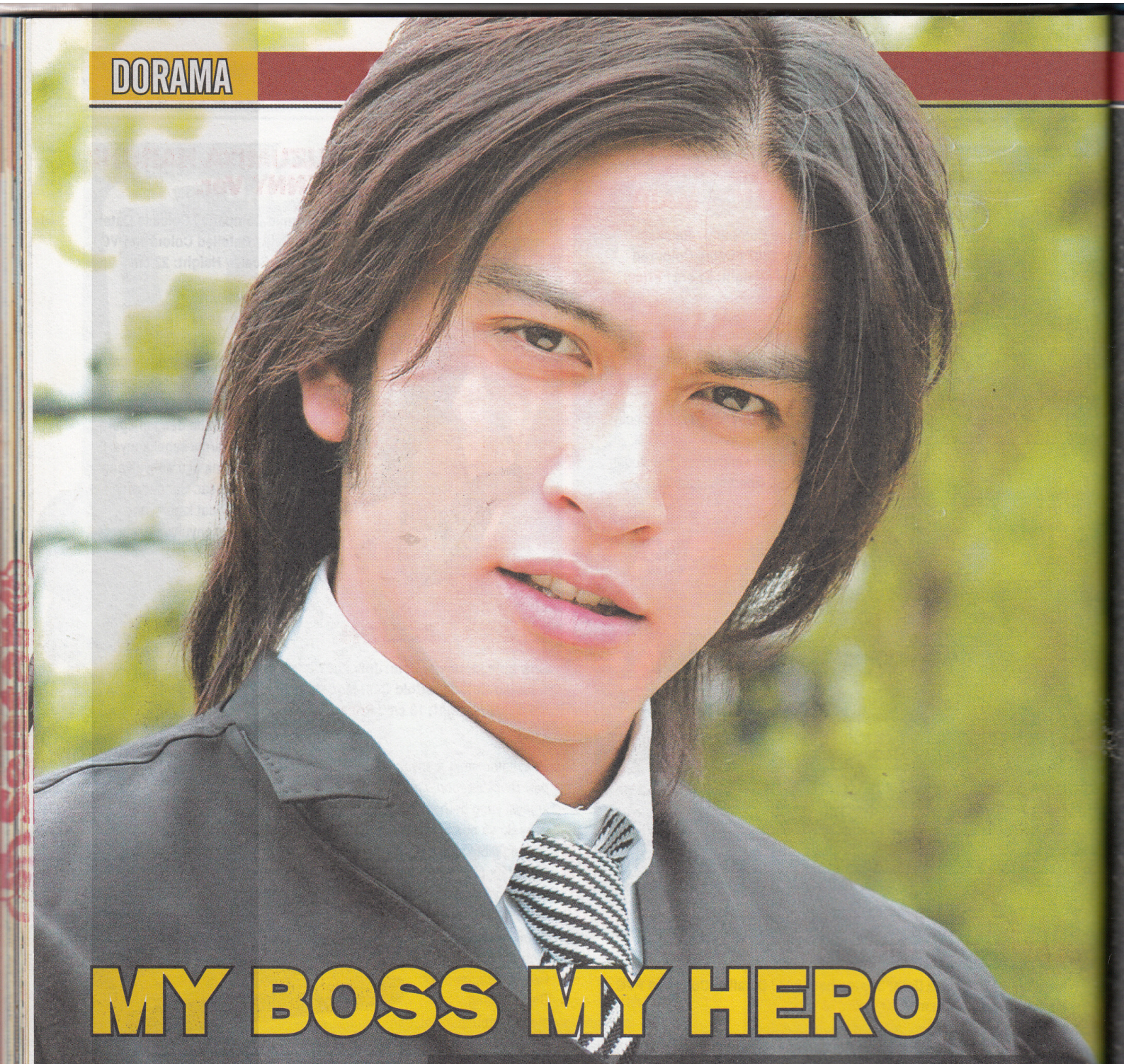
New Line / Release Date: July 2007 / Detailed Coloured Cold Cast Model / 1:6 Scale / Height: 13 cm / Price: 14490 yen

Buat kamu yang menyukai tokoh Revy dari *Black Lagoon*, *figure* ini bisa menjadi koleksi yang berharga. Karena banyaknya peminat yang ada, maka di Jepang dibuka pemesanan *figure* ini sejak tanggal 11 Juni 2007. Jadi buat mereka yang takut kehabisan bisa langsung memesan sejak tanggal itu. Mengambil *image* Revy di *manga*-nya. Senjata yang melengkapi *figure* ini, dan posisi Revy, menggambarkan nuansa *gun action* yang sangat kental dari *Black Lagoon*.

SOLID WORKS COLLECTION DX - ARIA

Toy's Works / Release Date: July 2007 / Detailed Coloured PVC Model / Height: 10 cm / Price: @ 735 yen

Figure pertama berskala Deformed dari tokoh-tokoh *ARIA* ini dijual dalam bentuk *trading figure* yang terdiri dari 6 karakter+1 *secret*. Walau berbentuk *Deformed*, detail yang ditawarkan *figure-figure* mini ini tidak kalah kualitasnya dengan *figure-figure* besar.



MY BOSS MY HERO

Naze hito wa benkyou suru n darou?

Mengenang masa sekolah, ada saat kita malas mengikuti pelajaran, dan stress mengikuti ujian, ada saat kita senang bercanda dengan teman-teman kita, ada juga saat kita sedih bertengkar dengan sahabat kita. Drama My Boss My Hero ini mengajak kita kembali merindukan masa-masa sekolah kita walaupun dengan cara yang tak biasa.

Wakagashira koukousei ni naru!

Sakaki Makio, 27 tahun, bintang Scorpio, yang disukai sake, berkelahi, wanita, dan puding, begitu cara Makio memperkenalkan dirinya. Ia seorang *wakagashira*, calon penerus generasi ketiga kelompok Yakuza, *Kantoueigekai* [*Kantou sharp fang*], yang disegani karena jago berkelahi hingga dijuluki Tornado Makio. Tapi dia punya satu kekurangan besar yaitu dia sangat sangat bodoh, bahkan tidak bisa berpikir lebih dari 90 menit. Ia mengacaukan perjanjian bisnis kelompoknya karena tidak bisa menghitung apakah 20+5+5+5 lebih besar atau lebih kecil dari 27. Bos *Kantoueigekai* yang juga ayah Makio mengancam, bila ia tidak lulus SMA dalam waktu 1 tahun maka kursi kepemimpinan akan diserahkan kepada adiknya **Mikio.** Dengan dukungan dari 2 orang pengikutnya, **Kazuya** dan Kuroi, ia akhirnya setuju untuk kembali sekolah. Sang ayah memasukkan Makio ke kelas 3A di **St. Agnes**, dengan bantuan kenalannya seorang kepala sekolah. Hari pertama Makio di sekolah sama sekali tidak menyenangkan baginya karena ia tidak bisa menulis *kanji* namanya sendiri hingga ditertawakan teman-temannya, dan sama sekali tidak mengerti pelajaran yang diajarkan karena tingkat kemampuannya sekarang masih sejajar dengan murid SD, hingga ia memelototi gurunya agar tidak jadi disuruh mengerjakan soal. Ia mencoba memakai trik yang sama untuk menghadapi wali kelasnya, **Minami Yuriko**, tapi justru dia yang ditunjuk karena

Minami-*sensei* mengira ia melakukan hal itu karena sangat ingin mengerjakan soal. Satu-satunya yang membuatnya bersemangat hanya puding agnes yang dijual terbatas setiap harinya dan diperebutkan seluruh siswa. Sialnya posisi kelasnya yang terletak paling jauh dari kantin mengakibatkan ia sulit mendapatkan puding itu. Saat kesal tidak bisa mendapatkan puding, ia didekati oleh **Sakurakoji** yang tidak sengaja ia tolong saat diperas teman-temannya dan seorang guru penjaga ruang UKS Mizushima-*sensei*. Mizushima-*sensei* menceritakan tentang kisah Hellen Keller yang tidak bisa mengerti apa yang diajarkan oleh gurunya, hingga ia menyentuh air dan menyadari bahwa setiap benda memiliki nama. Saat Makio sudah tidak tahan berada di sekolah, Sakurakoji memberitahu jalan pintas demi mendapatkan puding agnes dengan melompati atap gedung sekolah menggunakan teori parabola fisika, yang langsung disetujui Makio. Mereka bahkan mencuri bendera sekolah untuk dibuat sayap demi membantu rencana mereka. Tak diduga rencana itu akhirnya berhasl dan Makio mendapatkan puding agnes yang diinginkannya. Makio yang bahagia baru mengerti tentang kisah Hellen keller yang diceritakan Mizushima-*sensei* dan memperagakan adegan '*Water*' bersama Sakurakoji. Diikuti dengan tatapan heran dari Minami-*sensei* dan teman-teman sekelas mereka. Makio dan Sakurakoji akhirnya dihukum lari keliling lapangan dan menulis jurnal selama 3 bulan oleh Minami-*sensei*.

Suatu hari dalam perjalanan ke sekolah, Makio berpapasan dengan **Umemura Hikari**, gadis yang duduk di sebelahnya. mereka berdua dan beberapa murid lain berlarian ke sekolah karena hampir terlambat. Tapi mereka tetap terlambat dan dihukum melakukan senam agnes, senam yang mirip balet. Saatnya memilih ketua kelas pengganti untuk kelas 3-A karena ketua kelas yang lama akan belajar ke luar negri. Makio mencalonkan diri menjadi ketua kelas hanya karena ia mendengar kata "*kumi*" untuk kelas yang sama dengan kata "*kumi*" untuk geng. Telak saja ia jadi bulan-bulanan dan diacuhkan teman-teman sekelasnya karena pembawaannya yang kikuk saat mencoba mencari partisipan untuk festival olahraga sekolah. Minami-*sensei* menyarankan pada Makio untuk menyerahkan posisinya sebagai ketua kelas pada Umemura. Tapi ia meminta pada Minami-*sensei* untuk tetap dibiarkan sebagai ketua bila ia dan timnya dapat memenangkan lomba basket. Dibantu Umemura dan Sakura Koji, ia berlatih untuk memenangkan lomba basket. Salah satu teman mereka, Yukino, menolak untuk ikut latihan karena tidak bisa bermain dengan baik, hingga teman mereka yang lain, Saki, jadi tidak semangat untuk latihan. Kazuya yang datang membawa seragam basket bikinan sendiri ditendang jatuh oleh Makio, tapi seragam yang ia bawa menambah semangat baru bagi tim Makio untuk berlatih. Makio hampir putus asa ketika Yukino tetap tidak mau ikut latihan basket, tapi kemudian kepala sekolah dan Minami-*sensei* datang membantu mereka. Dengan usaha keras mereka berhasil masuk final walau hanya main berempat. Setelah mendengar kata-kata dukungan dari Makio akhirnya Yukino juga bersedia untuk ikut dalam pertandingan. Berlima mereka maju ke babak final teman-teman sekelas yang lain yang tadinya tidak bersemangat ikut bersorak mendukung mereka, dan akhirnya mereka berhasil memenangkan pertandingan basket.

Menurut ramalan bintang Scorpio yang dibacakan oleh Kazuya, Makio akan menemukan cinta dengan warna pink dan musuh terbesarnya akan muncul dengan warna merah. Di kelas mata Makio pun jadi awas dengan warna-warna merah. Minami-*sensei* datang dengan membawa pengumuman bahwa ujian tengah semester sudah dekat, dan murid-murid yang mendapat nilai merah tidak akan bisa lulus. Makio menyadari bahwa musuh terbesarnya adalah ujian tengah semester ini. Ia melakukan berbagai cara untuk mendapat nilai bagus, dari mencoba mencuri soal ujian, menyogok guru, sampai meminta contekan pada Sakurakoji yang langsung ditolak mentah-mentah oleh Sakurakoji sebelum Makio sempat berkata apa-apa. Ia lalu menebak jawaban dengan mengundi jawaban yang ditulis di atas pensilnya. Ia panik ketika di soal Matematika, Bahasa Inggris, dan Bahasa Jepang [*kokugo*] tidak tersedia soal pilihan ganda. Alhasil ia mendapat nilai terendah di antara seluruh siswa, dan harus melakukan tes perbaikan untuk pelajaran-pelajaran tadi. Makio menyadari kesalahannya dan mengadu kepada Mizushima-*sensei* di ruang UKS. Makio mengingat kenangan masa kecil ketika ia selalu lari dari ujian hingga membuat ibunya menangis. Sakurakoji dan Umemura akhirnya mau membantunya untuk belajar menghadapi ujian perbaikan. Di hari ujian, Umemura meminjamkan pensil keberuntungannya yang berwarna pink kepada Makio. Dengan usaha sendiri untuk pertama kalinya ia berjuang menghadapi ujian. Walaupun akhirnya nilai yang ia dapatkan tetap saja rendah tapi guru-gurunya sepakat memberikan keringanan melihat usaha Makio yang keras. Sementara Mikio, adik Makio kembali dari luar ngeri dengan menggunakan baju merah. Apa yang akan terjadi pada Makio selanjutnya? Berhasilkah ia lulus sekolah dan apakah ia akan menjadi bos Yakuza?

Sakaki Makio

Pemeran: **Nagase Tomoya** [*Tiger dan Dragon, Mukodono*]
Dirinya di kalangan yakuza dan dirinya di sekolah bagai dua orang yang berbeda. Sejak kembali ke sekolah, Makio yang dipanggil dengan nama Makky oleh teman-temannya merasakan hal-hal yang tidak pernah ia sadari sebelumnya. Tertawa lepas, menangis, pahit -manisnya cinta pertama, dan serunya belajar. Diperankan dengan sangat baik, oleh Nagase Tomoya dengan wajahnya yang ekspresif dan komikal, hingga membuat Makky tampak konyol dan seru dengan kata-kata *trademark* seperti *Hanya~*, dan *kono yarou* di setiap akhir kalimatnya.

Sakurakoji Jun

Pemeran: **Tegoshi Yuya** [*Getbackers*]
Makky yang sulit mengingat namanya memanggilnya dengan sebutan *Sakuranantoka*. Ia orang pertama yang memanggil Makio dengan nama Makky yang nantinya diikuti oleh teman-teman mereka yang lain. Cowok imut dan pintar ini menganggap Makky sebagai sahabat pertamanya.
Ia telah mengenal Umemura sejak kecil dan memanggilnya dengan sebutan Hikari, tapi sejak SMA ia sering bersikap dingin pada Umemura. Ia tidak menyukai makanan manis tapi rela memakannya demi menghibur orang yang disukainya.

Umemura Hikari

Pemeran: **Aragaki Yui** [*Dragon Zakura*]
Gadis manis dan baik hati yang disukai oleh Makky ini, sangat mandiri selain mengurus keempat adik-adiknya yang masih kecil ia juga bekerja sambilan mengurus anak kecil yang dititipkan kepadanya. Selain itu ia juga pintar dan bercita-cita masuk perguruan tinggi khusus wanita yang memberikan beasiswa. Ia terkesan dengan kepolosan dan kesungguhan Makio. Ia tidak menyukai kekerasan karena dahulu ia melihat ayahnya yang dipukuli preman penagih hutang. Ia sempat marah pada Makio karena Makio kabur meninggalkan saat malam uji keberanian.

Minami Yuriko

Pemeran: **Kashii Yu** [*Death Note*]
Anak kepala sekolah dan wali kelas Makky yang dipanggil *Tekkamen* [si muka besi] oleh Makky karena sikapnya yang dingin. Sebenarnya ia berusia 3 tahun lebih muda dari Makio.
Kehadiran Makky di kelasnya mengacaukan tahun pertamanya sebagai seorang wali kelas. Melihat Makio yang berusaha keras ia jadi ingin berubah dan berusaha mencari cinta. Semakin lama ia semakin peduli terhadap Makky bahkan lebih dari perhatian seorang guru.

Manabe Kazuya

Pemeran: **Tanaka Koki** [*Tatta Hitotsu no Koi*]
Manabe Kazuya 22 tahun Virgo, yang disukai sake, berkelahi, dan *aniki* [panggilannya untuk Makio]. Anggota geng yakuza yang gemar menjahit ini sangat mengidolakan Makio. Sejak melihat kehebatan Makio dalam berkelahi ia pindah dari geng sebelumnya mengikuti Makio. Kazuya selalu berusaha membantu Makio tapi terkadang malah jadi korban kemarahan Makio. Melihat Makio yang terlihat bahagia di sekolah diam-diam ia jadi ingin bersekolah lagi.

Sakaki Mikio

Pemeran: **Kikawada Masaya** [*Kamen Rider The First*]
Adik Makio yang pintar ini sekolah di luar negri karena tubuhnya yang lemah. Makio panik ketika mendengar ia akan kembali ke Jepang untuk melanjutkan S2-nya. Walaupun ia pernah mengatakan tidak tertarik dengan kegiatan Yakuza, tapi diam-diam ia merebut perhatian para anggota Yakuza dan akhirnya bersaing dengan Makio untuk memperebutkan kursi kepemimpinan.

Agnes purin

My Boss My Hero pertama kali ditayangkan di NTV pada tanggal 8 Juli sampai 16 September 2006. *Gakuen dorama* [drama sekolah] yang mengocok perut ini dibintangi oleh 3 bintang Johnny's Jimusho, yaitu Nagase Tomoya [Tokio], Tegoshi Yuya [NEWS], dan Tanaka Koki [KAT-TUN]. Lagu ***Sorafune*** yang khusus dibuat untuk *dorama* ini dinyanyikan oleh Nagase Tomoya dan bandnya Tokio dan menjadi hit dengan terjual sebanyak 450.000 kopi. Film ini mendapatkan 2 penghargaan di Television Drama Academy Award ke 50 untuk *best titleback* dan pemeran pembantu terbaik untuk Tanaka Koki.

Cerita *dorama* ini dikembangkan dari film Korea *My Boss My Hero* atau dalam judul aslinya ***Dousabu Ilchae*** *"The boss, the teacher and the father are one"* yang dirilis tahun 2001 dan dibintangi oleh Jung Jun Ho. Kesuksesan film pertamanya membuat film ini dibuat sekuelnya di tahun 2006 berjudul *Twosabu Ilchae* atau *My Boss My Teacher* dan disusul oleh pembuatan versi *dorama* seri Jepangnya di tahun yang sama. Berbeda dengan versi Jepangnya, versi Korea lebih menjurus ke *genre action comedy* dengan menekankan perjuangan tokoh utamanya Dong Sik, seorang mafia yang kembali ke sekolah dengan sistem yang korup. Di sekuelnya *My Boss My Teacher*, Dong Sik yang sudah kuliah kembali untuk praktek menjadi guru sambil tetap menjadi mafia di malam harinya.

Gakkou de nee, kokugo ya suugaku, ai demo yuujyou demo manaberu yo!

Di tengah banyaknya fenomena anak muda Jepang yang *phobia* sekolah seperti NEET [Not currently engaged in Employment, Education or Training] dan *Hikikomori*, *dorama* ini hadir membawa kesegaran tentang betapa serunya masa sekolah, hingga membuat kita yang sudah lulus jadi rindu sekolah lagi. Sekolah di St. Agnes membuat Makky jadi ketagihan dan menyesali mengapa baru ketika ia sudah berumur 27 tahun ia baru menyadari betapa menyenangkan nya belajar di sekolah. Jadi buat kalian yang masih sekolah, buatlah banyak kenangan yang indah dan hargai tiap saat yang kalian lewati karena masa-masa itu tidak tergantikan.

TRANSLATION NOTE

- Kenapa orang belajar?
- Bos muda jadi pelajar SMU!
- Puding Agnes
- Di sekolah kita bisa belajar bahasa, matematika, dan bahkan cinta dan persahabatan.

Text by Aoi Minami
Sources: Wikipedia & CD-Data

YUI

Dunia J-Pop akhir-akhir ini semakin diramaikan oleh wajah-wajah baru. Selain nama-nama seperti Ai Otsuka, Yuna Ito dan Angela Aki, sosok YUI termasuk salah seorang penyanyi belia yang kiprahnya patut diacungi jempol. Dalam usia karirnya yang masih singkat, ia sudah merilis 2 buah album di mana keduanya masing-masing berhasil meraih posisi terhormat di Oricon Charts. Nama YUI pun semakin melambung saat memerankan tokoh Kaoru Amane dalam movie Taiyou no Uta yang diputar di ajang Festival Film Cannes 2006 lalu.

PROFILE

Nama: YUI
Tanggal lahir: 26 Maret 1987
Tinggi/ Berat badan: 155 cm/ 45 kg
Gol. darah: AB
Hobi: Menonton film, membaca, gitar akusitik, badminton
Official website: www.YUI-net.com

DISCOGRAPHY:

SINGLE
It's Happy Line [24 Des 2004]
Feel My Soul [23 Feb 2003]
Tomorrow's Way [22 Jun 2005]
Life [9 Nov 2005]
Tokyo [18 Jan 2006]
Good-bye Days [14 Jun 2006]
I Remember You [20 Sep 2006]
Rolling Star [17 Jan 2007]
CHE.R.RY [7 Mar 2007]
My Generation/ Understand [13 Jun 2007]

ALBUM
FROM ME TO YOU [22 Feb 2006]
Can't Buy My Love [4 April 2007]

HISTORY

YUI yang memiliki wajah manis namun pelit senyum ini sudah tertarik pada dunia musik sejak kecil. Sejak duduk di bangku SMP, gadis kelahiran Fukuoka ini suka sekali menulis puisi. Melihat potensi besar yang dimiliki sang putri, ibunda YUI mendorongnya untuk mempelajari teknik menyanyi, penulisan lagu, dan bermain gitar di sebuah lembaga kursus. Merasa semakin termotivasi untuk berkarir di bidang musik, di usia 16 tahun YUI yang ditemani gitarnya mulai memberanikan diri tampil menyanyi di tempat-tempat umum seperti pantai Shingu, Kaminofu, dan lain-lain. Walau YUI mengaku sering merasa gugup saat berkomunikasi dengan penonton, ia tetap menikmati interaksi tersebut. Cinta YUI pada musik begitu besar hingga ia rela membantu berjualan barang dan membagikan selebaran demi mendapatkan kesempatan tampil dalam pertunjukan live *Bianconero*.

Di bulan Maret 2004, YUI mengikuti audisi yang diadakan oleh Sony Music Japan. Ia membuat sedikit "ulah" dengan menyanyikan 3 buah lagu sementara menurut peraturan setiap peserta hanya boleh menyanyikan 2 lagu. Berturut-turut YUI menyanyikan tembang ***Why Me*** yang disusul dengan ***It's Happy Line*** dan ***I Know***. Tidak disangka ulah YUI tersebut berhasil mempesona para juri yang lalu memberinya nilai tertinggi. Bagaimana perasaan YUI sendiri saat mengikuti audisi tersebut? *"Yang pertama terpikir olehku adalah ingin cepat-cepat pulang ke rumah karena takut dimarahi juri,"* kenangnya. Audisi itulah yang membuka jalan YUI ke dunia musik pro hingga ia lalu memutuskan pindah ke Tokyo.

Menjelang keberangkatannya ke Tokyo, YUI menulis lagu berjudul ***Feel My Soul*** sebagai persembahan untuk kampung halamannya Fukuoka. Seorang produser Fuji TV bernama **Yamaguchi** terpesona oleh lagu tersebut dan merasa sejak saat itu suara YUI seolah selalu menghantuinya. Yamaguchi kemudian sengaja menyiapkan slot khusus dalam dorama *Fukigen na Gene* untuk mempromosikan *Feel My Soul*. Lagu itu sendiri akhirnya resmi dirilis pada tanggal 23 Februari 2005 dan berhasil duduk di peringkat 8 *Oricon 20 Top Weekly Charts*

dengan hasil penjualan 100.000 unit lebih. Sayangnya kesuksesan *single* debut YUI tersebut tidak diikuti oleh tiga *single* berikutnya: ***Tomorrow's Way***, ***Life*** dan ***Tokyo***. Dalam *Tokyo*, YUI melukiskan perasaannya saat harus meninggalkan Fukuoka dan pindah ke Tokyo demi mengejar karir sebagai musisi. *"Sebagai musisi pro, tidak mungkin aku bisa maju dengan hanya menyanyikan lagu kesukaanku kapan saja aku mau. Aku juga bertanya-tanya apakah bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan baru. Perasaan itulah yang kutuangkan dalam lagu ini,"* jelas YUI. Saking gugupnya, YUI bahkan sempat tidak mau mendengarkan *Tokyo* setelah proses rekaman selesai.

FROM ME TO YOU & TAIYOU NO UTA

Pada tanggal 22 Februari 2006, album pertama YUI di bawah naungan Sony Music berjudul ***FROM ME TO YOU*** dirilis. Album ini berhasil duduk di peringkat 4 Oricon Top 200 Weekly Charts dengan jumlah penjualan 240.000 unit lebih. Bagi YUI, *FROM ME TO YOU* adalah perwujudan rasa terima kasihnya karena mendapat kesempatan untuk bernyanyi. *"Album ini berisi semua perasaanku selama 2 tahun terakhir. Mulai dari saat aku masih bernyanyi di jalan-jalan Fukuoka, masa aku pindah ke Tokyo sebelum debut dan apa yang terjadi setelah itu,"* jelasnya. Aliran musik YUI dalam album ini juga mulai diwarnai gaya *rock*. *"Selama tampil di Fukuoka dulu aku sering menulis lagu berirama slow. Tapi setelah pindah ke Tokyo, wawasan musikku menjadi lebih luas. Tapi keinginanku bercerita lewat lagu dengan iringan gitar akustik tetap tidak berubah,"* tambahnya. Saking senangnya dengan perilisan album ini, YUI bahkan menyempatkan diri mampir ke toko CD khusus untuk memotret albumnya yang terpajang di rak dan memasangnya di blog pribadinya. Ia pun mengadakan konser pertama bertajuk *7 street* di mana konser di Tokyo bertempat di Shibuya-AX. Dalam konser ini penonton seolah dibawa kembali saat YUI masih seorang musisi *indie* dengan penampilannya saat menyanyi tanpa memakai *mic*.

Seiring dengan kesuksesan *FROM ME TO YOU*, YUI pun menjajal kemampuannya dalam dunia akting lewat *movie Taiyou no Uta*. Ia memerankan tokoh **Kaoru Amane**, seorang gadis muda yang hanya bisa keluar rumah di malam hari karena menderita semacam penyakit yang tidak memungkinkannya terkena sinar matahari. Apa komentar YUI tentang film yang dibintanginya bersama aktor muda **Takashi Tsukamoto** tersebut? *"Benar-benar suatu pengalaman besar. Musik dan film adalah dunia yang sama sekali berbeda. Di sini aku harus*

melupakan kepribadian asliku demi menghidupkan tokoh Kaoru Amane. Walau aku tahu dalam film seorang aktris harus menggunakan tubuh dan ekspresi, tetap saja badanku terasa babak-belur setelah syuting," katanya. Tembang ***Good-bye days*** yang muncul dalam film ini adalah *single* ke-5 YUI yang dirilis pada 14 Juni 2006 dan berhasil terjual sebanyak 241.873 unit. Tema lagu ini adalah perasaan YUI yang merasa bisa bertahan hidup berkat musik. Ia bercerita bahwa lagu ini sesuai dengan kisah hidup Kaoru yang diperankannya. *"Perasaan pertama yang muncul dari lagu ini adalah "kelembutan" yang ditunjukkan secara canggung. Aku menulis liriknya dengan berpatokan pada hari-hari yang dilalui Kaoru. Arti lagu ini adalah saat menyukai seseorang akan muncul sosok diri kita yang baru dan ucapan selamat tinggal pada kehidupan menyenangkan yang dilalui sealam ini. Dalam Taiyou no Uta, aku lebih merasa hidup sebagai Kaoru dan bukan sekedar memerankannya. Aku ingin menggambarkan perasaan bahagianya karena dicintai dan kesadarannya bahwa kelak semua ini akan berakhir,"* jelas YUI.

Kesuksesan *Good-bye days* berimbas pada *single* ke-6 ***I remember you*** yang dirilis pada 20 September 2006. Berhasil terjual sebanyak 70.000 unit lebih, *single* ini adalah upaya YUI untuk kembali menjadi dirinya sendiri setelah sekian lama "hidup" sebagai Kaoru Amane. Di sela-sela kesibukannya sebagai artis, YUI yang tinggal seorang diri dan hanya ditemani oleh 3 kura-kura dan sepasang ikan mas sebagai hewan peliharaan ini suka memandang Tokyo Tower dari jendela apartemennya di malam hari. Selain itu ia juga banyak membaca buku dan belajar huruf Kanji. Ketika ditanya mengapa ia belajar Kanji, YUI menjawab sambil tertawa, *"Karena selama ini aku terbiasa memakai HP, banyak Kanji yang tidak kumengerti. Kadang-kadang aku merasa seperti sedang belajar menjelang ujian saja."*

CAN'T BUY MY LOVE

Bintang YUI semakin bersinar di awal tahun 2007. Pada tanggal 17 Januari ia merilis single ke-7 ***Rolling Star*** yang terpilih sebagai *5th opening theme song* anime populer ***Bleach***. YUI berkomentar bahwa *single* yang berhasil terjual sebanyak 169.277 unit ini adalah tipe lagu yang bisa membuat orang bersemangat. 2 bulan kemudian, tepatnya tanggal 7 Maret 2007, YUI kembali merilis *single* baru berjudul ***CHE.R.RY***. yang menjadi *CM song* produk *KDDI au Listen Mobile Service*. Pada tanggal 4 April 2007, album kedua YUI berjudul ***Can't Buy My Love*** dirilis dengan bonus DVD yang memuat klip dari lagu-lagu terdahulunya yaitu *Feel My Soul*, *Tomorrow's Way*, *Life*, dan *Tokyo*. Album ini berhasil duduk di peringkat 1 Oricon Charts selama 2 minggu berturut-turut dan hingga saat ini sudah berhasil terjual lebih dari 500.000 unit. Total album ini memuat 13 lagu, termasuk *I remember you*, *Rolling Star* dan *CHE.R.RY*. Dalam tembang pembuka *How crazy*, YUI menuturkan kegelisahannya akan mereka yang merasa mengenal YUI hanya lewat penampilannya dalam film. Sedangkan dalam *CHE.R.RY*, YUI berkata bahwa tanda titik yang menjadi pemisah dalam kata tersebut sengaja dipakai untuk memberi kesan manis cinta yang baru bersemi yang diibaratkan seperti Sakura yang sedang mekar. Seolah tidak ingin melupakan kenangan manis kehidupannya di Fukuoka, YUI bercerita tentang masa-masa ia bekerja sambilan di musim panas saat ia suka sekali menaiki sepeda dan pergi ke taman dalam ***It's all right***. Tidak lupa YUI juga mengungkapan rasa terima kasihnya yang mendalam pada mereka yang telah banyak membantu sejak awal karirnya ketika ia masih berusia belasan dalam ***Thank you My teens***.

Dilihat dari judul album, tampak bahwa kini YUI lebih banyak memasukkan unsur cinta dalam lagu-lagunya. *"Secara garis besar, lewat judul ini aku ingin menekankan bahwa semua hal berharga dalam hidupku tidak bisa digantikan oleh uang. Lewat album ini aku ingin pendengar merasakan cinta yag kucurahkan pada keluarga, para staf dan mereka yang telah mendengarkan lagu-laguku,"* tegas YUI yang dengan alasan yang belum diketahui tidak pernah menyinggung tentang sang ayah dan bahkan kabarnya ia menolak memakai nama keluarganya, **Yoshioka**. Tidak mau terlena dengan sukses album keduanya, pada tanggal 13 Juni 2007 lalu YUI kembali merilis *single* terbaru berjudul ***My Generation/ Understand***. *My Generation* adalah *theme-song* dorama ***Seito Shokun!*** sementara *Understand* dipakai sebagai *theme song* film berjudul ***Sicecar ni Inu***.

Di Indonesia, album *Can't Buy My Love* dirilis oleh **Sony BMG** pada pertengahan Juli 2007 ini. Kalau kamu penggemar YUI, jangan sampai lewatkan untuk memiliki album ini!

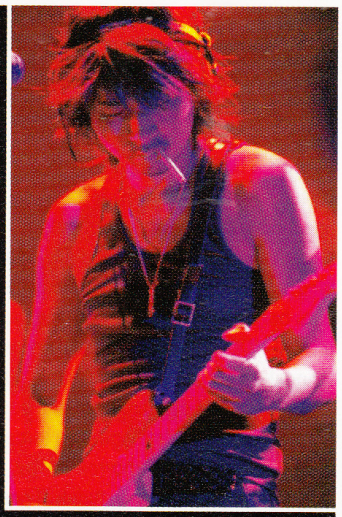
TRACK LIST CAN'T BUY MY LOVE

1. How crazy
2. Rolling star
3. It's all right
4. I remember you
5. RUIDO
6. CHE.R.RY
7. Thank you My teens
8. Umbrella
9. Highway chance
10. Happy Birthday to you
11. Winding road
12. Good-bye days
13. Why?

Special Quiz YUI

Dapatkan 5 buah album *Can't Buy My Love* untuk 5 orang pemenang persembahan **Sony BMG**. Caranya gampang, jawab pertanyaan berikut: ***Apa judul single YUI yang dijadikan opening anime Bleach?*** Kirim jawaban beserta kupon asli di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Agustus 2007.

Text by **Shira-Ai & Lily**



HADIAH DARI LARUKU UNTUK FANS

Grup Laruku yang baru merilis single *Seventh Heaven*, menyampaikan kabar gembira lain untuk fansnya. Mereka menyatakan berencana merilis single ***My Heart Draws a Dream*** pada bulan Agustus nanti, dilanjutkan dengan perilisan 3 single, sebuah album, dan dua DVD konser sebelum akhir tahun 2007. Nampaknya fans Laruku harus siap-siap meronggoh kocek lebih dalam.

ASAMI KONNO COMEBACK?

Asami Konno [20] yang lulus dari Momusu bulan Juli tahun lalu karena ingin fokus dalam studinya di Universitas Keio, menyatakan akan bergabung kembali dalam Hello! Project lewat penampilannya sebagai kiper tim futsal Gatas Brilhantes HP. Selain itu Asami juga bakal berpartisipasi dalam perilisan CD ***Narihajimeta Koi no Bell*** bersama personil Momusu, dan mantan *leader* Hitomi Yoshizawa [22] serta Rika Ishikawa [22] yang dirilis tanggal 22 Agustus mendatang. Asami nampaknya sudah mulai bisa menikmati kuliah dan karir, dan kabarnya ia akan ikut tur konser Hello! Project mulai 15 Juli ini.

TAKANORI NISHIKAWA PACARAN DENGAN ARTIS BELIA

Baru-baru ini vokalis TM. Revolution, Takanori Nishikawa [36], mengaku sedang menjalin hubungan khusus dengan Otsuka Chiro [21], artis yang lebih muda 15 tahun darinya. Keduanya tampil dalam drama musikal *How to Succed* pada musim semi tahun ini. Dulu Takanori pernah menikah dengan personil Puffy, Yoshimura Yumi, dan bercerai di tahun 2003 setelah 3 tahun menikah. Apakah hubungannya bisa berlanjut ke jenjang pernikahan, kita tunggu saja!

NEWS SIAP MENGGEBRAK TAIWAN

NEWS, salah satu boyband Johnny's sedang mempersiapkan konser pertama mereka ke luar negeri. Negara yang beruntung didatangi mereka salah satunya adalah Taiwan. Berita tersebut dikabarkan langsung kedua personilnya sekaligus duo Tegomass, Yuya Tegoshi [19] dan Takuhisa Masuda [20], yang saat itu tengah menjadi presenter acara penghargaan musik bergengsi di Taiwan. Menurut jadwal, NEWS akan tampil di Taipei Arena-Taiwan pada bulan Oktober 2007 mendatang.

HIKKI BAWAKAN SOUNDTRACK EVANGELION

Lagu terbaru Utada Hikaru berjudul ***Beautiful World*** akan dipakai sebagai *soundtrack* film *Evangelion* terbaru. Hideaki Anno selaku sang sutradara *Evangelion* yang merupakan fans berat Hikki secara langsung.menawarkan proyek ini kepadanya. *Beautiful World* akan dirilis tanggal 29 Agustus 2007, sedangkan film *Evangelion* akan premier di bioskop Jepang dua hari setelah perilisan single tersebut.

GACKT JADI SEIYUU

Gackt akan menjadi *seiyuu* untuk versi Jepang dari film animasi Perancis ***Arthur et les Minimoys*** yang akan premier di Jepang pada bulan September 2007. Ini merupakan tantangan pertama Gackt sebagai seorang *seiyuu* dalam film animasi setelah sebelumnya menjadi *seiyuu* dalam *game*. Dalam film tersebut Gackt akan berperan sebagai seorang raja jahat. Selain itu, ia juga tampil dalam dorama *Tantei Gakuen Q* yang ditayangkan sejak tanggal 3 Juli kemarin di NTV.

PLASTIC TREE 10 YEARS ANNIVERSARY

Dalam rangka peringatan 10 tahun sejak *major debut*-nya, grup band J-Rock Plastic Tree akan mengadakan pertunjukan konser di Nippon Budoukan mulai bulan September 2007 nanti. Album ke 8 mereka yang berjudul ***Nega to poji*** [Negative & Postive] juga telah dirilis pada bulan Juni kemarin, yang berisi 14 *track* termasuk lagu *Spica* dan *Makkana Ito*.

TOP 10 ORICON CHARTS [JUNE 2007]

SINGLE

1. RETURNER ~Yami no Shuen~ - Gackt
2. Ai Uta - GreeeeN
3. My Generation / Understand - YUI
4. Kureba ii noni - KREVA
5. Yorokobi no Uta - KAT-TUN
6. Ashita Hareru Kana - Keisuke Kuwata
7. Kimi ni shika kikoenai - DREAMS COME TRUE
8. Suirenka - Shonannokaze
9. Tobiuo no Butterfly / Sekai ga Owaru Yoru ni - chatmonchy
10. Sen no Kaze ni Natte - Masashi Akikawa

ALBUM

1. Denim - Mariya Takeuchi
2. KJ 2 Zukkoke Daidassou - Kanjani 8
3. Golden Best ~15th Anniversary~ - ZARD
4. Minutes to Midnight - Linkin Park
5. Best Damn Thing - Avril lavigne
6. It won't be soon before long - Maroon 5
7. Because of You - Ne Yo
8. EPopMAKING - BEAT CRUSADERS
9. R:35 Sweet J-Ballads - Omnibus
10. THE WORLD - BENNIE K

Text by **Lily**
Dedicate to all Zard fans in Indonesia

Source: Daily Sports Online, Wikipedia, Japan Zone

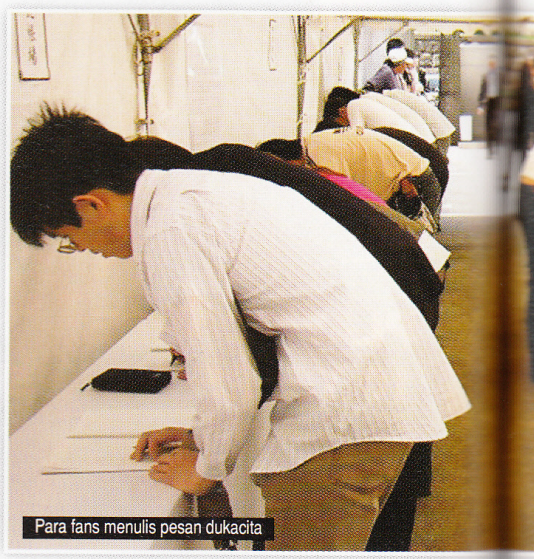
ZARD IN MEMORIAM

[06-02-1967 ~ 27-05-2007]

Sekitar akhir bulan Mei 2007 lalu, para penggemar musik Jepang terhenyak oleh sebuah berita bahwa **Izumi Sakai** atau yang lebih dikenal sebagai **Zard** dikabarkan meninggal dunia. Berita itu tidak hanya mengguncang para fans-nya di Jepang, tapi juga di negara kita.

Izumi Sakai yang memiliki nama asli **Sachiko Kamachi** lahir di Kurume-Fukuoka pada tanggal 6 Februari 1967. Ia dibesarkan di Hadano-Kanagawa, dan memulai karirnya sebagai *karaoke queen* Toei dan model iklan TV Japan Air System pada tahun 1989. Setahun kemudian ia menjadi *race queen* Nissan dan merilis sebuah *photobook* dan video dengan pose menantang. Pada tahun 1991, Izumi bergabung sebagai vokalis grup musik pop Zard yang beranggotakan 5 personil. Setelah merilis single debut berjudul ***Goodbye My Loneliness*** di bawah naungan **B-Gram Records**, grup Zard pun mulai dikenal penggemar musik J-pop. Izumi terus eksis sebagai penyanyi, walau dalam kurun waktu 2 tahun sejak terbentuknya Zard, satu persatu personilnya mulai hengkang hingga menyisakan Izumi sendirian. Tak heran hingga saat ini fans lebih mengenal Izumi Sakai dengan nama Zard. Selama berkarir dalam Zard, Izumi [selanjutnya disebut Zard] banyak menulis lirik lagu untuk grupnya dan beberapa penyanyi lainnya seperti Field of View, Wands, dan Deen. Tidak hanya lirik lagu, Zard pun senang menulis puisi yang dirangkumnya dan dirilis menjadi buku puisi. Beberapa single dan lagu yang ditulisnya dipakai sebagai *theme song* anime, seperti ***Dan Dan Kokoro Hikareteku*** [OP *Dragon Ball GT*], ***My Friend*** [ED *Slam Dunk*], ***Iki mo Dekinai*** [OP *Cooking Master Boy*], dan beberapa judul lagu yang dijadikan *theme song* anime *Meitantei Conan*.

Di balik kepoulerannya, sosok Zard juga dikenal sebagai artis yang misterius karena label rekamannya tidak banyak memberikan informasi seputar data dirinya, apalagi Zard pun jarang muncul di hadapan publik maupun tampil di acara TV, bahkan foto-fotonya lebih banyak menampakkan wajah Zard dilihat dari samping. Konser pertama yang digelarnya pun diadakan di sebuah kapal pesiar yang hanya menampung 600 orang fans club, padahal permintaan mencapai 2 juta tiket. Konser pertama yang



Para fans menulis pesan dukacita

Salah seorang penggemar berdoa di hadapan foto Zard

Koleksi CD yang dipajang di kantor manajemen Zard

digelar secara besar-besaran baru diadakan tahun 2004 atau 13 tahun setelah debut, dengan judul ***What a Beautiful Moment Tour***. Selama perjalanan karirnya, Zard dikenal sebagai penyanyi solo sukses yang sudah meluncurkan 42 buah single dan 17 album termasuk album kompilasi dan *live album*, di mana 11 buah single dan 9 album yang sudah dirilisnya mampu menembus peringkat puncak Oricon Charts.

Seiiring dengan persiapan perilisan *best album* ***Golden Best ~15th Anniversary~*** untuk memperingati 15 tahun karirnya dalam dunia musik, pada bulan Juni 2006 Zard dirawat di rumah sakit setelah divonis menderita kanker rahim dan ia harus menjalani operasi agar kanker tersebut tidak menjalar. Zard tetap menjalani hari-harinya seperti biasa dan ia tidak terlalu banyak berkomentar soal kanker yang dideritanya karena tidak ingin membuat para staf dan fansnya merasa kuatir. "*Kondisi badanku yang berubah benar-benar tidak terduga, namun aku akan berusaha [tetap semangat],*" ujarnya di hadapan fans club-nya. Sepanjang perawatan di rumah sakit, Zard selalu menyimpan memo di atas bantalnya yang digunakannya untuk menulis lirik lagu. Terharu akan kondisinya, staf Zard mengajaknya untuk menggelar konser setelah Zard keluar dari rumah sakit, yang langsung disambut Zard dengan semangat. Tak hanya konser, saat itu Zard pun sedang mempersiapkan peluncuran album baru yang rencananya akan dirilis musim gugur tahun 2007 ini.

Sayangnya, di bulan April 2007 dokter mendapatkan kalau kankernya telah menyebar luas hingga ke paru-paru, dan Zard pun dianjurkan melakukan perawatan kemoterapi di Rumah Sakit Universitas Keio. Selama berada di rumah sakit, setiap pagi Zard selalu melakukan jalan-jalan pagi di sekitar halaman rumah sakit. Tragisnya, pada Sabtu pagi tanggal 26 Mei, Zard yang baru saja kembali dari perawatan kemoterapi jatuh dari tangga rumah sakit setinggi 3 meter dan kepalanya terbentur. Tidak ada orang yang mengetahui kejadian itu sampai keesokan paginya sekitar pukul 5 dini hari. Zard pun segera dilarikan ke ruang gawat darurat dengan didampingi orang tua dan keluarga dekatnya, namun geger otak yang dialaminya tidak tertolong dan sore harinya ia pun menghembuskan nafasnya yang terakhir. Sempat beredar gosip bahwa Zard sebenarnya mencoba untuk bunuh diri, namun polisi tidak menemukan adanya tanda-tanda percobaan bunuh diri. Zard dinyatakan murni mengalami kecelakaan dan meninggal di usia 40 tahun.

Jenazah Zard dibawa dan dimakamkan di pemakaman dekat rumahnya di Machida, daerah pinggiran bagian barat kota Tokyo. Dalam waktu sehari setelah berita kematian Zard, ribuan fans di Jepang langsung menyerbu kantor manajemen Zard di Roppongi-Tokyo untuk menyimpan karangan bunga sebagai pernyataan duka cita. Melihat "serbuan" fans, kantor manajemen Zard pun sengaja dibuka lebih awal mulai pukul 07:30 pagi untuk memberi kesempatan para pekerja kantoran untuk menyampaikan salam terakhir pada penyanyi pujaan mereka. Di kantor itu pun dipajang CD single, album, dan karya-karya Zard sejak awal karirnya hingga album terakhirnya, *Golden Best ~15th Anniversary~*. Dalam waktu seminggu, penjualan CD lagu Zard pun mengalami pelonjakan, khususnya album terakhirnya yang tadinya sudah keluar dari jajaran Oricon Top 100 langsung meroket naik ke peringkat 6.

Sebulan setelah kematian Zard, pihak manajemennya menggelar acara khusus untuk fans bertajuk ***Sakai izumi o Shinobukai*** pada tanggal 27 Juni 2007 bertempat di aula pemakaman Aoyama Sougijo. Sepanjang *event* tersebut diputar lagu-lagu hit dari Zard. Zard memang sudah tiada, tapi gema musiknya akan selalu dikenang fans.

Sayounara, Zard...

Bagi yang ingin menyampaikan ucapan duka cita pada Zard, bisa klik di website resminya www.wezard.net [bahasa Jepang]

Izumi Sakai

Source: Newtype Magazine, June edition
Text by ***Anim***

Yuka Iguchi & Ami Koshimizu

Biography

Yuka Iguchi, lahir pada tanggal 11 Juli 1988 di Tokyo. Tergabung dalam *Seiyuu Agency* **Oosawa Jimusho**. Beberapa tokoh yang pernah diisi suaranya adalah **Mako Nakai** dalam ***Bokurano***, **Cecil** dalam ***Saint October***, **Akari Usada** dalam ***DiGi Charat***, dan **Sakura Shinjo** dalam ***Tokimeki Memorial Only Love***.

Ami Koshimizu, lahir pada tanggal 15 Februari 1986 di Tokyo. Saat ini bekerja sebagai *freelance* tidak terikat dengan *Seiyuu Agency* mana pun. Beberapa tokoh yang pernah diisi suaranya adalah **Karen** dalam ***Code Geass***, **Nina** dalam ***Mai-Otohime***, dan **Tenma Tsukamoto** dalam ***School Rumble***.

INTERVIEW DENGAN YUKA IGUCHI DAN AMI KOSHIMIZU MENGENAI ANIME IDOLMASTER XENOGLOSSIA

"Perubahan hubungan antar tokoh, pertarungan yang semakin sengit, dan banyaknya adegan yang membuat panas hati."

Haruka dan Yayoi adalah 2 tokoh yang dikisahkan sudah dekat semenjak kecil. Keduanya merasa cocok satu sama lain dan saling membantu jika sedang dalam kesusahan. Kini Yuka Iguchi sebagai *seiyuu* Haruka Amami dan Ami Koshimizu sebagai *seiyuu* Yayoi Takatsuki memberikan pendapatnya mengenai pandangan mereka terhadap anime ini.

Bagaimanakah pendapat mereka mengenai Idolmaster Xenoglossia setelah memerankan Haruka dan Yayoi? Dan apa yang menarik dari anime ini bagi mereka?

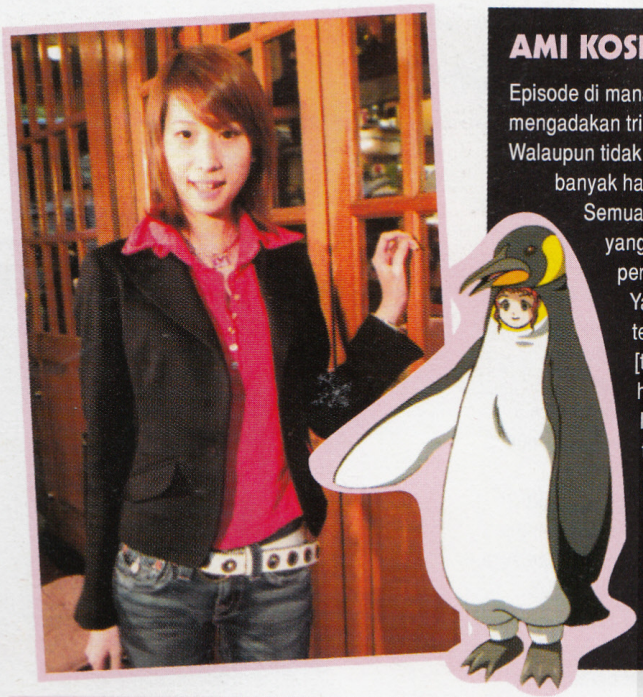
Yuka: "Pada awalnya suasana terasa menyenangkan, hingga semuanya berubah drastis semenjak episode ke-6 di mana Haruka mengucurkan darah dan berada dalam kondisi kritis. Saya menjadi berdebar-debar melihat adegan itu, tidak bisa lepas dari rasa kaget karena *gap* antara episode sebelumnya yang terasa begitu menyenangkan dengan episode ini sangat jauh. Sekarang saya baru mengerti bagaimana perasaan para *seiyuu* ***Mai-Otohime*** [tertawa]."

Ami: "Hmm Yayoi seperti sosok yang berada di tempat lain dari Haruka dan tokoh lain yang mengemudikan iDOL. Saya rasa seperti karakter yang berbeda sendiri di dalam dunia anime ini. Walaupun saya menganggap serius tokoh ini, tetapi terkadang terpikir apakah kemunculannya memang memiliki peran yang berarti.

Apakah ada bagian dari anime ini yang ingin mereka promosikan kepada pembaca dan pemirsa anime?

Yuka: "Walau banyak tokoh *bishoujo* yang muncul, adegan pertempuran tetap digambarkan dengan baik. Pertempuran antar iDOL benar-benar "panas"! Untuk anime ini, kata "*moe*" yang berarti *moeru* [membara] lebih cocok daripada "*moe*" yang ditujukan untuk tokoh-tokohnya yang *cute*. Dari segi manusia pun, pertentangan hati Haruka dan Chihaya membuat greget kita [para *seiyuu*]. Pokoknya bagi saya, anime ini memiliki tema pertempuran yang sengit. Seperti yang sudah saya katakan sebelumnya, memiliki *gap* yang sangat tiba-tiba hingga kita tidak akan tahu kapan cerita akan berjalan menyenangkan dan kapan menjadi menegangkan."

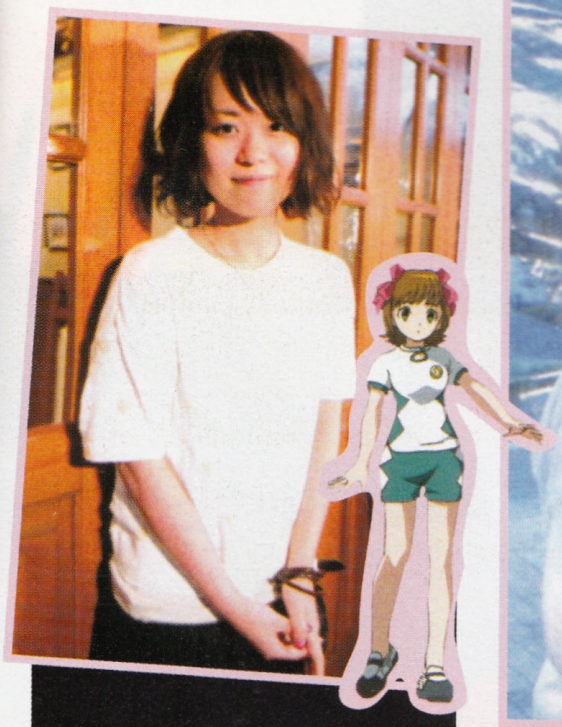
Ami: "Saya ingin pemirsa memperhatikan juga hubungan persahabatan dalam anime ini. Dari hubungan yang tidak baik hingga akhirnya bisa menjadi teman dekat dan menjadi sosok penting dalam kisah ini, banyak sekali digambarkan di sini. Karenanya saya ingin para pemirsa lebih memperhatikan setiap tokoh di sini sebagai karakter yang penting dan memiliki ciri khas masing-masing. Lalu....siapakah sebenarnya yang berada di pihak yang benar, dan siapa yang jahat...tanpa kita sadari sangat sulit untuk diketahui. Hal ini yang menurut saya menjadi daya tarik dari cerita ini. Dari pemikiran itu maka akan muncul berbagai anggapan yang berusaha menebak kelanjutan ceritanya. Menurut saya inilah yang membuat cerita ini terasa panas."



AMI KOSHIMIZU SUGGEST!

Episode di mana menceritakan para tokoh mengadakan trip sekolah ke pantai. Walaupun tidak banyak dialog di sini, tapi banyak hal yang bisa dilihat. Semuanya menikmati suasana yang ada dan melupakan pertempuran yang ada. Bahkan Yayoi mempersiapkan kostum terbarunya untuk acara ini [tertawa]. Di sini juga hubungan Haruka dengan Imber menjadi baik. Kadang terpikir apakah di kisah selanjutnya akan ada episode yang menyenangkan seperti ini lagi.

CV's SUGGEST!! MUST SEE SCENE FROM IDOLMASTER XENOGLOSSIA



YUKA IGUCHI SUGGEST!

Pertama-tama, menurut saya Openingnya "*kawaii*"! Terutama adegan di mana semua sedang berjalan dan dari belakang Yayoi dengan kostum penguin mengejar mereka, saya sangat senang melihat ekspresinya karena tampak menyenangkan. Selain itu adegan-adegan di mana Haruka berbicara dengan Yayoi, Yukiho, maupun tokoh yang lain, menarik untuk disimak...karena keceriaan para *seiyuu* bisa dirasakan di sini.

PENDAPAT YUKA MENGENAI AMI

Bekerja bersama Ami-*chan* baru pertama kali melalui anime ini. Selama ngobrol dengannya, saya pikir kalau Ami-*chan* itu orangnya ceria dan cerewet, tapi sebenarnya sangat dewasa pemikirannya. Bisa dibilang sebagai seorang wanita yang sangat serius dengan apa yang dilakukannya. Karena itu saya rasa Ami-*chan* bukan tipe orang yang manja....hmm walau kadang-kadang suka *manja* sih [tertawa].

PENDAPAT AMI MENGENAI YUKA

Haruka merupakan tokoh yang berubah-ubah menurut saya, Yuka-*chan* juga mungkin orang yang berubah-ubah *mood*-nya. Mungkin saja ini ada pengaruh dari golongan darahnya yang AB, walau saya juga bergolongan darah AB [tertawa]. Karena itu saya merasa hubungan saya dengan Yuka-*chan* seperti kakak dan adik, tapi belakangan ini sering terlihat terlalu serius.

Text by **Shira-Ai**

NAGASE TOMOYA

Nagase Tomoya, cowok Scorpio kelahiran Kanagawa 7 November 1978, yang bergolongan darah O ini lebih dikenal sebagai vokalis utama band **TOKIO**. Ia memiliki beberapa *nickname* seperti Naga-kun, Tomo-kun, Baby atau Tomobaby.

Ayahnya dahulu seorang pengendara motor profesional. Sewaktu masih berumur 6 bulan, ia dikirim ke tempat penitipan anak karena tidak ada yang mampu mengurusnya. Orangtuanya kemudian bercerai ketika Tomo-kun masih berumur 2 tahun dan kakak perempuannya 5 tahun, dan mereka kemudian diurus oleh ibunya. Sewaktu Tomobaby masih kecil, ibunya memanjangkan rambutnya hingga ia sering disangka anak perempuan yang cantik. Hingga masa remajanya, Tomo kecil yang aktif dan suka bermain *skateboard* dan sepakbola pernah mengalami patah tulang sampai 13 kali. Suatu kali setelah baru lepas dari gips kaki akibat jatuh dari tangga, dia kembali cedera saat bermain tinju dengan seorang teman hingga ditertawakan dokter yang merawatnya.

Sejak SD Tomoya juga menyukai *rollerskate*. Ia tertarik masuk agensi Johnny's sejak melihat Hikaru Genji dan SMAP yang bermain *rollerskate* sambil menyanyi di televisi. Karenanya saat ia melihat lowongan angoota baru Johnny's, Tomo-kun meminta kakak perempuannya untuk mendaftarkan dirinya dan di tahun 1990 ia diterima sebagai anggota baru Johnny's. Pada tahun 1994, Tomo-kun yang masih 15 tahun debut bersama grup bandnya TOKIO. Sejak debut hingga sekarang ia telah membintangi tidak kurang dari 42 judul drama. Tahun 1996 Tomo pertama kali mendapatkan peran utama dalam drama klasik ***Hakusen Nagashi***. Sejak saat itu ia sering mendapatkan pemeran utama dengan drama hit seperti, ***Ikebukuro West Gate Park***, ***Mukodono***, dan ***Tiger & Dragon***. Kesuksesannya memerankan Sakuraba Yuichiro dalam ***Mukodono*** membuat ia banyak ditawari peran-peran komedi selanjutnya. Ia juga menggunakan karakter Sakuraba Yuichiro sebagai *alter ego* dalam proyek musik solonya, dan menghasilkan sejumlah single serta 2 buah album.

Hingga kini Tomoya telah dua kali menerima penghargaan sebagai aktor terbaik dalam perannya di *Mukodono* [2001] dan *Tiger & Dragon* [2005]. Ia juga memerima penghargaan khusus **Ishihara Yuijiro Award** di tahun 2002 lewat perannya dalam film ***Seoul***. Pada tanggal 28 April 2007 diumumkan bahwa ia telah bertunangan dengan pacarnya selama 7 tahun, Ayumi Hamasaki. Di tahun ini juga cowok penyuka makanan manis ini akan melakukan debut di dunia *seiyuu* dalam film ***Sword of The Stranger - Mukou Handan*** produksi Studio BONES.

PERCAKAPAN

Konnichiwa, kita bertemu lagi dalam rubrik rutin belajar bahasa Jepang ini. Setelah di edisi lalu kamu mempelajari beberapa kosa kata baru, kini kamu akan kembali menyimak percakapan singkat bahasa Jepang berikut dengan kosa kata baru yang tidak jarang kamu temui dalam percakapan sehari-hari. Kali ini kamu akan memasuki nuansa kantor di Jepang di mana kebanyakan orang Jepang lebih senang pergi makan atau minum dulu ke bar atau restoran setelah pulang dari kantor daripada langsung pulang ke rumah. Kita mulai saja dengan menyimak percakapan di bawah ini...

仕事の後で『しごとのあとで』
SHIGOTO NO ATO DE
SETELAH SELESAI BEKERJA

亜美 : 有香ちゃん、今晩『こんばん』いっしょうに食事『しょくじ』に行きませんか『いきませんか』。

AMI : ***Yuka-chan, konban isshouni shokuji ni ikimasenka.***
Yuka, malam ini mau makan bersama?

有香 : ええ、いいですね。

YUKA : ***Ee, ii desune.***
Ok, boleh juga.

亜美 : 優子ちゃんもいっしょうにどうですか。

AMI : ***Yuko-chan mo isshouni dou desuka.***
Yuko, bagaimana kalo ikut juga?

優子 : すみません。今晩『こんばん』はちょっと友達『ともだち』に会う『あう』約束『やくそく』がありますから、また今度『こんど』お願い『おねがい』します。

YUKO : ***Sumimasen. Konban wa chotto tomodachi ni au yakusoku ga arimasu kara, mata kondo onegai shimasu.***
Maaf. Karena malam ini ada janji ketemu dengan teman, jadi lain kali ajak saya lagi ya.

亜美 : そうですか。残念『ざんねん』ですね。

AMI : ***Sou desuka. Zannen desu ne.***
Oh begitu. Sayang ya.

優子 : じゃ、お先『さき』に失礼『しつれい』します。

YUKO : ***Ja, osaki ni shitsurei shimasu.***
Kalau begitu, saya pamit duluan.

亜美 : お疲れさまでした『おつかれさまでした』。

AMI : ***Otsukaresama deshita.***
Terima kasih atas jerih payahnya.

Setelah menyimak percakapan singkat di atas, ada beberapa kosa kata baru yang harus kamu ingat dan pelajari karena kata-kata itu biasa digunakan dalam percakapan sehari-hari.

また今度お願いします
『またこんどおねがいします』。
Mata kondo onegai shimasu.
Lain kali saya diajak lagi ya.
Keterangan: Kalimat ini biasa digunakan untuk menolak ajakan orang secara halus dengan harapan orang yang mengajak kita tidak merasa sakit hati saat kita menolak ajakannya.

お先に失礼します
『おさきにしつれいします』。
Osaki ni shitsurei shimasu.
Saya pamit duluan.
Keterangan: Kalimat ini biasa digunakan saat berpamitan / pulang terlebih dahulu daripada orang lain.

お疲れさまでした『おつかれさまでした』。
Otsukaresama deshita.
Terima kasih atas jerih payahnya.

Keterangan: Tentunya kalimat ini sudah tidak asing lagi karena banyak sekali diucapkan dalam anime maupun drama, terutama pada situasi pulang bekerja. Kalimat ini merupakan salam / ucapan untuk menghargai pekerjaan orang lain, yang perlu diingat adalah terkadang kalimat ini tidak diucapkan kepada orang atasan.

Dengan demikian, sampai di sini dulu pelajaran kita kali ini. Semoga pelajaran kali ini bisa dipelajari dengan baik dan membantu kamu untuk lebih menguasai bahasa Jepang sehari-hari. Sampai jumpa lagi di edisi mendatang di rubrik yang sama.

Bisakah kalian?

Ubah kalimat di dalam tanda kurung menjadi bentuk biasa, dan sebisa mungkin artikan ke dalam bahasa Indonesia.

1. (Jisshu suru) koujou wa doko desuka.
2. (Nihon-go o oshiete imasu) sensei wa donata desuka.
3. (Kamera o tsukutte imasu) koujou wa doko desuka.
4. (Kinou mimashita) eiga wa dou deshitaka.
5. (Hiroshima de kengaku shimasu) koujou wa donna koujou desuka.

SPECIAL FEATURE

CHOU NINJATAI INAZUMA!! SPARK © TOEI

Text by ***Anim***

RATING: SU | GENRE: TOKU | FORMAT: DVD

CHOU NINJATAI INAZUMA!! SPARK

THE NEW ERA OF NINJA ACTION

Bermula dari ide iseng **Hideaki Tsukada** untuk mengorbitkan para pemeran *super sentai* lebih luas lagi tanpa terbatas dalam dunia itu saja. Pria yang banyak menyumbangkan ide *brilliant* kepada seri *super sentai* semenjak menjabat sebagai *chief producer* sejak ***Tokusou Sentai Dekaranger*** pada tahun 2004 ini, berkeinginan membuat sebuah film tokusatsu dengan tema yang ringan dan menghibur, maka lahirlah konsep ***Chou Ninjatai Inazuma***, atau dalam Inggrisnya ***Super Ninja Squad Inazuma***.

Idenya diterima oleh **TOEI** dan mulai direncanakan pembuatannya pada akhir tahun 2005. Selain untuk menambah deretan film tokusatsunya, TOEI memanfaatkan Inazuma yang mengambil latar tempat dan waktu di jaman **Edo** [lebih dikenal dengan nama ***Jidai Geki*** / jaman samurai] untuk memperingati 30 tahun berdirinya salah satu

studionya yang terletak di Kyoto, studio yang biasa digunakan untuk syuting film-film yang bertemakan *Jidai Geki*.

Dengan memanfaatkan aktor-aktor dari ***Mahou Sentai Magiranger*** yang sedang terkenal saat film ini dibuat, *Chou Ninjatai Inazuma* dijual di pasaran dengan harga 4725 yen pada tanggal 21 Juni 2006. Tanpa disangka, cerita yang diisi dengan banyak humor ini mendapat sambutan yang sangat baik dan menunjukkan angka penjualan yang signifikan. Karena dianggap sebagai proyek yang menguntungkan, TOEI kembali meminta Hideaki Tsukada untuk membuat lanjutannya yang kemudian diberi judul ***Chou Ninjatai Inazuma!! SPARK*** yang akan dijual di pasaran Jepang pada tanggal 21 Juli 2007. Kali ini Hideaki melibatkan 2 aktor dari ***Gougou Sentai Boukenger*** sebagai tokoh baru, dan menggunakan kembali tokoh-tokoh dalam seri sebelumnya, karena dianggap sebagai tokoh utama yang sulit digantikan.

STORY OF INAZUMA!

Tahun 2076, sebuah masa depan di mana orang dapat melakukan *time teleport*. Di masa ini, Magical TV berkeinginan untuk membuat sebuah acara *hero* yang bisa menjadi idola dan digemari oleh anak-anak di masa itu. **Jun Terada**, seorang *produser* muda yang masih sedikit pengalamannya, ditunjuk untuk menangani proyek ini. Jun yang dibantu oleh *assistant producer* bernama **Takanao Kuratanomiya**, memutuskan untuk pergi ke jaman Edo dengan menggunakan *time teleport* demi membuat acara *variety* yang berhubungan dengan jaman itu.

Untuk membuat acara yang berbeda daripada yang lain, Jun memilih **Hosomatsu**, **Kankichi**, dan **Kaguya**, yang dikenal sebagai trio orang *hopeless* sebagai objeknya. Mereka bertiga mengagumi **Terunosuke**, **Toujuurou**, dan **Ito** yang sangat dikenal oleh masyarakat sekitar karena kekuatan dan keberanian mereka melindungi yang lemah. Demi menjalankan rencananya, Jun menyamar sebagai sosok dewa yang muncul di hadapan Hosomatsu, Kankichi, dan Kaguya, mengatakan kalau mereka bertiga adalah 3 orang terpilih sebagai ninja yang memiliki kekuatan untuk menegakkan keadilan di Edo. Dengan mempercayai apa yang dikatakan dewa gadungan itu, mereka bertiga menjadi percaya diri dan berusaha menghadapi penjahat-penjahat dengan kekuatan seadanya, walau seringkali berakhir dengan kegagalan.

Tanpa disangka ternyata ada 3 makhluk aneh yang mengancam kehidupan orang-orang di Edo. Walau sebagai pahlawan gadungan yang tak memiliki kekuatan apapun, Hosomatsu, Kankichi, dan Kaguya berusaha menghadapi mereka. Makhluk yang sudah banyak memakan korban itu ternyata Terunosuke, Toujuurou, dan Ito yang mereka kagumi. Dengan adanya kejadian seperti itu, Hosomatsu, Kankichi, dan Kaguya tidak menyangka kalau mereka kemudian bisa menjadi pahlawan dengan nama Chou Ninjatai Inazuma yang bertanggung jawab untuk melindungi masyarakat Edo.

STORY OF INAZUMA!! SPARK

Tahun 2077, sebuah masa depan di mana acara tokusatsu berjudul *Chou Ninjatai Inazuma!* yang disiarkan oleh Magical TV menjadi acara yang paling banyak digemari. Jun, sang produser acara ini menerima pekerjaan untuk membuat lanjutannya dengan judul *Chou Ninjatai Inazuma!! SPARK* bersama Takanao, yang kini sudah menjabat sebagai sutradara.

Dipilihnya **Tsubame Mishima** yang baru saja masuk ke dalam dunia entertainmen sebagai tokoh utamanya, menjadi masalah tersendiri bagi Jun. Tsubame yang tak pernah bisa melihat orang susah, dan bertindak sendiri demi menolong orang itu tanpa menyadari situasi sekelilingnya, menjadi sifat yang membuat Jun dan para *staff* yang lain kurang menyukai Tsubame. Tetapi karena tekanan dari atasan dan Takanao yang sudah menjadi atasannya, Jun terpaksa mengerjakannya, apalagi Tsubame adalah anak perempuan dari keluarga Mishima, pemilik Magical TV. Jun kemudian menggunakan *time teleport* untuk mengirim Tsubame ke jaman Edo untuk lebih mengenal asal Chou Ninjatai Inazuma dan berharap dengan begitu Tsubame akan berubah sifatnya.

Tetapi kecelakaan kecil membawa Tsubame ke waktu sedikit lebih cepat dari saat Jun dan Takanao datang pertama kali. Di jaman ini,

Chou Ninjatai menjadi pahlawan misterius yang melindungi kota Edo tanpa diketahui identitasnya oleh seorang pun. Di jaman itu pulalah Tsubame bertemu dengan **Hayate**, seorang pria yang sudah kehilangan hati dan perasaannya. Karena sifat yang dimilikinya, Tsubame secara spontan berusaha menolong Hayate dengan menyenangkan hatinya dan mengembalikan senyum ke wajahnya yang selalu terlihat murung dan sedih. Hayate sedikit pun tak pernah mau membuka hatinya kepada Tsubame walau sekeras apapun usahanya untuk mendekati Hayate. Meninggalkan pertanyaan apa yang membuat Hayate tenggelam dalam kesedihan yang dalam, dan apa yang diincarnya di kota Edo. Di tempat lain, Chou Ninjatai Inazuma **Raiden** dan **Senden** bertempur melawan dua orang misterius yang dipercaya sebagai pelaku berbagai peristiwa pembunuhan di kota Edo. Setelah mengetahui kesedihan Hayate, Tsubame merasa kecil hati dan menganggap dirinya tidak memiliki kekuatan apapun. Di saat itu, Tsubame mulai mempelajari berbagai ilmu ninja hingga mendapatkan kekuatan **the legendary Ikazuchi** dan menjadi anggota baru Chou Ninjatai Inazuma.

INAZUMA SPARK!! CHARACTERS

TSUBAME MISHIMA

Diperankan oleh: **Mami Yamasaki**

Anak perempuan kesayangan keluarga Mishima pemilik Magical TV. Tsubame yang memilih jalan hidupnya untuk terjun ke dalam dunia entertainmen, diserahkan kepada Jun yang dipercaya sebagai producer acara *Chou Ninjatai!! SPARK*, dengan harapan Tsubame menjadi tokoh utama dalam acara tersebut. Jiwa keadilannya sangat kuat hingga selalu menolong orang yang sedang dalam kesusahan.

HAYATE

Diperankan oleh: **Mitsuomi Takahashi**

Menetap di kota Edo, seorang pria yang sudah kehilangan tawa dan sudah tidak memiliki gairah hidup. Satu-satunya anggota sebuah klan ninja yang selamat dari pembantaian yang menimpa desa asalnya oleh sebuah klan misterius, sekaligus kehilangan satu-satunya adik perempuannya dalam peristiwa itu.

HAYABUSA

Diperankan oleh: **Ayumi Beppu**

Adik perempuan Hayate yang tewas demi melindungi desanya. Sebelum menemui ajalnya, Hayabusa meninggalkan suatu tanda yang dapat mengantarkan Hayate menemukan penyerang desanya.

JUN TERADA

Diperankan oleh: **Mika Kikuchi**

Seorang produser yang bekerja di Magical TV. Ditunjuk untuk menangani *Yuushatai Series*, sebuah acara *hero* yang sudah rutin ada semenjak 100 tahun yang lalu. Terlintas ide untuk membuat sebuah acara *variety* yang kemudian diberi judul *Chou Ninjatai*. Untuk membuat acara itu, Jun pergi ke zaman Edo dengan menggunakan *time teleport*. Di sana, Jun bertemu dengan 3 orang *hopeless* yang dianggapnya sangat cocok sebagai objek acaranya, tetapi ternyata Jun justru membuat mereka menjadi pahlawan betulan. Sejak saat itu acara *Chou Ninjatai Inazuma* menjadi acara yang sangat digemari, hingga akhirnya muncul rencana untuk dibuat lanjutannya.

TAKANAO KURATANOMIYA

Diperankan oleh: **Ryuji Sainei**

Seorang sutradara yang bekerja di Magical TV. Sebelumnya bekerja sebagai asisten

produser yang membantu Jun, tetapi kini kedudukannya menjadi lebih tinggi semenjak Mishima mempromosikan dirinya.

HOSOMATSU [RAIDEN]

Diperankan oleh: **Atsushi Hashimoto**

Seorang anak dari tokoh terkenal di Edo yang pengecut, tetapi selalu berusaha menolong yang lemah. Setelah mendapatkan kekuatan dari the legendary Ikazuchi, Hosomatsu mendapatkan kekuatan untuk berubah menjadi Raiden, pemimpin Chou Ninjatai Inazuma.

KANKICHI [SENDEN]

Diperankan oleh: **Hiroya Matsumoto**

Walau dikenal sebagai orang yang tak bisa diharapkan, akhirnya Kankichi mengikuti Hosomatsu mendapatkan kekuatan dari the legendary Ikazuchi untuk berubah menjadi Senden, satu dari 3 orang Chou Ninjatai Inazuma.

SMILE! SPARK!! LOVE!!!

Chou Ninjatai Inazuma bisa menjadi alternatif tontonan yang menyegarkan karena humor dan ringannya cerita yang disuguhkan. Buat mereka yang menyukai para aktor di *super sentai*, melalui seri ini bisa melihat mereka beraksi sebagai tokoh lain. Para pemain *super sentai* sudah tidak ada bedanya dengan Idol yang selalu dinantikan kemunculannya, dan seri ini menjadi salah satu film yang dibuat untuk memenuhi hasrat penggemarnya. Nuansa yang ditawarkan juga berbeda dari seri tokusatsu belakangan ini. Yang ditonjolkan dalam seri ini adalah bagaimana perjuangan seorang manusia biasa membela keadilan hingga akhirnya menjadi pahlawan yang sebenarnya.

© Toei

Text by **Anim**

RATING: SU | GENRE: TOK | FORMAT: MOVIE

DEN'EIBAN JUUKEN SENTAI GEKIRANGER NEI-NEI! HOU-HOU! HONGKONG DAIKESSEN

Movie ***Juuken Sentai Gekiranger*** rencananya akan ditayangkan pada tanggal 8 Agustus 2007 mendatang bersamaan dengan *movie Kamen Rider Den-O. Movie* yang dalam bahasa Inggris berjudul, ***Movie Edition Juuken Sentai Gekiranger Nei-Nei! Hou-Hou! Hongkong Great Deciding Match*** ini dikatakan akan memiliki cerita *spin-off* dari cerita serialnya dan berdiri sendiri.

Dikisahkan **Gekiranger** datang ke Hongkong, di mana mereka harus berhadapan dengan **Mekanfuu**, sebuah sekolah Martial Arts beraliran sesat yang memungkinkan para penggunanya berubah menjadi **Juujin** [Beast-Men]. Sekolah ini dipegang oleh **Yan** yang memiliki gelar Hongkong Baitai Oh / Hongkong Media King [diperankan oleh **Masashi Ishibashi**], dikenal sebagai master yang menguasai aliran Mekanfuu Ant Lion-Ken / Unforgettable Kungfu Ant Lion-Fist. Yan memiliki beberapa anak buah yang tangguh, salah satunya seorang sekretaris bernama **Miranda** yang diberi julukan Youen Hisho / Voluptuous Secretary [diperankan oleh **Yin Ling**]. Wanita ini seorang murid yang mendalami aliran Mekanfuu Sea Anemone-Ken / Unforgettable Kungfu Sea Anemone-Fist. Selain itu, Yan juga memiliki robot raksasa yang diberi nama **Mekan'non**. Untuk menghadapi mereka, Gekiranger bekerjasama dengan **Lao Fan** [diperankan oleh **Mayumi Ono**], seorang wanita anggota kepolisian internasional Hongkong, yang kebetulan memiliki tujuan yang sama dengan Gekiranger untuk memberantas Mekanfuu yang sudah banyak meresahkan penduduk sekitar. Uniknya, **Akugata** juga turut serta membantu Gekiranger menghadapi Mekanfuu, sebuah kerjasama yang belum pernah ditemukan dalam serial TV-nya.

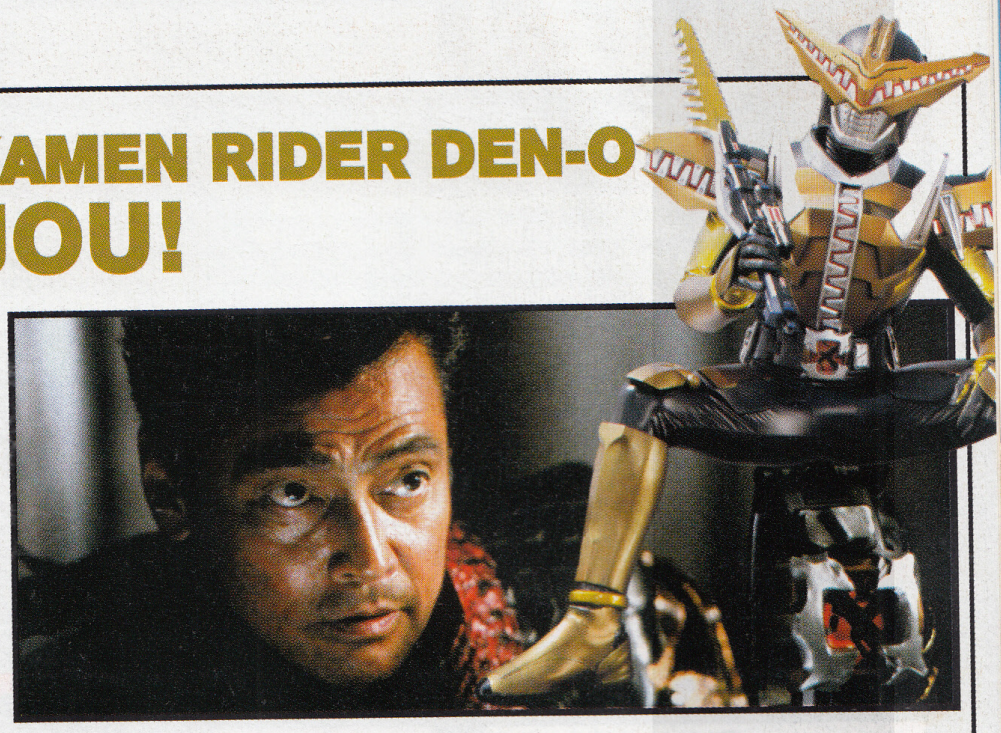
Apakah film ini akan mengambil Hongkong sebagai latar tempatnya? Kalau dilihat dari judulnya, hal itu bukan sesuatu yang tak mungkin. Detail lebih lanjut masih dirahasiakan Toei, tetapi beberapa *screenshots* yang dikeluarkan mengundang banyak pertanyaan. *Screenshot* yang banyak menarik perhatian adalah *screenshot* yang memperlihatkan berbagai tokoh beladiri dari seluruh dunia, di antaranya aikido, gulat, tinju, capoeira, kendo, kungfu, Shaolin kungfu, karate, dan army martial arts. *Screenshot* lain memperlihatkan Jan sedang bertempur melawan orang bule yang nampaknya mendalami army martial arts, timbul pertanyaan kenapa Jan harus bertempur melawan orang itu? Apakah orang-orang itu berada di pihak musuh? Atau itu hanya sebagian adegan yang memperlihatkan latihan yang harus mereka tempuh demi menghadapi Mekanfuu? Yang pasti...Toei mengatakan film ini akan menjadi sebuah kisah konfrontasi antar semua bela diri yang dikenal di dunia ini dengan aliran bela diri fiktif Gekijuuken dan Mekanfuu yang hanya ada di dalam cerita *Gekiranger*.

Bagaimana kekuatan Gekijuuken jika diadukan dengan berbagai aliran bela diri yang ada, akan terasa melalui film ini. Mei 2007 lalu, Toei menggelar *press conference* untuk memperkenalkan film ini lebih lanjut, dilengkapi dengan kehadiran para pemeran utama beserta para *guest star* yang hanya muncul di *movie*, Yin Ling, Mayumi Ono, dan Masashi Ishibashi. Yang paling banyak mendapatkan sambutan adalah kehadiran Masashi Ishibashi yang sudah tidak asing lagi melalui *Jackall Dengeki-tai*, *Battle Fever J*, *Kagaku Sentai Dynaman*, dan berbagai seri *super sentai* lainnya.

© Toei / Ishinomori Pro
Text by **Anim**

RATING: SU | GENRE: TOK | FORMAT: MOVIE

GEKIJOUBAN KAMEN RIDER DEN-O ORE, TANJOU!



Movie mo saisho kara CLIMAX!" [*Movie* pun Climax sejak awal], menjadi kalimat yang menyertai film yang memiliki judul Inggris ***Kamen Rider Den-O The Movie - I am Born!*** ini sejak episode awal *Den-O* mengudara di TV Jepang.

Yang menjadi daya tarik dalam film ini adalah munculnya Kamen Rider baru bernama **Gaoh** yang dikonfirmasi hanya muncul dalam versi layar lebar. Tidak hanya desainnya yang unik dan aneh, tetapi dipilihnya **Hiroyuki Watanabe** sebagai pemeran Gaoh menjadi perhatian tersendiri dari penggemar pria yang dikenal melalui perannya di ***Ultraman Gaia*** dan sebagai **Taiga Saejima** dalam seri ***Garo*** itu. Gaoh yang dinobatkan sebagai Kamen Rider terjahat dalam dunia Kamen Rider, merubah diri menggunakan **Rider Pass** dan **Gaoh Belt**, di mana *armor*-nya banyak dihiasi bentuk menyerupai deretan gigi di sekujur tubuhnya, mewakili kata Gaoh yang memiliki arti *raja taring*. Memiliki senjata bernama **Gaoh Gasher** yang serupa dengan **Dengasher** dan serangan terkuatnya diberi nama **Tyrant Crash**. Dengan adanya Kamen Rider yang kuat sebagai musuh Den-O kali ini, Toei mengatakan adegan pertempuran dalam film ini akan jauh lebih baik dari serial TV-nya.

Cerita dalam film ini bermula dari **Ryoutarou** sebagai Den-O pergi ke tahun 2000 menggunakan **Denliner** demi mengejar Imajin, tetapi tak seorang pun menyadari adanya sosok yang mengincar Denliner demi mengacaukan waktu, yang tak lain adalah Gaoh. Gaoh beserta beberapa Imajin yang menjadi bawahannya, menyerang dan berhasil membajak Denliner. Kekuatan Gaoh membuat **Momotaros**, **Urataros**, dan **Kintaros** tak berkutik dan dikurung di dalam Denliner, sementara Ryoutarou kehilangan ingatannya. Cerita berlanjut dengan membawa mereka ke jaman Edo yang dikenal juga sebagai *Jidai Geki* [zaman samurai], di sinilah Ryoutarou harus membebaskan Momotaros dan kawan-kawan, merebut kembali Denliner, dan mengalahkan Gaoh. Dikatakan juga **Yuuto Sakurai** / **Zeronos** akan muncul juga membantu Den-O yang sudah kehilangan kekuatannya. Dalam film ini juga muncul karakter **Yukimura Sanada** yang dikisahkan membantu Gaoh untuk menemukan Gaoh Liner demi menguasai waktu.

Jika dilihat dari *screenshot* yang dibeberkan Toei, banyak hal yang menjadi pertanyaan. Beberapa di antaranya adalah *screenshot* yang memperlihatkan Momotaros, Urataros, Kintaros, dan Ryuutaros berada di luar Denliner dalam wujud utuh, padahal mereka tidak dapat muncul dalam wujud utuh sebelum Ryoutarou mengikat perjanjian dengan mereka, jadi bagaimana bisa menjadi seperti itu? *Screenshot* lain yang mengundang pertanyaan adalah yang memperlihatkan sosok anak kecil yang ternyata adalah Ryoutarou di masa lalu. **Hoshino Aki** yang dikenal sebagai salah seorang *Gravure Idol* terkenal di Jepang turut serta menjadi *guest star*.

TOKUTEN

Text by **Anim**

Tanpa disadari tokusatsu seringkali memberikan berbagai hal yang baru, karena tokusatsu merupakan perwujudan imajinasi yang tak pernah terpikirkan sebelumnya ke dalam bentuk nyata, banyak juga yang mengatakan tokusatsu sebagai perwujudan nyata dari berbagai *style* yang tadinya hanya ada dalam anime. Hasilnya banyak orang yang mulai mengikuti *style* dalam tokusatsu, salah satunya adalah model rambut dan pakaian. Mengetahui besarnya pengaruh sebuah tokusatsu terhadap *life style* di Jepang, belakangan ini tokusatsu seringkali menampilkan tokoh yang modis serta *fashion* yang berkesan "wah" dan keren. Untuk menjawab pertanyaan pakaian apakah yang paling disukai dari tokusatsu sekarang ini, Newtype Live mengadakan *polling* kepada pembacanya untuk memilih pakaian siapa dan dari seri tokusatsu apa yang paling banyak digemari. *Polling* ini mendapat respon yang sangat baik, apalagi saat ini di Jepang sedang musim panas, di mana bagi sebagian besar orang Jepang musim panas adalah waktunya untuk ber-*fashion* ria. Uniknya yang menanggapi baik *polling* ini tidak hanya pria, tapi juga wanita banyak memberikan suaranya, dan mereka bukanlah anak kecil, tapi remaja berumur 16 tahun hingga wanita karir berumur 26 tahun. Hal ini memperkuat pembuktian kalau tokusatsu di Jepang tidak hanya diikuti oleh pria tapi juga wanita, selain itu tokusatsu mulai dijadikan tolak ukur sumber fashion terbaru. Setelah banyak menerima suara dan pendapat yang unik-unik, akhirnya terpilihlah 10 pakaian dalam tokusatsu yang paling digemari saat ini.

TOP 10 OUTFIT

GEKI JACKET [JUUKEN SENTAI GEKIRANGER] - 318 suara

Tak terduga sebelumnya kalau kostum yang terlihat *simple* ini dapat menduduki peringkat pertama. Uniknya kostum ini ternyata disukai pria dan wanita. Seorang wanita berumur 16 tahun berpendapat "*baju yang terlihat enak untuk bergerak bebas*", seorang pria berumur 23 tahun berpendapat "*baju ini terasa tidak panas ke tubuh*". Banyak yang mengatakan kostum ini enak untuk dikenakan selama musim panas.

NAOMI'S OUTFIT [KAMEN RIDER DEN-O] - 241 suara

Posisi kedua ditempati oleh seragam orang-orang yang bekerja di Denliner, yang tercermin dari kostum yang dikenakan oleh Naomi. Kostum ini banyak dipilih oleh responden wanita dengan kebanyakan berpendapat "*kawaiiiii...*", selain itu banyak sekali yang ingin mengenakan kostum seperti ini selama musim panas karena mereka berpendapat dengan melihat kostum ini bisa dirasakan nuansa *summer*.

MELE'S DRESS [JUUKEN SENTAI GEKIRANGER] - 180 suara

Posisi ketiga ditempati oleh seri *Gekiranger* juga dengan kostum yang dikenakan oleh Mele. Kostum ini juga mendapatkan respon yang banyak dari responden wanita yang mengatakan kostum ini "*kawaiii!*". Walau banyak yang memilih kostum ini, ada yang berpendapat apakah kostum semacam ini bisa dikenakan untuk berjalan-jalan sehari-hari?

Berikut 7 kostum lainnya yang terpilih ke dalam 10 besar kostum tokusatsu yang paling banyak digemari:

SAEJIMA KOUGA'S OUTFIT [GARO] - 131 suara

S.P.D. UNIFORM [DEKARANGER] - 129 suara

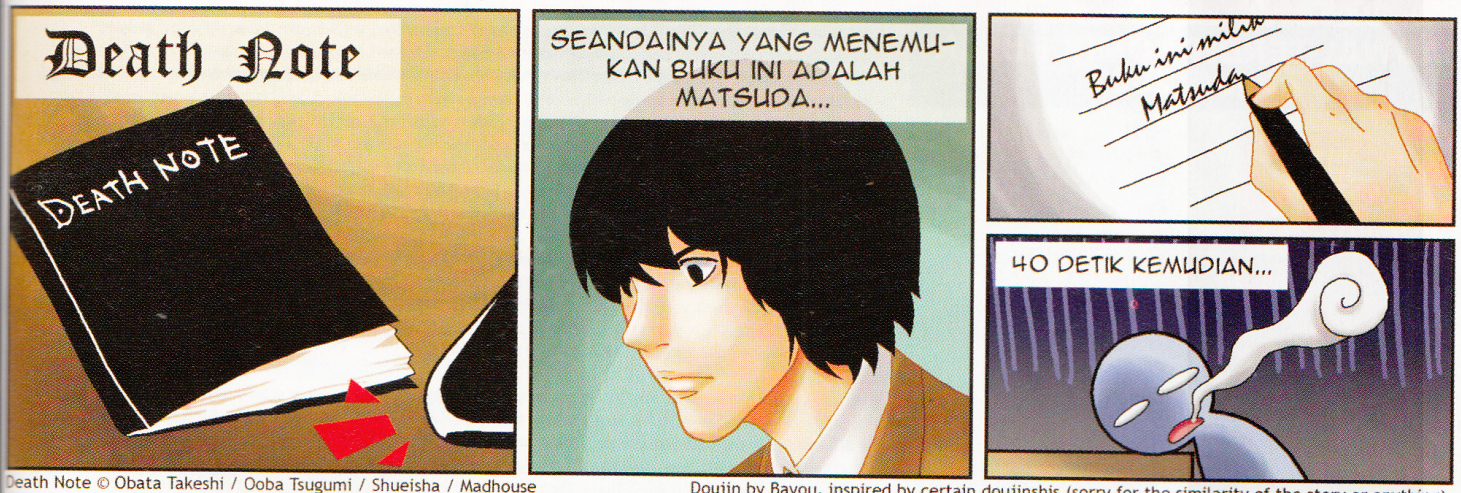
CREW GUYS UNIFORM [MEBIUS] - 112 suara

MOMOTAROS [KAMEN RIDER DEN-O] - 91 suara

BOUKEN JACKET [BOUKENGER] - 83 suara

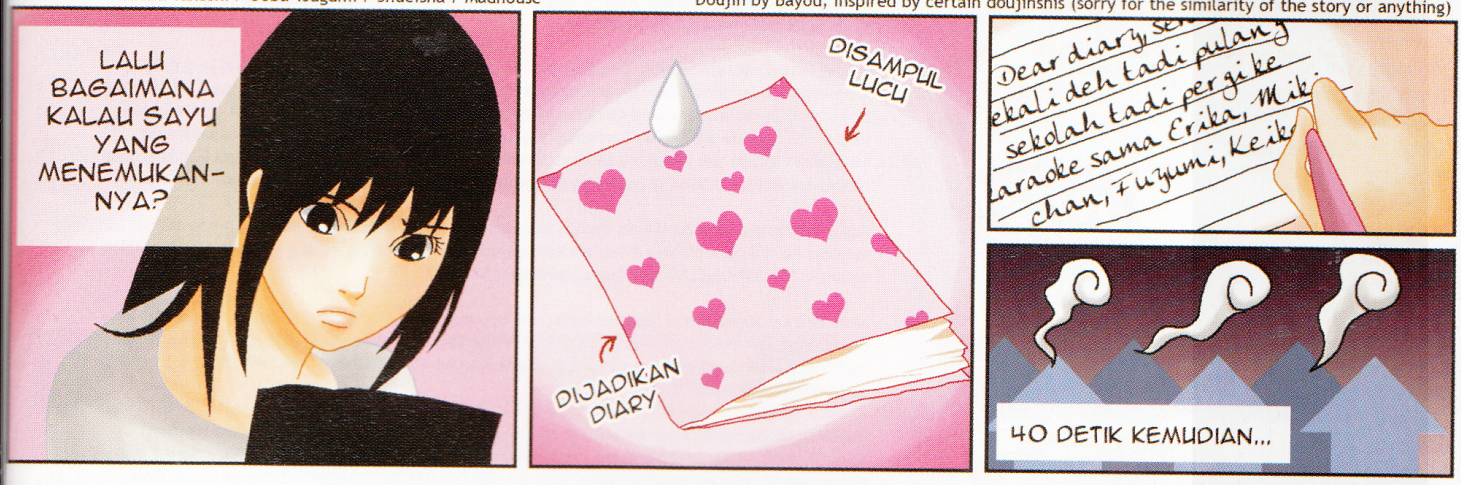
SKULLMAN [SKULLMAN] - 68 suara

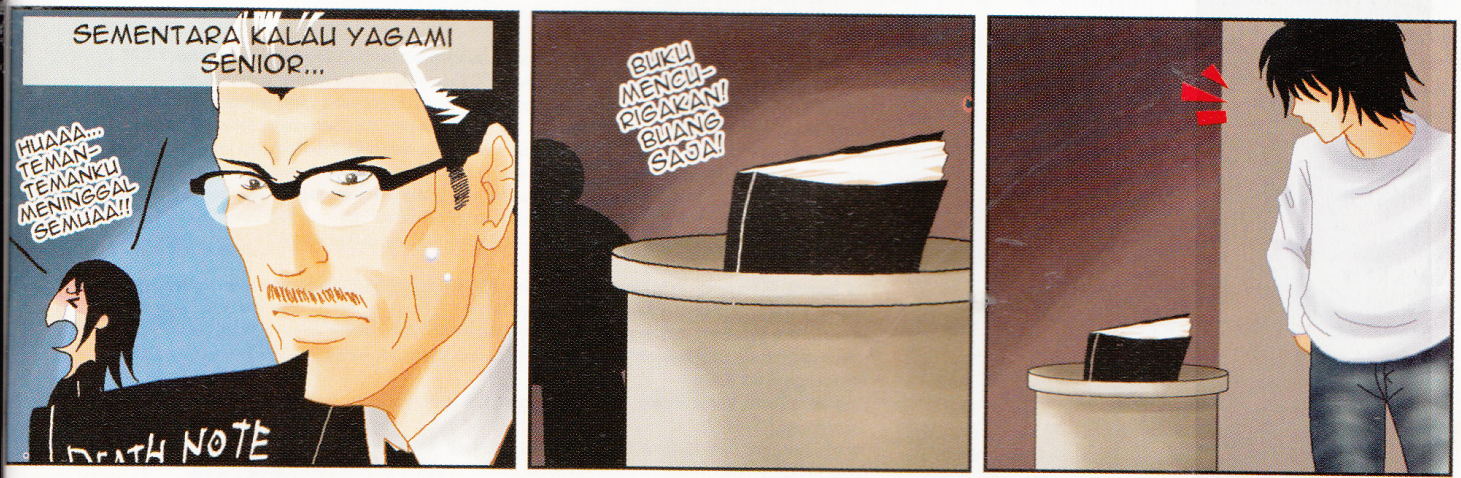
RIO'S BATTLE UNIFORM [GEKIRANGER] - 56 suara

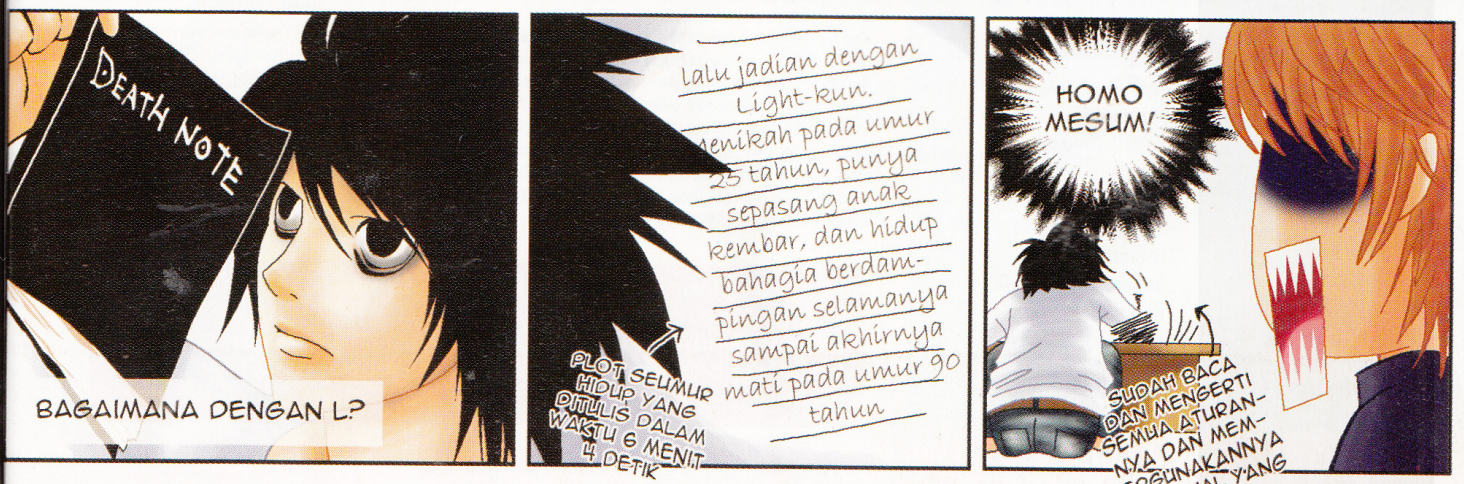


Death Note © Obata Takeshi / Ooba Tsugumi / Shueisha / Madhouse

Doujin by Bayou, inspired certain doujinshis (sorry for the similarity of the story or anything)







JADWAL TERBIT KOMIK BULAN August 2007

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Conan Animasi 10
J 13
The Doraemon's Adventure 2
Yuyu Hakusho 9
one piece 43
Game Monster 3
Eyes Shield 9
Demon King 18
Wild Half 12
Adrenalin 1
Hot Blooded Girl 22
Sakura Tetsu Diary : Last
Cute Children 2
Gamon The Demoltion Man 7
Whistle 17
Inuyasha 39
Trinity Blood 7
Ultra Cute 1
Firefighter Daigo 9
Recast 4
Emma 4
Naruto 34
Change Guy 10
Tales of Dream
Dandoh Xi 1
A Story of Heroes 6
Dewi Karin 4
Ghost Sweeper Mikami 18
Fullmetal Alchemist 5
Sweet Lolipop 4
Potrain of M to N 1
Master School Olympus 4
Shocking Pink Sky 8
Claymore 9
Beck 2
Black Cat 16
Ranma 1/2 18
Mr.Fullswing 7
Platinum Garden 14
Dear Boys Act. II 19
Yukan Club 8
Jango the Solar Boy 5
Mermaid Melody 4
Your Prisoner 5
The Adventure of Naughty
Majoko 2
Sands' Chronicle 4
Bobobo-Bo-Bo-Bobo 8
Venus 4
Leave it Alice 1
Natural 11
Tale of The Sea King 11
Petit Cossette 2
B X B Brother 9
Comic Bomber 1
SM: Ghost School 4
Cross Over 2
Ultra Cute 2
The Extra Kobayashi 14

one piece 44
Yugi Oh R 4
Piano Hutan 10
Kunimitsu 10
Trinity Blood 7
Night Robbers 2
God Hand Teru 9
Tsubasa Reservoir
Chronicle 1
Sersan Keroro 9

Majalah komik:
Nakayoshi 48
Shonen Star 32
Shonen Magz 38
Hana Lala 17

m&c!

Chima Chima Peppeto
Prince of Tennis 24
Honey No. 6
Prince of Tea 23
Nadeshiko Club No. 2
Mama Trouble
Happy Rush
Love Me
Ksatria Langit 30
B-Eyes No. 4
Monika 101
CHERRY 20
Lover Discovery 5
I am Doshirou No. 3
G-School No. 1
Shanimuni Go No. 6
My Happiness in You No. 5
Alive No. 1
Just Between You & Me
Long Hu Men 132
Blossom No. 4
The Deadly Dance 2
Never Give Up 5
June the Little Queen No. 3
Rockman Exe No. 13
Auto Focus No. 2
Rival
Someday's Dreamers II
No. 1
Ksatria Langit 32
Yokohama Shopping Blog
No. 2
Cinderella Man No. 3
Blossom No. 4
Impeccable Twins 42
Edo's Rhapsody 1
Long Hu Men 133

Hi! Ikut barter yah! Aku PUNYA: I hate u but I miss u, story of the neverland, w pinch, gals, seven colour girl, jewel of magic, nagatacho strawberry, nine puzzle, kamikaze kaito jeane, □ series 1-4, semuanya LENGKAP. Terus ada juga serial cantik game of love, crazy 24 hours love vitamin, flowery dress, delicious study, anti chocolate, coffee romance, rsr-r`s revolution, serina renewal, am 8:00 I love, sunshine on your hair, caramel milk tea, my dear, paper plane, white castle, angel magic, dr rin special edition, confession club no 2, coz I love you no 1, briliant magic no 1, love spell no 4-5, h3 school no 4-5, the end of century prime minister no 2. Aku NYARI: RG veda no 1,2,4,6,7,8,9,10, w Juliet no 5,7,8,9,11,12,13 lengkap juga boleh, ghost no 3, the end of century prime minister no 3-4, key jack no 1, the law of ueki no 3, get backers no 25, eternal soul no 1, ghost hunt no 7, detektif conan no 1 -34, baby love no 2, salad days lengkap. Kalau berminat hubungi aja ke 08176554318 atau 99315126. thanks yah!

Hi! gw Lys dari JakartaBarat-Kota, gw mau ngelepas majalah Animonster gw, dari jilid 1-81 (kecuali 4,5,6,12,69, jadi total 76 buku), n Nakayoshi gress 1-yang terbaru, tapi cuma buat yang mau ambil LENGKAP only, yang gw mau artbook X-Zero yang baru, yang covernya fuuma (biru), artbook Tohru Azumi, atau kalo mau beli juga gpp. Kondisi semuanya rata-rata 90% bonus-bonusnya 90% masih ada, tar gw kasih bonus buku poster Animo ato Nakayoshi asli jepang ^^. Yang berminat hubungi 08129634996-081808285849

Hi, gue mau ikut barteran nich. Komik yang gue punya: perfect girl evolution 1-9, prince of tea 1-3&6, nodame cantabile 11-14, paradise union 1-2, alice academy 1-terbaru (yang no 4 dobel), H2 20-23, naruto 22, fairy 1-2 tamat, fruit basket 5,8,9, skip beat 1-terbaru (no 5 dobel), the other marionette 1-8 tamat, for you in full blossom 3+4+6. Sc: ikitai I want to live, falling heart, devil kiss, Cinderella express (sm). Majalah: gundam seed guide book, shonen star 17-23+25+29, cherry 16, hanalala 3-10+14. Yang kumau the duck of mr fredward lengkap. Bagi yang berminat sms ke 081330939933 (hanya untuk yang berminat).

Hullow! Aku Kai, mau ikut barteran. Yang aku cari: CCS no.12, Ghost!1-4 and karya Kyoko Hikawa yang mana aja. Yang mau aku lepas: Miracle Girl 5&7, ShonenMagz no.12, The End of Century Minister 4, Samurai X 1-3, Melody & Christopher1-2, dan beberapa serial cantik dan misteri, aku juga punya banyak manga scan yaoi, Loveless 1&6 (english), 5 (Japanese with English Translation), 3 (Japanese), Doujinshi Scan, dll. Terus aku mau jual kostum Rikkaidainya tenipuri 1set, Jersey, kaos&celana pendek, keadaan 95% baik and harga bisa dinego. Buat yang minat hubungi Kai di 085697372954. Ato buat yang penggemar tenimyu, buat sekedar kenalan boleh kok. Thank you! ^_^

Aq lagi nyari semua info tentang Erika Sawajiri, photo booknya, drama dvd/vcdnya, kaya Taiyou no Uta ama singlenya Kaoru Amane, pokokya semua info tentangnya! Sebutin yang mao lo barter, gw usahain! ato gw beli! ni no contact ku 081391780895. Ato mail Magnus_grinder@yahoo.co.id

allow..mina san..aq mau barter beberapa komik. yang aq punya: CCS 1-tmt, Prince of tennis 2,3, Shonen Star 15, vcd Fruits basket 1-tmt (Tora Home), vcd CCS 1-tmt (kids screen), Inuyasha 1-tmt. aq juga punya beberapa koleksi cd-dvd Jpop antara lain w-inds, news, KAT-TUN, Arashi. yang lagi aq cari: Bambino, Byakottai (Yama P). bagi yang punya sms ke 085694203562.

halo smuanya, gw pengen ikutan barteran nih, barang yang mau gw lepas ada: X clamp(1-8), Rose Hip Zero(1-3), Yu-Gi-Oh (1-31), dll. Gw sendiri lagi nyari segala hal yang berhubungan ama BEAT CRUSADERS, metal gear solid, kingdom hearts, suikoden, ama final fantasy. Kalo ada yang berminat ato punya barang2 yang gw sebutin di atas bisa hubungin Fahmi di 08561510343, gw juga bersedia bwat beli/jual barang2 yang gw sebutin di atas, thx.....

Moshi2! Gw Shakai mw ikut barteran dunk! Gw lagi amat sangat butuh: komik COMING HOME<lengkap>, FRUIT BASKET <lengkap>, DEATH NOTE <kalo bisa lengkap>, DDS <lengkap>. Anime yang gw butuh banget <VCD/DVD>: La Corda d'oro primo passo, Witch Hunter Robin, Serial Experiments LAIN. Semuanya musti lengkap sampe tamat. Dan All About DEATH NOTE <Poster, dll>. Semuanya yang mw dibarter harus dalam keadaan 85% masih baguz. Buat yang anime, dalam keadaan masih bisa ditonton. Kalo boleh kubeli deh, tapi harganya bisa nego and sesuai dengan keadaan barangnya yach ^_^. Kalo mau barter juga ga pa2.Nanti aq usaha cariin deh. Supaya gampang barternya kalo bisa yang berdomisili sekitar Semarang. Luar Semarang juga ga pa2. Yang bener2 serius barter/jual bisa email ke sh42_Qte@yahoo.co.id ato sms ke 08562655770. Bagi yang sama2 penggemar DEATH NOTE, mari berkenalan! Biar bisa tukaran inform. Okey? Domo Arigatou! Shakai_Kawaii

Gw Jasmine. To the point...Yang kujual: Oh My Darling 1-5, Spirit of Ballet 1-3, Milk Crown Series, Nakayoshi 18-32, Shonen Star 6-20,28, A Cheeky Angel 1-8,14, Cactus' Secret 1-2, Pure Love Junky, I Love This Wolf, Daemon Hunter, Aria 1, Strawberry Marshmallow 1, Tactics 1, Metamo Kiss 1, BXB Brother 1, Falling Heart, Fallen Angel, Asterisk 1-2, Locker, Chat 1-10, Hot Blooded Girl 1-11, Love or Money 3-5, Parfait Tic 10-13, Prince of Tea 1-10, Ichigo Channel 1-3, Fall in
Love Like a Comic, Manga Jepang, Taiwan, Singapore (judul: Meitantei Conan, Tenipuri, Wild Life) buat yang bisa baca.
Yang kucari: Salad Days 18, Hana Yori Dango 25-36. Bagi yang berminat hubungi 085693753119 atau j.chan.92@gmail.com.

Kon lee nich! Aku punya komik Samurai X 1&7, X-clamp 1,2,4,5, Locker, boys kingdom 1, brilliant magic 3, I'll 1, 12 sign of zodiax 1, semuanya dalam kondisi bagus. Dan Ectomorphed works Laruku (CD), Roentgen (CD), Hyde special in Taiwan (VCD), Laruku music and performance (VCD), Dir en grey Macabre tour (VCD), Gackt video selection (VCD), Japan rock selection klip vol 2,3,4,7 (VCD), Gackt Mars concert (VCD), trus japan dorama Densha Otoko (VCD), Taiyou no uta (DVD), Dragon Sakura (DVD), Semuanya versi lokal. Aku pengen dibarter/jual sama CD/VCD Alice nine (alice in wonderland, hello dear number, dll), Gazette (DISORDER), Janne da arc (Another story, DNA, Z-HARD, konsernya, dll) Sama komik harlem beat. Kalo ada yang berminat serius ato mo ngobrolin alice nine & janne da arc, hub: Lee 0856 2408 1969 ato email ke Lee_jannedaarc@yahoo.co.id Diutamakan yang tinggal di daerah Bandung aja. SANKYUU ANIMONSTER...!

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat:
barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

HASIL ANIMONSTER POLLING

Terima kasih buat partisipasi para pembaca Animonster yang telah mengirimkan polling Animonster di edisi 98 dan 99 lalu. Berikut hasil polling yang diterima oleh redaksi sejumlah 510 pengirim, yang diurutkan berdasarkan perolehan suara terbanyak:

1 Dari kebudayaan Jepang yang ada, mana yang paling kamu sukai?

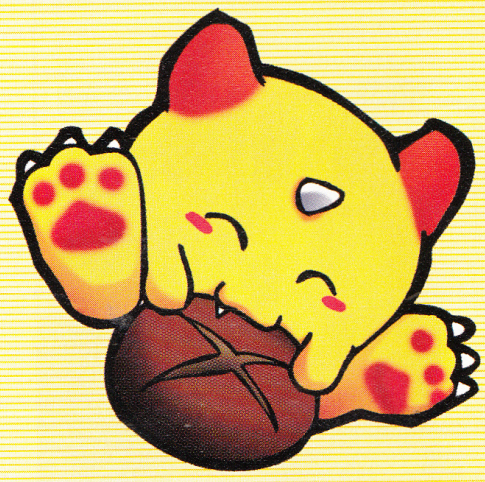
- Anime — 304 suara
- Manga — 158 suara
- J-Music — 118 suara
- Kebudayaan tradisional — 92 suara
- Lifestyle — 72 suara
- Dorama / film — 54 suara
- Games — 40 suara
- Mitologi — 34 suara
- Bahasa Jepang — 32 suara
- Model Kit — 16 suara
- Tokusatsu — 14 suara

2 Apa penilaian kamu terhadap kualitas Animonster selama tahun 2006?

- Cukup baik — 316 suara
- Sangat baik — 160 suara
- Kurang baik — 32 suara
- Buruk — 6 suara

3 Apa tanggapan kamu terhadap rubrik J-FEST yang mulai muncul pada Animonster edisi 91?

- Sangat menarik — 278 suara
- Cukup menarik — 202 suara
- Kurang menarik — 22 suara
- Tidak menarik — 0 suara



4 Perlombaan apa yang menurutmu harus diadakan oleh Animonster?

- Cosplay / fashion — 310 suara
- Komik — 286 suara
- Aniimasi — 158 suara
- Nyanyi [solo dan band] — 150 suara
- Igo [dan bentuk olahraga tradisional Jepang lain] — 144 suara
- Essai — 102 suara
- Masak — 82 suara
- Model kit / diorama — 82 suara
- Origami — 48 suara
- Kaligrafi — 44 suara

5 Jika Animonster melakukan roadshow nasional, sebaiknya mengadakan acara di:

- Mall — 182 suara
- Sekolah / kampus — 148 suara
- Lapangan terbuka — 132 suara
- Gedung kesenian — 52 suara

6 Bentuk acara dalam roadshow Animonster sebaiknya berupa:

- Bazaar — 352 suara
- Cosplay dan costume show — 298 suara
- Demo kebudayaan Jepang — 260 suara
- Meet and greet dengan Redaksi Animonster — 252 suara
- Workshop / pelatihan — 140 suara
- Pertunjukkan / per-lombaan musik — 138 suara
- Seminar dan tanyajawab — 62 suara

HASIL POLLING WHO IS THE BEST AKAN DIUMUMKAN DI ANIMONSTER 102

ROAD TO ANIMATION FESTIVAL

Animasi, sumber devisa selain tambang

Wahyu Aditya, lajang kelahiran Malang 27 tahun lalu itu nampak sibuk menyiapkan materi presentasi. Menggunakan wakom dan apple notebook miliknya, dengan atraktif Wahyu memaparkan bagaimana animasi dikembangkan dalam platform 2D. Pria yang sempat mengenyam pendidikan animasi di Sydney, Australia ini memulai karirnya sebagai *freelance comic illustrator* dan TV *animator*, dan pernah bekerja di salah satu stasiun televisi swasta nasional. Kehadiran Wahyu adalah untuk menjadi *spoke person* dalam **Road to Animation Festival 2007**, yang diselenggarakan di Bandung, tepatnya di restoran **d'palm**, awal Juli kemarin. Seminar animasi ini juga berkenaan dengan Hari Kebangkitan Teknologi Nasional, yang tahun ini menginjak usianya yang ke 12.

Tema yang diangkat dalam seminar animasi yang dimulai sejak 10 pagi itu adalah "Gebrakan animasi nasional, keberpihakan masyarakat dan pemerintah terhadap industri animasi lokal". Diselenggarakan di 12 kota, dan kota Bandung menjadi kota ke sembilan, setelah Jayapura. Seminar ini berakhir di kota Jakarta pada tanggal 10 Juli. Bandung terpilih menjadi tempat seminar karena memiliki sekolah seni rupa. "*Di Bandung toko kecil saja bisa terlihat cantik, berarti punya konsep art yang kental*," kata **Penny Cameron**, direktur CAM Solution, dalam sambutannya. Penny yakin, industri animasi bisa tumbuh dan berkembang di kota kembang. Malah **Joe Lesmana**, sebagai ketua penyelenggara daerah, berujar kalau animasi bisa menjadi sumber devisa menyaingi tambang.

Sebagai penyaji materi pertama, Penny Cameron, memaparkan bagaimana peluang yang sangat lebar bisa diperoleh dari industri animasi. Bagaimana tidak, dengan keberadaan 30 stasiun Tv, jika diibaratkan produksi dua film per hari, maka satu tahun ada 14.600 film. Dan tidak cuma melalui film, animasi bisa menyaruk ke dalam iklan, pesan layanan masyarakat, hingga *games education*. Tak cuma untuk animator, karena industri animasi juga memerlukan banyak orang yang memiliki kapasitas sebagai penulis juga *storyboard*. Penny, telah menyiapkan rencana matang, agar khalayak bisa mengapresiasi produk animasi lokal. Mulai Agustus nanti, sebuah acara bertajuk *Lihat Animasi* bakal tayang di 12 TV lokal. *Kuci*, salah satu film animasi buatan dalam negeri, akan jadi salah satu pengisinya. Hingga saat ini, *Kuci*, sudah dibuat hingga 13 episode. Selain menggandeng TV lokal, CAM Solution tengah menyiapkan target jangka pendek. Dengan menyelenggarakan PSA Award, TV program apresiasi seni, dan materi *e-learning*. Ke depan, CAM, bakal memberikan solusi bagi *enterpreuner* yang giat menggarap animasi. CAM telah bekerja sama dengan Bank Mandiri untuk memberikan bantuan dana. Setidaknya, dalam peta rencana CAM Solution, minimal ada tiga film seri animasi yang bakal rilis paling lambat awal 2008.

Sebagai bagian dari lingkaran, Ristek juga ikut ambil bagian dalam seminar animasi ini. Melalui **Ir. Agus Setiadi, Msi.**, Ristek mencoba memaparkan perkembangan Indonesia Go Open Source atau IGOS. Mandiri, Ristek mengembangkan sistem operasi legal, dengan memanfaatkan Linux turunan dari Redhat. Yang jadi kendala, sejauh mana kompatibilitas yang dimiliki *software* animasi dengan Linux. Jawabannya dikemukakan oleh **Hendra Giri**, yang memberikan materi animasi 3D dengan Blender. Blender adalah *software* 3D animasi, satu-satunya yang bisa diperoleh tanpa dipungut bayaran. Blender setara dengan 3D Studio atau 3D Maya. *Software* animasi yang cukup kentara mahalnya, jika ingin diperoleh secara legal.

Melalui seminar animasi ini besar harapan industri animasi dalam negeri bisa berkembang. Tidak cuma menyentuh pemerintah tapi juga masyarakat, dengan cara mengembangkan potensi daerah. Menurut Wahyu Aditya, industri animasi itu tidak terbatas. Mulai dari karyawan bank, pelajar, hingga anak penderita autis pun bisa terjun ke dalam animasi. Penggagas acara Hello Fest ini, punya ekspektasi sangat tinggi terhadap industri animasi tanah air. Senada dengan yang diucapkan Joe Lesmana, ke depan Indonesia akan punya industri animasi sendiri. Kita doakan saja!

Penny Cameron

Orochi dan tim Endiru

peragaan chaado oleh Miyuki Inoue

SEMINAR GAKUSHUDO

Pengenalan Jepang dan Bahasa Jepang

peragaan pemakaian yukata

Jauh dari negeri timur, **Dr. Takeshi Oka**, kepala sekolah **Osaka Bunka Kokusai Gakkou** berkunjung ke Indonesia tanggal 9 Juni lalu. Takeshi ditemani **Miyuki Inoue** selaku konsultan wilayah Indonesia dari sekolah tersebut. Keduanya sengaja berkunjung ke Indonesia untuk datang ke lembaga kursus bahasa Jepang **Gakushudo**, untuk memperkenalkan pendidikan di Jepang lebih dekat kepada murid-murid Gakushudo. Ini bukan kali pertama Gakushudo menggelar sebuah seminar. Beberapa waktu lalu, Gakushudo sempat mengadakan acara serupa, tapi diadakan di Gakushudo cabang Wijaya. Kemarin, seminar Gakushudo, mengambil tempat di Gakushudo cabang Puri Kencana, di jalan Kencana Indah I, Ruko Puri Niaga II Blok J-1 No. 1-F, Jakarta Barat.

Seolah menjadi ciri khas Gakushudo. dalam setiap seminarnya Gakushudo tidak melulu menawarkan edukasi yang intens, melainkan diramu dengan hiburan. Kali ini Gakushudo sengaja mendatangkan juara cosplay **Orochi**, yang ternyata pernah belajar juga di Gakushudo, dan timnya yang bernama **Endiru**. Selain itu, peserta seminar bisa menyaksikan peragaan pemakaian yukata, pakaian khas Jepang. Dan menyimak *chado*, sebuah upacara minum teh yang diperagakan langsung oleh Miyuki Inoue.

Osaka Bunka Kokusai Gakkou, telah berdiri selama 22 tahun sejak tahun 1985. Salah satu sekolah tertua di kota Osaka. Didirikan pertama kali oleh Toshihiko Oka, dengan kepala sekola Dr. Takeshi Oka. Osaka Bunka Kokusai Gakkou, telah mencetak lebih dari 3000 alumnus. Dengan siswa yang berasal dari dalam dan luar negeri. Bagi Gakushudo, melalui pengenalan Jepang dan bahasa Jepang ini, diharapkan peserta seminar terpicu untuk menguasai lebih dari satu bahasa asing. Karena dengan modal multi bahasa, kesempatan untuk melihat dunia luar semakin lebar.

antusias pengunjung

FANS ART

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 110 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.

2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

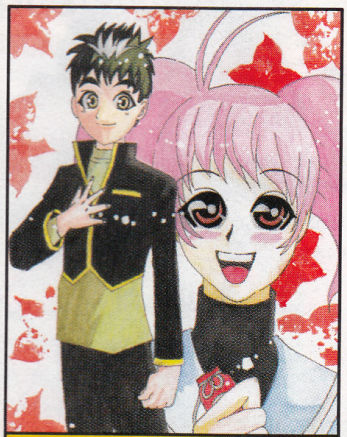
Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Wendy Nadia S.
Jl. Margorejo Indah XI/C.32
Surabaya 60238

Layalia K. S.
Jl. Tenggilis Timur VI Blok CC-5 No. 40
Surabaya - Jatim

Heni Ekasari
Jl. Raya Sindangkasih No. 457 Kec.
Sindangkasih, Ciamis 46261

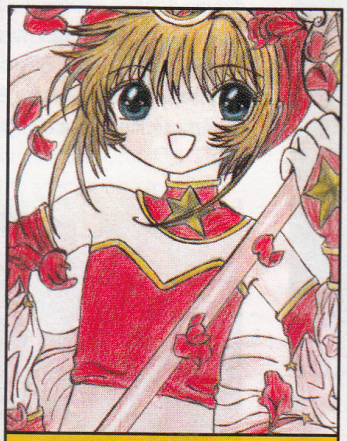
Sukma Jaya
Jl. A. Yani No. 232 RT.01 Kesambe Baru,
Curup, Bengkulu 39115



Fitra Dwi Sulistyo
Wates Gg. 3/5A, RT. 2 RW. 1 Kec. Magersari
Mojokerto 61317

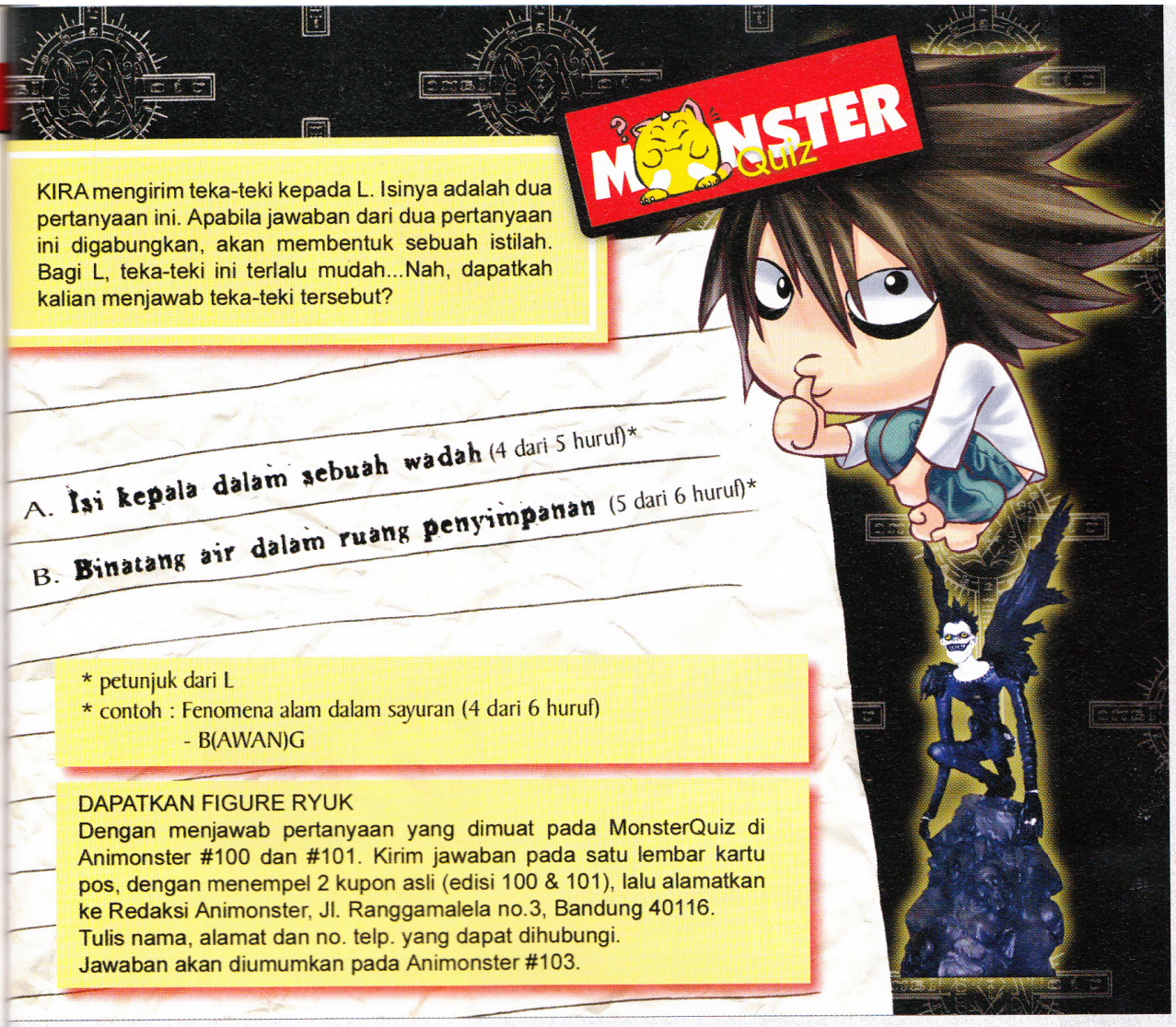
Lunamaria Yula Atha
Komp. Asratex, Jl. Jogjakarta No. C/12
Padang - Sumbar

Nuri C. I.
Jl. Durian V No. 6 BTN Gunung Putri Permai
Kec. Gunung Putri - Bogor 16961



Trisha L.
Jl. Cipinang Elok 2 blok A0-11A
Jakatra Timur

Nurhayati
Jl. Raya Jatimakmur Gg. Haji Nawi No. 56
Bekasi 17413



KIRA mengirim teka-teki kepada L. Isinya adalah dua pertanyaan ini. Apabila jawaban dari dua pertanyaan ini digabungkan, akan membentuk sebuah istilah. Bagi L, teka-teki ini terlalu mudah...Nah, dapatkah kalian menjawab teka-teki tersebut?

A. **Isi kepala dalam sebuah wadah** (4 dari 5 huruf)*

B. **Binatang air dalam ruang penyimpanan** (5 dari 6 huruf)*

* petunjuk dari L
* contoh : Fenomena alam dalam sayuran (4 dari 6 huruf)
  - B(AWAN)G

DAPATKAN FIGURE RYUK
Dengan menjawab pertanyaan yang dimuat pada MonsterQuiz di Animonster #100 dan #101. Kirim jawaban pada satu lembar kartu pos, dengan menempel 2 kupon asli (edisi 100 & 101), lalu alamatkan ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.
Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi.
Jawaban akan diumumkan pada Animonster #103.

SAINT Quiz #81

Kuis Zettai Karen Children

Apa nama organisasi yang membina 3 gadis kecil yang punya kemampuan esper level 7?

Disediakan 3 buah paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari **PT. Elex Media Komputindo**.

Jawaban Saint Quiz 79
Jyuunishi

Pemenang Saint Quiz 79

Sitianah
Jl. Sumber Hegar
Bandung 40222

Sacharissa G
Jl. Leuwisari
Bandung 40235

Christin Wijanto
Jl. Undaan Wetan
Surabaya 60273

TENGU Quiz #64

Kuis Missile Happy

Siapa nama cowok yang ditaksir Mikako Saeki, yang sebenarnya merupakan tunangan kakak perempuannya?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari **m&c! - Gramedia Majalah**.

Jawaban Tengu Quiz 62
Tooya Enishi

Pemenang Tengu Quiz 62

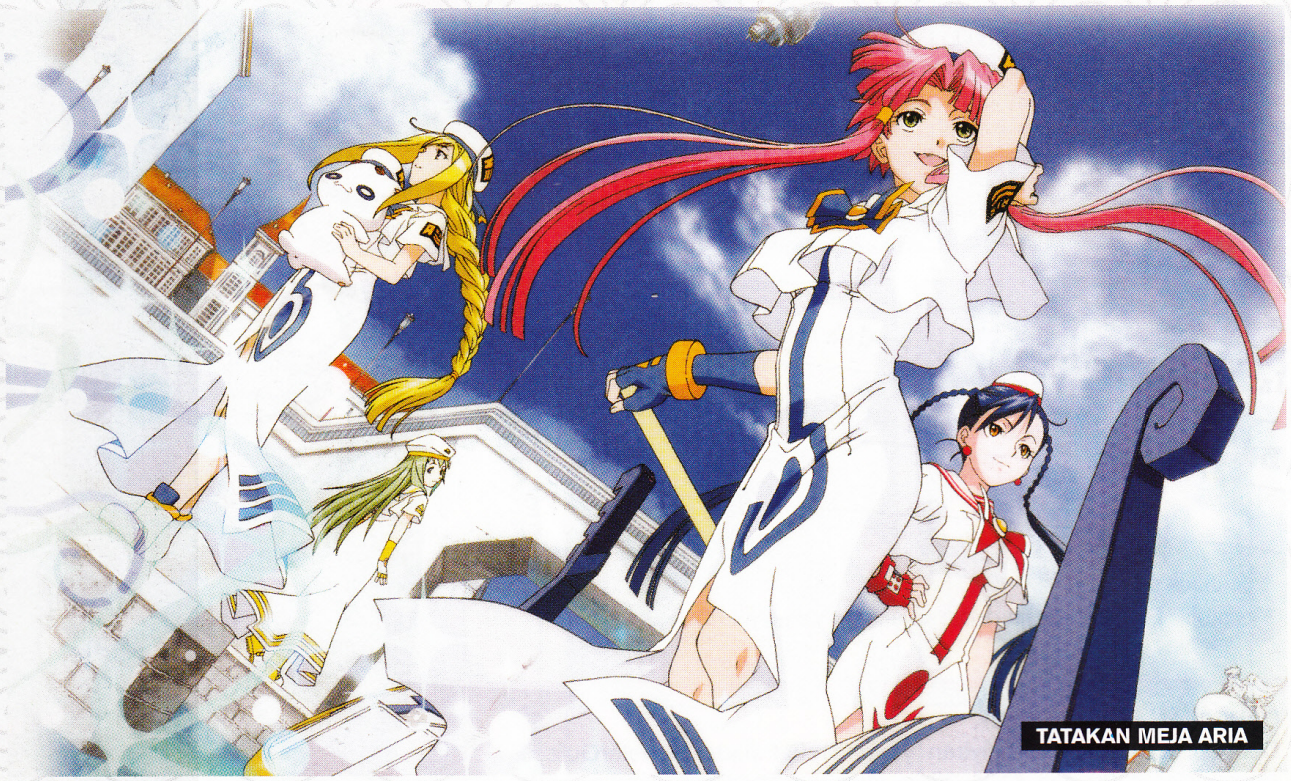
Juariah [Endang Rojak]
Jl. Babakan Ciparay
Gg. Air Mancur Utama
Bandung 40221

Adinda Retno Ambarrini
Jl. Balai Rakyat, Klender
Jakarta Timur 13470

Shafira Vidiastri
Jl. M.Hasan
Bengkulu 38114

Sandy
Jl. Ariaciondang
Cianjur

PENGUMUMAN QUIZ



SPECIAL QUIZ ARIA
Jawaban: Aria Pokoteng

1 PEMENANG SPECIAL QUIZ ARIA

Nur Azifah Husnia
Jl. Dr. Sutomo
Tulungagung 66217

SPECIAL QUIZ GEKIRANGER
Jawaban:
1. Aliran Gekijuuken (Fierce Beast Fist)
2. Aliran Rin Juuken (Confortation Beast Fist)

1 PEMENANG SPECIAL QUIZ GEKIRANGER

Mamik Larasati
Perumahan Pura Bojonggede
Bojonggede - Bogor 16320

SPECIAL QUIZ YAMATO NADESHIKO
Jawaban: Nakahara Sunako

1 PEMENANG SPECIAL QUIZ YAMATO NADESHIKO

Dyani SH
Jl. Parkit, Kompleks Dadali
Bandung

SPECIAL QUIZ MOMOTAROU
Jawaban: 3 Onigiri

1 PEMENANG SPECIAL QUIZ MOMOTAROU

Siska Wiratmadja
Jl. Gading Asri
Jakarta 14240

SPECIAL QUIZ THSK
Jawaban: Tohoshinki

5 PEMENANG SPECIAL QUIZ THSK

1. **Nova Auliatun Nisa**
Jl. Daud - Kebun Jeruk
Jakarta Barat 11540

2. **Naomi Natassia**
Jl. Tukad Pakerisan, Panjer
Denpasar-Bali 80225

3. **Yanti Rahayuningsih**
Jl. Lidah Wetan
Surabaya 60213

4. **Siska**
Jl. Lodaya
Purwakarta

5. **Ricky Kurniawan**
Jl. Dr Sutomo, Banyuwangi
Jatim 68466

SPECIAL QUIZ FRUITS BASKET
Jawaban: Takaya Natsuki

1 PEMENANG SPECIAL QUIZ FRUITS BASKET

Charissa Margareth
Komp. Bumi Hanjuang
Jl. Cihanjuang

SPECIAL QUIZ KUMI KODA
Jawaban: Album ke-3

5 PEMENANG SPECIAL QUIZ KUMI KODA

1. **Afri Mellyana**
Jl. Jatimulyo
Yogyakarta 55242

2. **Chatrina Stella**
Jl. Chrysan, Taman Galaxi Indah
Bekasi Selatan 17147

3. **Syailendra Fil Sulaiman**
Jl. Mahakam
Malang 65111

4. **Fahmi**
Jl. R E Marthadinata
Bandung

5. **Erwin Simajuntak**
Jl. Melati
Surabaya 60272

Semarakan Pesta Ulang Tahun Sahabat Setiamu DORAEMON yang ke 17

Meet & Greet Foto Bareng Doraemon, Nobita, Shizuka, Suneo & Gian

Lomba Jingle Doraemon • Lomba Puzzle & Mewarnai • Lomba Fashion Show

Nantikan kedatangan DORAEMON & FRIENDS di kota kamu

MEDAN
Sun Plaza
9 -10 Juni '07

PEKANBARU
Mal SKA
16 - 17 Juni '07

JAKARTA
Mal Artha Gading
22 Juni - 15 Juli '07

BANDUNG
Bandung Indah Plaza
21 - 22 Juli '07

SEMARANG
Mal Ciputra
14 - 15 Juli '07

SURABAYA
Royal Plaza
28 - 29 Juli '07

YOGYAKARTA
Taman Pintar
5 Agustus '07

MAKASAR
Mall GTC
11 - 12 Agst '07

SAMARINDA
SCP
18 - 19 Agst '07

FOOD SUPPLEMENT akatonik a-b-c
CEREBROFORT
SARI ROTI
BERANI
mombi
Milkuat
KIDS STATION
NAKAYOSHI
ANIMONSTER
KIDS magz
KIDDO
SHONEN MAGZ
TAMANI CAFE
MAG mal artha gading

KEMBALI KE "AWAL"

Membaca sambutan dari pembaca tentang edisi ke-100 Animonster, saya mengalami perasaan yang bermacam-macam. Mungkin mirip rasa permen yang dulu sempet beken di Indonesia kali ya. Intinya, saya banyak diingatkan, bahwa edisi 100 belum merupakan pencapaian yang maksimal. Justru itu menjadi "beban" bagi kami untuk melangkah lebih mantap dan hati-hati. Seolah kita akan memulai lagi perjuangan dari "awal", kembali ke angka 1 lagi.

Ini yang saya sampaikan dan titipkan kepada Pimred Animonster yang baru, Lily. Bahwa mau jadi apa dan bagaimana nasib Animonster, sangat bergantung pada Pimred-nya. Memang ngga sepenuhnya, karena bagaimanapun hidup Animonster disokong oleh banyak pihak: segenap kru, tim desain, bagian produksi, divisi sirkulasi, marketing dan promosi, dan juga kalian sebagai pembacanya! Namun, tetap peran "kepala" sangat vital dalam "tubuh" Animonster ini.

Cukup rasanya saya membantu membenahi Animonster dalam proses *cast-off*-nya. Kini waktunya kembali naik gunung! Hehe... Mungkin dari "atas" sana, dan dengan menjaga jarak pandang, saya akan lebih "peka" dalam mengarahkan salah satu produk membanggakan dari Megindo ini.

Hal lain yang membuat saya belajar lebih mawas diri adalah *event* terakhir yang kita adakan di MTA. Ini mungkin bakal jadi "*event* terakhir" Animonster, karena dalam rapat evaluasi yang kita adakan, kita mulai berpikir bahwa sebagai media cetak, lebih baik kita memfokuskan diri pada proses membuat Animonster menjadi bacaan yang lebih baik lagi. Ketimbang mengadakan *event* -- yang selalu kita tujukan sepenuhnya untuk menyenangkan pembaca Animonster dan tak pernah ditujukan untuk meraih keuntungan -- yang toh kenyataannya akan "menyita konsentrasi" redaksi, baik *event*-nya berhasil ataupun tidak.

Apa yang kami lakukan di MTA memang tidak maksimal. Banyak hal di luar dugaan terjadi, dan sangat disayangkan bahwa yang banyak dirugikan adalah para *cosplayer*, dan juga nama Animonster. Tak mungkin kami sengaja melakukan kelalaian itu, apalagi panitia ESWC telah mengeluarkan uang ratusan juta rupiah untuk penyelenggaraan *event* ini. Animonster juga sudah menyediakan 11 juta rupiah untuk hadiah uang tunai, serta melobi Animax untuk hadiah utama tiket ke Paris untuk 2 orang juaranya.

> Dalam kesempatan ini, saya mewakili Animonster dan panitia ESWC **meminta maaf** kepada seluruh peserta dalam event *Animonster Cosplay Contest*, atas kekurangan yang terjadi selama acara itu.

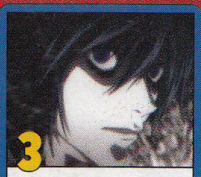
Kami juga sudah melakukan evaluasi dengan pihak MTA, atas apa yang terjadi di lapangan pada waktu itu. Dan terima kasih untuk masukan, kritik, serta dukungan dari para pembaca sekalian. Semoga, jika nanti kami memutuskan untuk mengadakan *event* umum lagi, Animonster bisa melakukannya "dari awal kembali", dengan benar-benar memperhatikan kegembiraan para peserta [baca: pembaca Animonster]. Sampai jumpa!

BEST 20 CHARA

Best Chara Animonster

1 Sasuke Uchiha [Naruto Shippuden]

2 Killua Zaoldyeck [Hunter x Hunter]


3 L [Death Note]

4 Light Yagami [Death Note]

5 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

6 Kousuke Ueki [Ueki no Housoku]

7 Sasuke Uchiha [Naruto]

8 Naruto Uzumaki [Naruto]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Mei** dan **Juni 2007** yang diurut berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

Salut buat para karakter dari *Naruto Shippuden* yang berhasil menyerbu best chara kali ini, terutama Sasuke Uchiha yang langsung mendompleng kedudukan L dari kursi panas. Walau demikian pamor Naruto juga masih tetap diperhitungkan sampai saat ini berkat dukungan dari para fansnya. Selain munculnya karakter dari *Naruto Shippuden*, best chara kali ini masih tetap didominasi dengan wajah-wajah lama dari *Bleach*, *Gakuen Alice*, *Card Captor Sakura*, dll. Apakah bulan depan bakal ada karakter baru yang muncul? Semuanya tergantung pilihan kamu...

9 Toushirou Hitsugaya [Bleach]

10 Li Shaoran [Card CaptorSakura]

11 Train Heartnet [Black Cat]

12 Kakashi Hatake [Naruto]

13 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS]

14 Sakura [Tsubasa Chronicle]

15 Shuusuke Fuji [Tennis no Oujisama]

16 Sakura Mikan [Gakuen Alice]

17 Haruhi Suzumiya [Suzumiya Haruhi no Yuutsu]

18 Kunimitsu Tezuka [Tennis no Oujisama]

19 Athrun Zala [Gundam SEEDDestiny]

20 Lacus Clyne [Gundam SEED Destiny]

SOURCE: ANIMAGE, JULY 2007

Bangkitnya kembali dua kekuatan besar yaitu *CODE GEASS* melawan *Gundam SEED*! Lelouch berhasil meraih kemenangan sempurna dengan mengumpulkan 700 suara. Shana, Okita Sougo, dan Yuu Kanda yang sebelumnya menempati posisi atas kini harus merosot jauh, sedangkan Athrun dan kawan-kawannya dari *Gundam SEED* kini melapisi lagi urutan 10 besar. Karakter-karakter baru seperti Konata bersama Suzu dan Hei, tiba-tiba muncul dan siap bersaing menghantam dua kekuatan besar. Bagaimanakah persaingan mereka bulan depan?

1 Lelouch Lamperouge [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

2 Kira Yamato [Gundam SEED]

3 Suzaku Kururugi [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

4 Haruhi Suzumiya [Melancholy of Haruhi Suzumiya]

5 C.C. [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

6 Athrun Zala [Gundam SEED]

7 Lacus Clyne [Gundam SEED]

8 Cagalli Yula Atha [Gundam SEED]

9 Konata Izumi [Lucky Star]

10 Kinomoto Sakura [Cardcaptor Sakura]

11 Karen [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

12 Suzu [NagasareteAirantou]

13 Hei [Darker Than Black]

14 Toushirou Hitsugaya [BLEACH]

15 Shana [Shakugan no Shana]

16 Conan Edogawa [Meitantei Conan]

17 Ichigo Kurosaki [BLEACH]

18 Okita Sougo [Gintama]

19 Yuu Kanda [D.Gray-man]

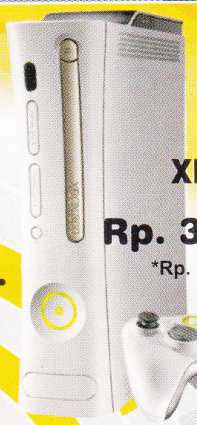
20 Eufemia Vi Brittania [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]

VEGA FANTASY LAND

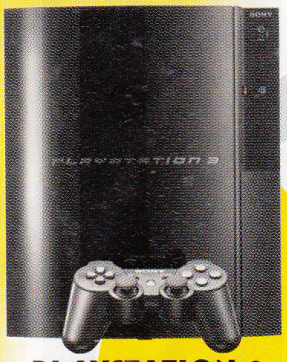
Outlet Game & Hobby Toys Terbesar di Indonesia

Jl. Ranggamalela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873, BSM Lt. 3 Bandung Telp. 022-9101322

XBOX
2 Stick + 20 Game
Rp. 2.250.000,-
*Rp. 375.000,- x 6 bln



XBOX 360
1 Stick
Rp. 3.650.000,-
*Rp. 608.334,- x 6 bln



PLAYSTATION 3
2 Stick + 3 Game Original
Rp. 6.600.000,-
*Rp. 1.100.000,- x 6 bln

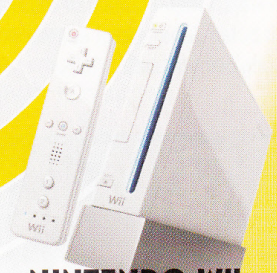
CICILAN 0%
Bagi pemegang kartu kredit Bank Mandiri

*Syarat & ketentuan berlaku.
*Berlaku untuk console lain.

GAME BOY ADVANCE SP
Bonus: 1 Cardridge
Rp. 950.000,-
*Rp. 153.334,- x 6 bln

PLAYSTATION 2
1 Stick Original
Rp. 1.400.000,-
*Rp. 233.334,- x 6 bln

PSP
Bonus: Memory Stick 2 GB
Rp. 2.350.000,-
*Rp. 391.667,- x 6 bln



NINTENDO Wii
Bonus: 1 Game Original + 10 DVD Games
Rp. 4.500.000,-
*Rp. 750.000,- x 6 bln

Paket Video Game + Entertainment

Rp. 7.150.000,-
*Rp. 1.191.667,- x 6 bln

- 1 Mesin xbox 360
- 2 Stick Original
- 1 HD DVD Player 360
- 1 Inter Cooler
- 1 Quick Charger Kit [Battery Included]
- 1 Battery Pack 360 [Wireless]
- 5 Games

GARANSI 1 BULAN

1 MINGGU RUSAK GANTI BARU

POWER BUY FASILITAS CICILAN Bagi pemegang kartu kredit Bank Mandiri

Vega Fantasy Land cab. Riau Junction

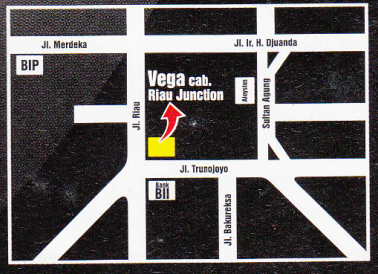
Alamat:

Riau Junction

Lt. 2 Kav T2 03-06

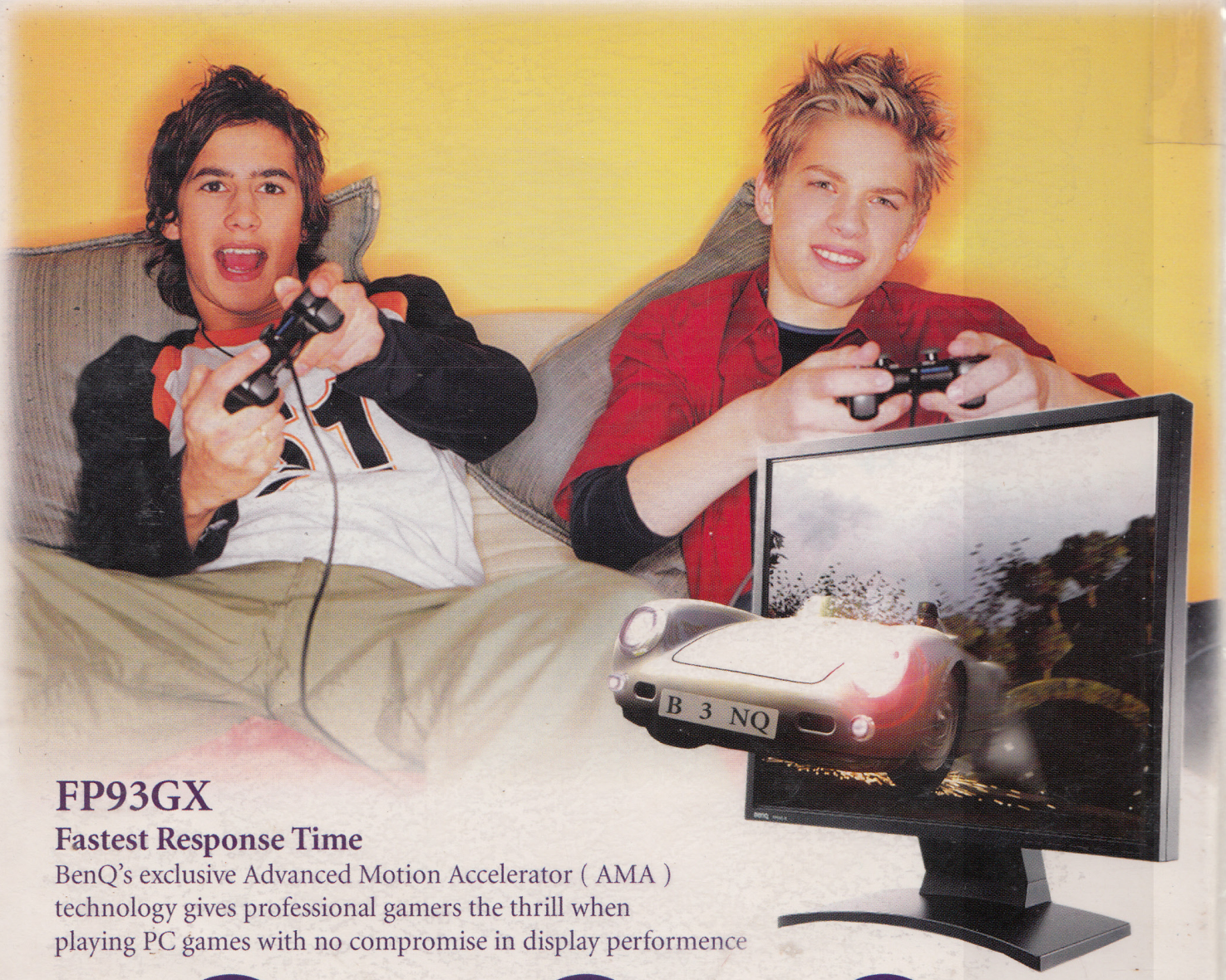
Jl. Riau No. 17-21

Tlp: (022) 4260798



BenQ LCD Monitor

3 YEARS BenQ LCD MONITOR Warranty (Service, Spare Parts, LCD Panel)*



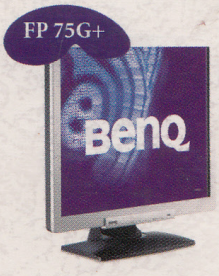
FP93GX

Fastest Response Time

BenQ's exclusive Advanced Motion Accelerator (AMA) technology gives professional gamers the thrill when playing PC games with no compromise in display performence

Also Available

17"LCD Wide
1440x900
8ms
500:1
Speaker
Wall Mount



17"LCD
1204X1204
5ms
800:1
Wall Mount

19"LCD Wide
1440x900
5ms
700:1
DVI
Apple White
Mac Compatible

FP 93GX
19" LCD Display
1280x1024 Resolution
2ms Response Time
700:1 Contrast Ratio
DVI Input
Wall Mount (Optional)
* Conditions applied.

BenQ
Enjoyment Matters

AUTHORIZED SERVICE CENTER: PT GALVA TECHNOLOGIES Telp: 021 - 3456660